



Nombre comercial:		Genesis		
Modelos reglamentarios:		P130	P131	P132
Numero de parte	Modelos SVGA	IN112AA, IN113AA	IN112BB, IN113BB	
	Modelos XGA	IN114AA, IN115AA	IN114BB, IN115BB	IN114BBST, IN115BBST
	Modelos WXGA	IN116AA, IN117AA	IN116BB, IN117BB	IN116BBST, IN117BBST
	Modelos 1080p	IN118AA, IN188AA	IN118BB, IN188BB	IN118BBST, IN188BBST
	Modelos WUXGA	IN119AA, IN199AA	IN119BB, IN199BB	





Descargo de responsabilidad.....	4
Marcas comerciales	5
Información de seguridad	7
Notas, precauciones y advertencias.....	7
Símbolos y descriptores de información	7
Precauciones de seguridad.....	8
Símbolos y descriptores de seguridad.....	13
Uso de este documento	14
Configure su InFocus	15
Apagado de su proyector InFocus	17
Instalación de las baterías del control remoto.....	18
Colocación y distancia de la pantalla.....	19
Modos de montaje	22
Uso del proyector en la visualización en pantalla (OSD)	23
Vistas de su InFocus	34
Frontal	34
Posterior	34
Parte superior	35
Lado Izquierdo	36
Lado Derecho	36
Parte inferior	37
Control Remoto	38
Partes del Proyector y funciones	40
Parte frontal	40
Parte posterior	41
Parte Inferior	43
Cuadro comparativo de funciones	44
Características del producto P130	44
Características del producto P131	46
Características del producto P132	48
Resumen de especificaciones.....	50
P130 – 6 entradas/salidas.....	50
P131 – 9 entradas/salidas.....	51
P132 – 9 entradas/salidas.....	52
Condiciones medioambientales	53
Glosario de términos	55
Obtención de ayuda y contacto con InFocus	77
Recursos de autoayuda	77
Contacto InFocus	80
Avisos	82
Avisos específicos de región y país	82
Interferencia RF (solo para EE.UU.).....	83
Reporte de cumplimiento para sonidos acústicos	84
Fabricante, importador de la UE y representante autorizado de la UE de acuerdo con las directivas de la UE	85

Restricciones de uso.....87

Aviso de copyright87

Atribución de copyright87

Montaje y Otra información técnica88

Comandos del RS232.....88

InFocus no hace ninguna representación ni garantía con respecto a este manual y, en la medida máxima permitida por la ley, limita expresamente su responsabilidad por el incumplimiento de cualquier garantía que pueda implicar la sustitución de este manual por otro. Además, InFocus se reserva el derecho de revisar esta publicación en cualquier momento sin incurrir en la obligación de notificar a ninguna persona sobre la revisión.

La información que se proporciona en esta documentación contiene descripciones generales y/o características técnicas del rendimiento de los productos incluidos en ella. Esta documentación no sustituye ni debe utilizarse para determinar la idoneidad o fiabilidad de estos productos para aplicaciones específicas de los usuarios. Es deber de cualquier usuario o integrador, realizar el análisis de riesgo, la evaluación y las pruebas adecuadas y completas de los productos, con respecto a la aplicación específica o el uso de los mismos. Ni InFocus ni ninguna de sus filiales o subsidiarias, serán responsables por el uso indebido de la información aquí contenida. Si tiene alguna sugerencia de mejora o enmienda o ha encontrado errores en esta publicación, notifíquenoslo.

Se deben observar todas las regulaciones de seguridad estatales, regionales y locales pertinentes al instalar y usar este producto. Por razones de seguridad y para ayudar a garantizar el cumplimiento de los datos documentados del sistema, solo el fabricante debe realizar reparaciones a los componentes.

El incumplimiento de esta información puede provocar lesiones o daños al equipo.

Copyright © 2020 por InFocus

Derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, distribuida o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio, incluyendo fotocopias, grabaciones u otros métodos electrónicos o mecánicos, sin el permiso previo por escrito del editor. Para solicitudes de permiso, escriba al editor, con la dirección "Atención: Coordinador de permisos", en la dirección que se indica a continuación.

InFocus
infocus.com

- Apple, Mac, Mac OS, OS X, MacBook e iMac son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en EE.UU. y otros países.
- iOS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Cisco en los EE.UU. y otros países y se usa bajo licencia.
- APP Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Microsoft, Windows, Windows Vista, Internet Explorer, .NET Framework y PowerPoint son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft en los Estados Unidos y/o en otros países.
- MicroSaver es una marca registrada de Kensington Computer Products Group, una división de ACCO Brands en EE.UU. y otros países.
- Los términos HDMI® y HDMI High-Definition Multimedia Interface® y el logotipo de HDMI® son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y otros países.



- HDBaseT® es una marca comercial de HDBaseT® Alliance.



- InFocus, InFocus LightCast, IN, LightPro son marcas comerciales registradas de InFocus.
- Marca comercial PJLink® es una marca comercial que se aplica a los derechos de marca comercial en Japón, Estados Unidos de América y otros países y áreas.
- Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance® y Wi-Fi Protected Access (WPA, WPA2)® son marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- Blu-ray es una marca comercial de Blu-ray Disc Association
- CRESTRON y ROOMVIEW son marcas comerciales registradas de Crestron Electronics, Inc. en los Estados Unidos y otros países.
- Extron y XTP son marcas comerciales registradas de RGB Systems, Inc. en los Estados Unidos.
- Ethernet es una marca comercial registrada o una marca comercial de Fuji Xerox Co., Ltd
- Android y Google Play son marcas comerciales de Google Inc.
- Otros nombres de productos y logotipos mencionados en esta guía pueden ser marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Licencias de software GPL / LGPL

El producto puede incluir software con licencia GNU General Public License (GPL), GNU Lesser General Public License (LGPL) y otros



NOTAS

1. El contenido de esta guía no puede reimprimirse en parte o en su totalidad sin permiso.
2. El contenido de esta guía está sujeto a cambios sin previo aviso.
3. Se ha tenido mucho cuidado en la preparación de esta guía; sin embargo, si nota algún punto, error u omisión cuestionable, comuníquese con nosotros.
4. No obstante, lo dispuesto en el artículo (3), InFocus no será responsable de ningún reclamo por lucro cesante u otros asuntos que se considere que resultan del uso del Proyector.

Información de seguridad

Se utilizan varios símbolos a lo largo de esta guía y en el producto, para evitar daños físicos a usted o a otras personas y daños a la propiedad. Los símbolos y sus significados se explican a continuación.

Lea y siga cuidadosamente las instrucciones que están marcadas con estos símbolos y etiquetas para evitar lesiones a personas o daños a la propiedad.

Notas, precauciones y advertencias

 PRECAUCIÓN	Una NOTA indica información importante que proporciona asistencia, orientación o información para un mejor uso del producto.
 NOTA	Una PRECAUCIÓN indica un daño potencial al hardware y le informa cómo evitar el problema.
 ADVERTENCIA	Una ADVERTENCIA indica la posibilidad de daños a la propiedad, lesiones personales o la muerte.

Símbolos y descriptores de información

Símbolos y descriptores de información de estas instrucciones de seguridad y funcionamiento, deben leerse antes de utilizar el proyector. Una vez que haya leído todas las instrucciones, guarde esta información para consultarla en el futuro. Para evitar lesiones personales o daños a la propiedad, los siguientes símbolos se utilizan para indicar una operación o manipulación peligrosa.

Asegúrese de comprenderlos antes de configurar y usar el proyector.

Estos símbolos le advierten de las acciones que se deben realizar.

	
Instrucciones	Desconecte el enchufe de la toma de corriente

Estos símbolos le alertan sobre acciones prohibidas.

		
No lo haga	No desarme	No toque
		
No moje	No use en áreas húmedas	No lo coloque en superficies inestables

Precauciones de seguridad

 ADVERTENCIAS	
Desenchufe el proyector del toma corriente y solicite todas las reparaciones al personal de servicio calificado en las siguientes condiciones: • Si sale humo, olores extraños o ruidos extraños del proyector. • Si entra líquido como agua u objetos extraños como metal, insectos, papel, etc. en el interior del proyector. • Si el proyector se ha caído o la carcasa se ha dañado. Si continúa utilizándolo en estas condiciones, puede provocar un incendio o una descarga eléctrica. No intente reparar este proyector usted mismo. Refiera todas las reparaciones a personal de servicio calificado. Coloque el proyector cerca de una toma de corriente donde el enchufe pueda desenchufarse fácilmente.	
Nunca abra ninguna cubierta del proyector excepto como se explica específicamente en la Guía del usuario. Nunca intente desmontar o modificar el proyector (incluidos los consumibles). Refiera todas las reparaciones a personal de servicio calificado. Los voltajes eléctricos dentro del proyector pueden causar lesiones graves.	
Si está instalando el proyector en el techo, este proyector debe ser instalado por técnicos calificados utilizando solo equipo de montaje aprobado. Si el trabajo de instalación no se realiza correctamente, el proyector podría caerse. Esto puede resultar en lesiones o accidentes. Póngase en contacto con su distribuidor autorizado de InFocus para realizar el trabajo de instalación.	
Si usa un soporte de techo, no aplique adhesivos al soporte para evitar que los tornillos se aflojen, o si usa lubricantes o aceites en el proyector, la carcasa del proyector puede agrietarse y el proyector puede caerse de su soporte de techo. Esto podría causar lesiones graves a cualquier persona que se encuentre debajo del soporte y podría dañar el proyector. Al instalar o ajustar un soporte de techo, no use adhesivos para evitar que los tornillos se aflojen y no use aceites ni lubricantes.	
No utilice el proyector donde pueda estar expuesto a lluvia, agua o humedad excesiva.	
Utilice el tipo de fuente de alimentación indicado en el proyector. El uso de una fuente de alimentación diferente puede provocar un incendio o una descarga eléctrica. Si no está seguro de la energía disponible, consulte a su distribuidor o eléctrica.	

Verifique las especificaciones del cable de alimentación. El uso de un cable de alimentación inadecuado podría provocar un incendio o una descarga eléctrica. El cable de alimentación suministrado con el proyector está diseñado para cumplir con los requisitos de suministro de energía del país de compra. Si usa el proyector en el país donde lo compró, use únicamente el cable de alimentación que viene con el proyector. Si usa el proyector en un país diferente al que lo compró, use el cable de alimentación correcto para ese país.	
Tome las siguientes precauciones al manipular el enchufe. El incumplimiento de estas precauciones podría provocar un incendio o una descarga eléctrica. • No sobrecargue los tomacorrientes de pared, los cables de extensión o las regletas de enchufes. • No inserte el enchufe en un toma corriente polvoriento. • Inserte el enchufe firmemente en el toma corriente. • No sujete el enchufe con las manos mojadas. • No tire del cable de alimentación al desconectar el enchufe; asegúrese siempre de sujetar el enchufe cuando lo desconecte	
Los cables deben estar conectados de manera que no puedan hacer tropezar a las personas. Puede producirse un incendio o una descarga eléctrica. • No modifique el cable de alimentación. • No coloque objetos pesados encima del cable de alimentación. • No doble, retuerza ni tire excesivamente del cable de alimentación. • Mantenga el cable de alimentación alejado de aparatos eléctricos calientes • No ate el cable de alimentación a otros cables. Póngase en contacto con su distribuidor autorizado de InFocus si el cable se daña.	
Los cables deben estar conectados de manera que no puedan hacer tropezar a las personas, etc. Esto podría hacer que las personas se caigan y resulten heridas.	
No toque el enchufe durante una tormenta eléctrica. De lo contrario, puede recibir una descarga eléctrica.	
No coloque ningún recipiente con líquido encima de la unidad. Derramar líquido de cualquier tipo en el proyector puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.	
No mire a la lente cuando el proyector esté encendido. La luz brillante puede dañar sus ojos. Además, no mire a la lente utilizando dispositivos ópticos como telescopios u otros equipos de aumento.	

No inserte ni deje caer objetos metálicos, inflamables o extraños en las rejillas de ventilación o aberturas del proyector ni los deje cerca. Si lo hace, puede provocar un incendio, una descarga eléctrica o quemaduras.	
No deje el proyector o el control remoto con baterías dentro de un vehículo con las ventanas cerradas, en lugares donde estarán expuestos a la luz solar directa o en otros lugares que puedan llegar a ser extremadamente calientes. Puede producirse una deformación térmica o un mal funcionamiento técnico que podría provocar un incendio.	
No utilice aerosoles que contengan un gas inflamable para eliminar la suciedad o el polvo adherido a partes como la lente o el filtro del proyector. Debido a que el interior del proyector se calienta mucho durante el uso, los gases pueden encenderse y provocar un incendio.	
No utilice el proyector en lugares donde pueda haber presentes gases inflamables o gases explosivos en la atmósfera. Debido a que el interior del proyector se calienta mucho durante el uso, los gases pueden encenderse y provocar un incendio.	
No coloque ningún objeto que sea fácilmente inflamable frente a la lente del proyector, de lo contrario podría producirse un incendio.	
Durante la proyección, no bloquee la luz del proyector con la tapa de la lente (si corresponde) o un libro. Si la luz del proyector se bloquea, el área en la que la luz brilla se calienta, lo que podría hacer que se derrita, se queme o se inicie un incendio. Además, la lente puede calentarse debido a la luz reflejada, lo que podría provocar un mal funcionamiento del proyector. Para detener la proyección, utilice la función Silenciar A/V o apague el proyector.	
No instale el proyector en un lugar que no sea lo suficientemente fuerte para soportar su peso, o sobre una superficie inestable como una mesa que se mueva o esté inclinada. El proyector puede caerse o volcarse y causar daños, deformaciones o lesiones.	



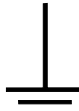
PRECAUCIONES

No utilice el proyector en lugares donde haya mucha humedad o polvo, cerca de aparatos de cocina o de calefacción, o en lugares donde pueda entrar en contacto con humo o vapor. No utilice ni almacene este proyector al aire libre durante un período de tiempo prolongado. Puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.	
No bloquee las ranuras ni la apertura de la carcasa del proyector. Proporcionan ventilación y evitan que el proyector se sobrecaliente. Cuando instale el proyector cerca de una pared, asegúrese de que haya un espacio como se especifica en la Guía del usuario entre la pared y la salida de aire. No coloque el proyector en los siguientes lugares. • Lugares estrechos o mal ventilados, como dentro de un armario o en una biblioteca. • Sobre superficies blandas como una alfombra, ropa de cama, manta, etc. • No cubra el proyector con una manta, cortina o mantel. • Ubicaciones mal ventiladas, como el interior de un bastidor o armario AV. • Lugares sujetos a altas temperaturas, como cerca de equipos de calefacción • No instale el proyector en un lugar hermético. • Si es necesario instalar el proyector en un lugar hermético, es fundamental asegurarse de que también se instalen equipos de aire acondicionado y ventilación. Si la ubicación no está lo suficientemente ventilada, el calor expulsado por el proyector se acumulará y podría activar los sensores de protección incorporados del proyector y hacer que el proyector se apague.	
No se pare sobre el proyector ni coloque objetos pesados sobre él. Puede caerse y provocar lesiones o el proyector puede resultar dañado.	
No coloque nada que pueda deformarse o dañarse por el calor cerca de las rejillas de ventilación. No acerque las manos ni la cara a las rejillas de ventilación mientras se realiza la proyección. Debido al aire caliente que sale de las salidas de aire, usted podría quemarse o podría causar deformaciones u otros daños a la propiedad.	
No coloque la fuente de una llama abierta, como una vela encendida, sobre o cerca del proyector.	
Desenchufe el proyector cuando no se vaya a utilizar durante períodos prolongados. El aislamiento puede deteriorarse, lo que puede provocar un incendio.	

Asegúrese de comprobar que la alimentación esté apagada, que el enchufe esté desconectado del toma corriente y que todos los cables estén desconectados antes de mover el proyector. Puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.	
Desenchufe el proyector del toma corriente antes de limpiarlo. Esto evita descargas eléctricas durante la limpieza.	
Utilice un paño seco (o, en caso de suciedad o manchas rebeldes, un paño húmedo que se haya secado con peldaños) para limpiar. No utilice limpiadores líquidos, en aerosol ni disolventes como alcohol, diluyente o bencina. La infiltración de agua o el deterioro y la rotura de la carcasa del proyector pueden provocar una descarga eléctrica.	
El uso incorrecto de la batería puede provocar una fuga de líquido de la batería y la ruptura de la batería, lo que podría provocar un incendio, lesiones o corrosión del proyector. Cuando reemplace las baterías, tome las siguientes precauciones. • Inserte las baterías de modo que las polaridades (+ y -) sean las correctas. • No utilice baterías de diferentes tipos ni mezcle baterías nuevas y viejas. • No utilice baterías que no sean las especificadas en la Guía del usuario. • Si las baterías tienen fugas, limpie el líquido de las baterías con un paño suave. Si le cae líquido en las manos o los ojos, lávese y enjuague inmediatamente. • Sustituya las pilas tan pronto como se agoten. • Retire las pilas si no va a utilizar el proyector durante un período de tiempo prolongado. • No exponga las baterías al calor o las llamas y no las ponga en agua. • Deseche las baterías usadas de acuerdo con las regulaciones locales. • Mantenga estas baterías fuera del alcance de los niños. • Las baterías representan un peligro de asfixia y son muy peligrosas si se ingieren.	
No encienda el proyector mientras el volumen sea demasiado alto. (solo modelos con altavoz incorporado) Los sonidos fuertes pueden causar pérdida de audición. Siempre baje el volumen antes de apagar el proyector. Aumente gradualmente el volumen después de encender el proyector.	
Evite pararse frente al proyector para no bloquear las imágenes proyectadas y la luz brillante no brille en sus ojos. Mirar a la luz del proyector puede dañar su vista.	

Símbolos y descriptores de seguridad

La siguiente table enumera el significado de los símbolos de seguridad etiquetados en el proyector, el control remoto, el cable de alimentación y los cables.

No.	Marca de símbolo	Estándar / Descripción
1		IEC 60417 - Symbol No: 5009. En espera – para identificar el botón para colocar el dispositivo en estado de espera.
2		IEC 60417 - Symbol No: 5002 Colocación de la celda e identificación del soporte de la batería.
3		IEC 62471-5:2005 Al igual que con cualquier Fuente brillante, no mire fijamente al haz directo, RG2 IEC 62471-5:2015
4		IEC 60417 - Symbol No. 5017 Tierra Para identificar un terminal de tierra (suelo) en los casos en los que no se requiera explícitamente el símbolo 5019.
5		IEC 60417 - Symbol No. 5019 Tierra protegida Para identificar cualquier terminal que esté destinado a conectarse a un conductor externo para protección contra descargas eléctricas en caso de falla o el terminal de un electrodo de tierra de protección.
6		ISO 7000 - Symbol 0434B IEC 3864-B3.1 Precaución Para indicar que el artículo marcado puede estar caliente y no debe tocarse sin tener cuidado.
7		IEC 60417 Precaución – superficie caliente Para indicar que el artículo marcado puede estar caliente y no debe tocarse sin tener cuidado.
8		IEC 60417 - Symbol No. 6042 ISO 3864-B3.1 Precaución – riesgo de descarga eléctrica Para identificar equipos que tienen riesgo de descarga eléctrica.

Uso del documento de configuración y especificaciones para buscar información

Uso del documento de configuración y especificaciones para buscar información, esta guía del usuario le permite buscar información por palabra clave o saltar a secciones específicas usando los marcadores. También puede imprimir páginas específicas según sea necesario.

Esta sección explica cómo usar un documento PDF que se ha abierto en Adobe Acrobat Reader DC en su computadora con sistema operativo Windows o Mac OS.

Buscando por palabras clave

Buscando por palabra clave Haga clic en Editar> Búsqueda avanzada. Ingrese el texto de la palabra clave para la información que desea encontrar en la ventana de búsqueda, luego haga clic en buscar. Los resultados se muestran como una lista, seleccione y haga clic en uno de los resultados mostrados para saltar a esa página.

Saltar directamente desde los marcadores

Haga clic en un título para ir a esa página. Haga clic en + o> para ver los títulos de nivel inferior en la sección. Para volver a la página o sección anterior:

Windows: mantenga presionada la tecla Alt y luego presione

Mac OS: mantenga presionada la tecla de comando y luego presione

Imprimir solo la página o páginas que se necesiten

Puede extraer e imprimir solo las páginas que necesite. Haga clic en Imprimir en el menú Archivo y luego especifique la página o páginas que desea imprimir.

Windows y Mac OS: especifique la página o páginas que desea imprimir en “Páginas” luego vea en “Páginas para imprimir”.

Para especificar una serie de páginas, ingrese un guion entre las paginas iniciales y la página final.



Obtener la última versión de los documentos

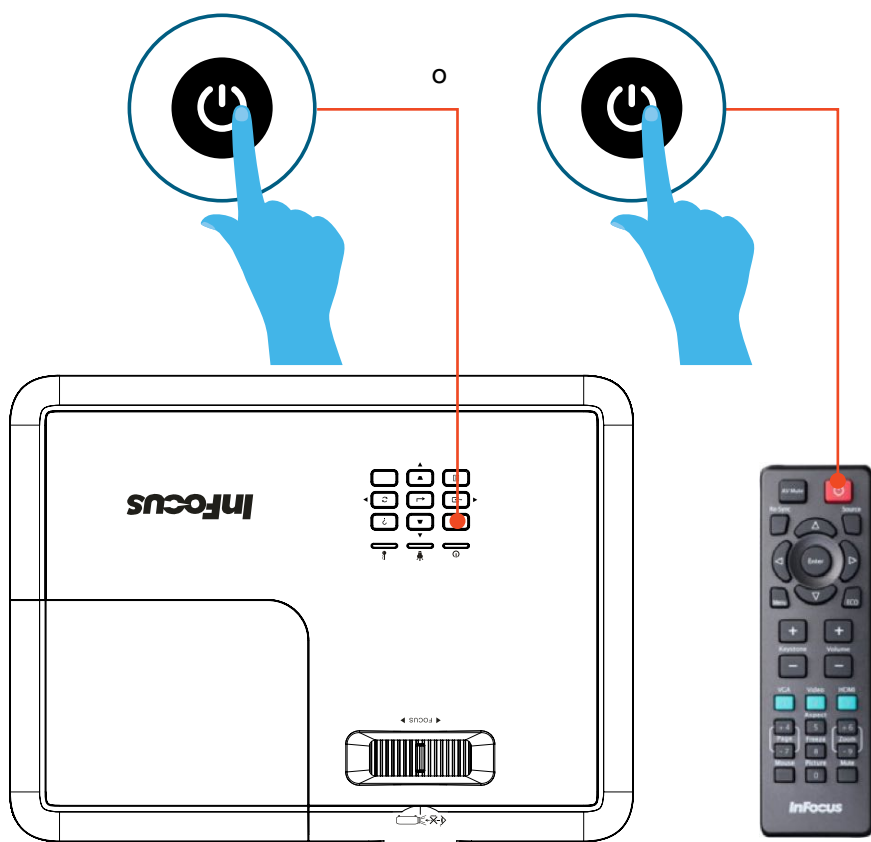
Puede obtener la última versión de esta guía del usuario, así como otra información y documentación del producto, visitando el sitio web de InFocus.

Visite infocus.com e ingrese el número de modelo de su proyector en el cuadro de búsqueda.

Encendido del proyector / Apagado del proyector

Encendido de su proyector InFocus

1. Conecte firmemente el cable de alimentación al proyector y al tomacorriente. Cuando esté conectado, el LED de encendido / en espera se volverá rojo.
2. Conecte su cable de señal / fuente a su dispositivo fuente y al proyector.
3. Encienda el proyector presionando  en el teclado del proyector o en el control remoto.



NOTA

El cable de alimentación que se suministra con este proyector, cumple con las normas de seguridad eléctrica. No utilice un cable de alimentación que no sea el suministrado con el proyector. Si usa el proyector en el extranjero, verifique que el voltaje de la fuente de alimentación, la forma de la toma de corriente y la clasificación eléctrica del proyector cumplan con las normas locales, y compre un cable de alimentación adecuado en el país.



NOTA

Deben cumplirse las siguientes condiciones independientemente del país de uso.

- El cable de alimentación debe tener las marcas de aprobación de la autoridad de estándares del país donde se utilizará el proyector.
- El enchufe debe tener la misma forma que los enchufes del país de uso.

A continuación, se detallan ejemplos de autoridades de normalización o de marcas de certificación.

Nombre del país	Autoridad de normalización o marca de certificación
Estados Unidos de América	UL
Canadá	CSA
Reino unido	BSI
Italia	IMQ
Australia	SAA
Austria	OVE
Suiza	SEV
Suecia	SEMKO
Dinamarca	DEMKO

Nombre del país	Autoridad de normalización o marca de certificación
Alemania	VDE
Noruega	NEMKO
Finlandia	FIMKO
Francia	LCIE
Países bajos	KEMA
Bélgica	CEBEC
Japón	PSE
Corea	EK
China	CCC
Singapur	PSB

4. La pantalla de inicio de InFocus (ver a continuación) se mostrará después de aproximadamente 10 segundos y el LED de encendido/en espera parpadeará en azul y luego en azul fijo.



NOTA

El tamaño y la claridad del logotipo de InFocus en la pantalla de inicio dependerán de la resolución del proyector que haya comprado, este es el comportamiento normal y esperado.



NOTA

La primera vez que encienda el proyector, se le pedirá que seleccione el idioma preferido y la orientación de proyección.

Apagado de su proyector InFocus

1. Apague el proyector presionando  en el teclado del proyector o en el control remoto.
2. Aparecerá el siguiente mensaje: ¿Apagar? Presione la tecla  de encendido nuevamente para confirmar el apagado del proyector.
3. Si no se presiona  por segunda vez, el mensaje desaparecerá después de 10 segundos y el proyector no se apagará. Cuando presione el botón  por segunda vez, el proyector se apagará.
4. Los ventiladores de refrigeración seguirán funcionando durante unos 10 segundos durante el ciclo de refrigeración y el LED de encendido /en espera parpadeará en azul. Cuando el LED de encendido/en espera se vuelve rojo fijo, esto indica que el proyector ha entrado en modo de espera. Si desea volver a encender el proyector, debe esperar hasta que el ciclo de enfriamiento haya finalizado y el proyector haya entrado en el modo de espera. Cuando el proyector está en modo de espera, simplemente presione el botón  nuevamente para encender el proyector.
5. Desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente y del proyector.



NOTA

El tiempo de enfriamiento para el IN118AA e IN188BB es de 120 segundos.

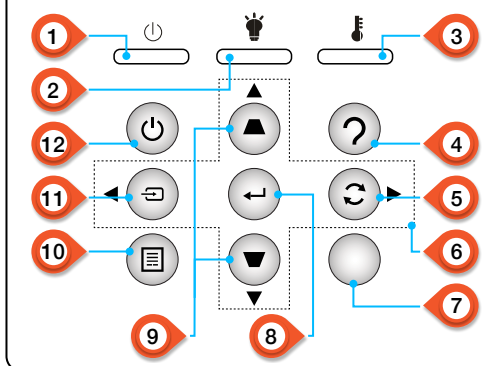


NOTA

Existe una correlación directa entre el número de ciclos de encendido/apagado del proyector, el enfriamiento adecuado de la lámpara y la vida útil esperada de la lámpara. Deje siempre que el ventilador del proyector se apague después de apagarlo y antes de desenchufar el cable de alimentación del proyector de la toma de corriente.

- 1 LED DE ENCENDIDO/EN ESPERA
- 2 LED DE LA LÁMPARA
- 3 LED DE TEMPERATURA
- 4 AYUDA
- 5 RE-SINCRONIZAR
- 6 CUATROS TECLAS DIRECCIONALES
- 7 RECEPTOR IR
- 8 ENTRAR
- 9 CORRECCIÓN KEYSTONE

Teclado



- 10 MENÚ
- 11 FUENTE
- 12 ENERGÍA

Instalación de las baterías del control remoto

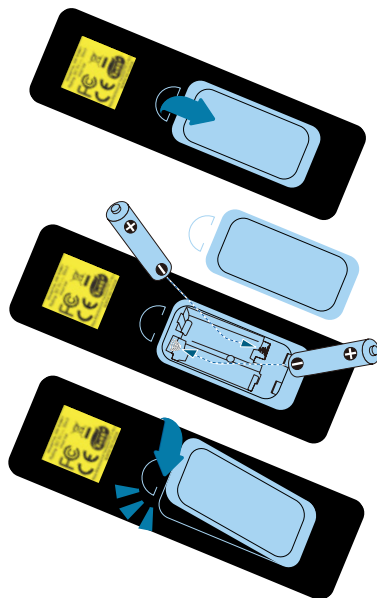


NOTA

Las baterías no se suministran con ningún proyector InFocus. Adquiera dos baterías AAA para utilizar con el mando a distancia de este proyector.

Instalando / reemplazando las baterías

1. Quite la tapa de las baterías en la parte posterior del control remoto.
2. Inserte las baterías AAA en el compartimiento que muestra la ilustración.
3. Vuelva a colocar la tapa en el control remoto, presione hacia abajo hasta que encaje en su lugar.



NOTA

Reemplacelas unicamente con baterías del mismo tipo o equivalentes.



PRECAUCIÓN

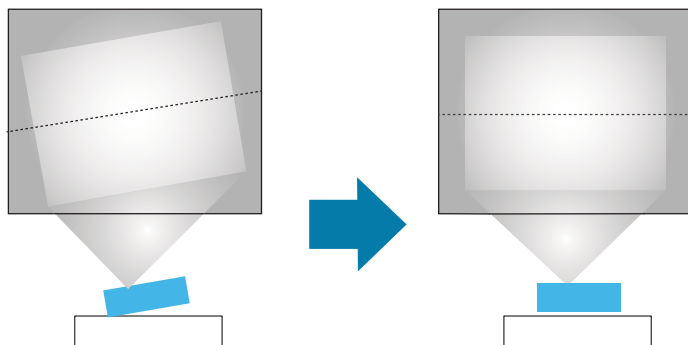
El uso incorrecto de las baterías puede provocar una fuga de líquido de las baterías y la ruptura de las baterías, lo que podría provocar un incendio, lesiones o corrosión del proyector. Cuando reemplace las baterías, tome las siguientes precauciones.

- Inserte las baterías de modo que las polaridades (+ y -) sean las correctas.
- No utilice baterías que no sean las especificadas.
- Si las baterías tienen fugas, limpie el líquido de las baterías con un paño suave. Si le cae líquido en las manos o los ojos, lávese y enjuague inmediatamente.
- Reemplace las baterías tan pronto como se agoten.
- Retire las baterías si no va a utilizar el proyector durante un período prolongado.
- No exponga las baterías al calor ni a las llamas y no las ponga en agua.
- Deseche las baterías usadas de acuerdo con las regulaciones locales.
- Mantenga las baterías fuera del alcance de los niños. Las baterías presentan riesgo de asfixia y son muy peligrosas si se ingieren.

Colocación y distancia de la pantalla

El proyector se puede colocar en la mayoría de las superficies planas para proyectar imágenes. También puede instalar el proyector en un soporte de techo si desea utilizarlo en una ubicación fija. Se requiere un soporte de techo opcional al suspender el proyector del techo.

Tenga en cuenta los siguientes puntos al seleccionar una ubicación para su proyector InFocus:

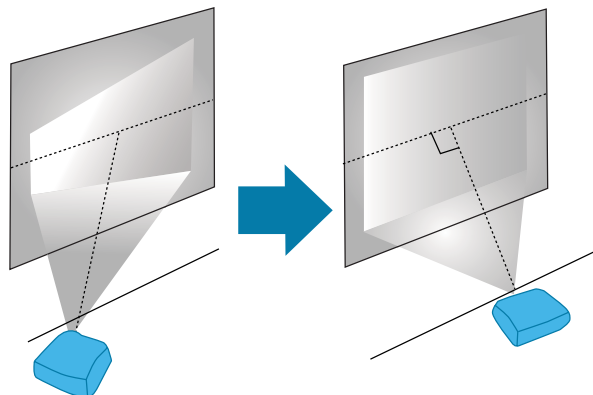


- Coloque el proyector en una superficie nivelada y resistente o instálelo con un soporte compatible.
- Deje suficiente espacio alrededor y debajo del proyector para que se ventile y no lo coloque al lado o encima de nada que pueda bloquear las rejillas de ventilación.
- Coloque el proyector de modo que mire directamente a la pantalla y no en ángulo.

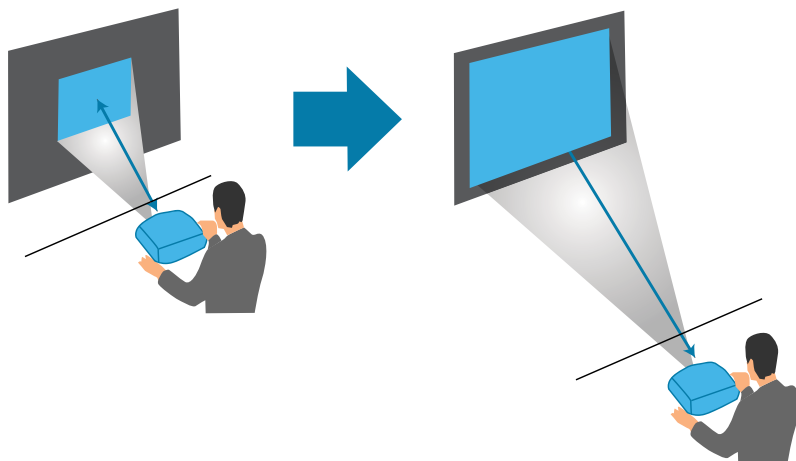


NOTA

Si no puede instalar el proyector directamente frente a la pantalla, corrija cualquier distorsión trapezoidal resultante utilizando los controles del proyector. Para obtener imágenes de la mejor calidad, recomendamos ajustar la posición de instalación del proyector para lograr el tamaño y la forma de imagen correctos.



Distancia de proyección



Distancia de proyección

La distancia a la que coloca el proyector de la pantalla determina el tamaño aproximado de la imagen. El tamaño de la imagen aumenta cuanto más lejos está el proyector de la pantalla, pero puede variar según el factor de zoom, la relación de aspecto y otras configuraciones.

Consulte la Guía del usuario detallada para conocer las tablas de distancia de proyección y tamaño de imagen. La Guía del usuario se puede encontrar en infocus.com



NOTA

Al utilizar la corrección de distorsión trapezoidal, la imagen resultante es un poco más pequeña.



ADVERTENCIA

Si está instalando el proyector en el techo, este proyector debe ser instalado por técnicos calificados utilizando solo equipo de montaje aprobado. Si el trabajo de instalación no se realiza correctamente, el proyector podría caerse. Esto puede resultar en lesiones o accidentes. Póngase en contacto con su distribuidor autorizado de InFocus para realizar el trabajo de instalación.

Si usa un soporte de techo, no aplique adhesivos al soporte para evitar que los tornillos se aflojen, o si usa lubricantes o aceites en el proyector, la carcasa del proyector puede agrietarse y el proyector puede caerse de su soporte de techo. Esto podría causar lesiones graves a cualquier persona que se encuentre debajo del soporte y podría dañar el proyector. Al instalar o ajustar un soporte de techo, no use adhesivos para evitar que los tornillos se aflojen y no use aceites ni lubricantes.



PRECAUCIÓN

No bloquee las ranuras y aberturas de la carcasa del proyector.

- Proporcionan ventilación y evitan que el proyector se sobrecaliente.
- Cuando instale el proyector cerca de una pared, asegúrese de que haya un espacio como se especifica en la Guía del usuario entre la pared y la salida de aire.

No coloque el proyector en los siguientes lugares.

- Lugares estrechos o mal ventilados, como dentro de un armario o en una estantería.
- Sobre superficies blandas como alfombras, ropa de cama, mantas, etc.
- No cubra el proyector con una manta, cortina o mantel.
- Ubicaciones mal ventiladas, como dentro de un rack o gabinete AV.
- Lugares sujetos a altas temperaturas, como cerca de equipos de calefacción.
- No instale el proyector en un lugar hermético.

Si es necesario instalar el proyector en un lugar hermético, es vital asegurarse de que también se instalen equipos de aire acondicionado y ventilación.

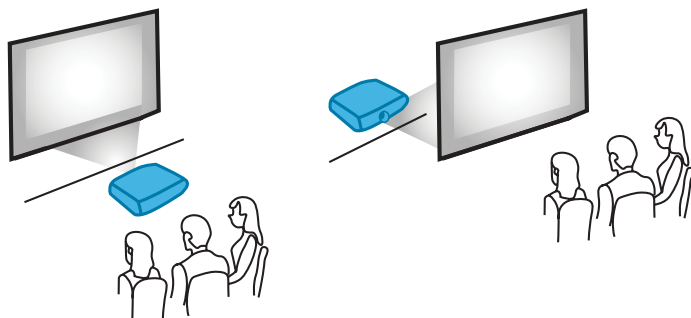
Si la ubicación no está lo suficientemente ventilada, el calor expulsado por el proyector se acumulará y podría activar los sensores de protección incorporados del proyector y hacer que el proyector se apague.

Configure su InFocus

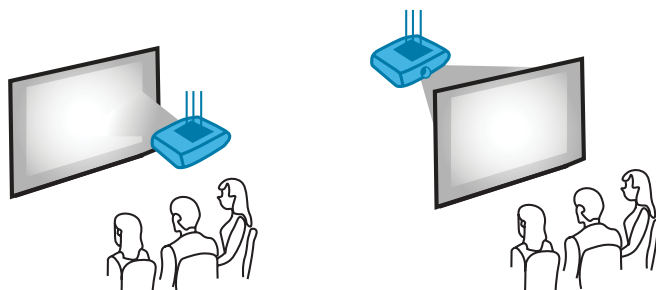
Modos de montaje

Su proyector InFocus se puede configurar e instalar de cualquiera de las siguientes formas:

Frontal/Trasera



De techo-Frontal/De techo-Trasera



PRECAUCIÓN

No opere el proyector de lado, esto puede causar un mal funcionamiento del proyector.



PRECAUCIÓN

No mire la lente mientras el proyector está encendido. Podrían producirse daños graves en los ojos. La siguiente etiqueta, que se indica cerca de la sección de montaje de la lente en el gabinete del proyector, describe que este proyector está categorizado en el grupo de riesgo 2 de IEC 62471-5: 2015. Como con cualquier fuente brillante, no mire fijamente al haz, RG2 IEC 62471-5: 2015.



Uso del proyector en la visualización en pantalla (OSD)

Esquema del menú OSD

Los detalles adicionales sobre cada característica, función y opción en el esquema del menú OSD están disponibles en la guía de usuario detallada que se puede encontrar en infocus.com

Configuración predeterminada					Configuración predeterminada por fuente		Configuración predeterminada por otros	
PRINCIPAL	SUB NIVEL	SUB NIVEL 2	SUB NIVEL 3	SUB NIVEL 4	VALOR	COMENTARIOS		
IMAGEN	Modo de imagen				Presentación	1. Fuente predeterminada RGB: Presentación		
					Brillo			
					Película	2. Fuente predeterminada YUV: Película		
					sRGB			
					DICOM SIM.			
					Usuario			
					3D	3. 3D predeterminado: 3D		
					ISF Diurno	4. ISF Diurno y ISF Nocturno son válidos mientras el modo ISF este activado o desbloqueado		
					ISF Nocturno			
	Color de la pared				Blanca			
					Negra			
					Amarillo Claro			
					Verde claro			
					Azul claro			
					Rosa			
					Gris			
	Brillo				-50 ~ 50			
	Contraste				-50 ~ 50			
	Nitidez				0 ~ 15			
	Color				-50 ~ 50	Solo para fuente YUV		
	Matiz				-50 ~50			

Configuración predeterminada		Configuración predeterminada por fuente			Configuración predeterminada por otros	
PRINCIPAL	SUB NIVEL	SUB NIVEL 2	SUB NIVEL 3	SUB NIVEL 4	VALOR	COMENTARIOS
IMAGEN	Avanzado	Gamma			Filme	NOTA Con el Modo de imagen DICOM SIM seleccionado o color de pared negra, las opciones de Gamma seleccionadas de Color de pared se ocultarán
					Video	
					Gráficos	
					Estándar (2.2)	
					1.8	
					2.0	
					2.4	
		BrilliantColor™			1 ~ 10	
		Calidez de coloración			Cálido	
					Medio	
					Frío	
		Configuración de color	Rojo	Tono	-50 ~ 50	
				Saturación	-50 ~ 50	
				Ganancia	-50 ~ 50	
				Salida		
			Verde	Tono	-50 ~ 50	
				Saturación	-50 ~ 50	
				Ganancia	-50 ~ 50	
				Salida		
			Azul	Tono	-50 ~ 50	
				Saturación	-50 ~ 50	
				Ganancia	-50 ~ 50	
				Salida		
			Cían	Tono	-50 ~ 50	
				Saturación	-50 ~ 50	
				Ganancia	-50 ~ 50	
				Salida		
			Magenta	Tono	-50 ~ 50	
				Saturación	-50 ~ 50	
				Ganancia	-50 ~ 50	
				Salida		
			Amarillo	Tono	-50 ~ 50	
				Saturación	-50 ~ 50	
				Ganancia	-50 ~ 50	
				Salida		

Configuración predeterminada		Configuración predeterminada por fuente			Configuración predeterminada por otros	
PRINCIPAL	SUB NIVEL	SUB NIVEL 2	SUB NIVEL 3	SUB NIVEL 4	VALOR	COMENTARIOS
IMAGEN	Avanzado	Configuración de color	Blanco	Tono	-50 ~ 50	
				Saturación	-50 ~ 50	
				Ganancia	-50 ~ 50	
			Restablecer Salida			
		Ganancia/tendencia RGB	Ganancia de rojo		-50 ~ 50	
			Ganancia de verde		-50 ~ 50	
			Ganancia de azul		-50 ~ 50	
			Tendencia rojiza		-50 ~ 50	
			Tendencia a verde		-50 ~ 50	
			Tendencia a azul		-50 ~ 50	
			Restablecer Salida			
		Espacio coloreado			AUTO	
					RGB	Solo para fuente que no sea HDMI®
					RGB (0~255)	Solo para fuente HDMI®
					RGB (16~235)	
					YUV	
		Nivel de blanco			0 ~ 31	Solo para S-Video
		Nivel de negro			-5 ~ 5	
		IRE			0	Para Fuente de entrada S-Video con señal predeterminada NTSC: 7.5 PAL Señal predeterminada: 0 Ajuste IRE solo para NTSC-M/NTSC-J/NTSC-4.43/PAL-M/PAL-60
					7.5	
		Señal	Automática		Apagado	NOTA: Solo para Fuente analógica VGA
					Encendido	
			Fase		1 ~ 31	

Configuración predeterminada		Configuración predeterminada por fuente			Configuración predeterminada por otros	
PRINCIPAL	SUB NIVEL	SUB NIVEL 2	SUB NIVEL 3	SUB NIVEL 4	VALOR	COMENTARIOS
IMAGEN	Avanzado	Señal	Frecuencia		-10 ~ 9	NOTA: Solo para Fuente analógica VGA
			Posición H.		-5 ~ 5	
			Posición V.		-5 ~ 5	
			Salida			
		Salida				
MONITOR	Formato				4:3	
					16:9	Para todos los modelos, pero los modelos WXGA & WUXGA dependen del tipo de pantalla seleccionada
					16:10	Solo para modelos WXGA & WUXGA, pero dependen del tipo de pantalla seleccionada
					LBX	Solo para los modelos WXGA, 1080p y WUXGA
					Nativa	Imagen original nativa sin ningún escalado.
					Auto	
	Mascara de borde				0 ~ 10	
	Zoom				-5 ~ 25	
	Cambio de imagen	H		-100 ~ 100	NOTA: 50 ajustes de 2 pasos por ajuste	
		V		-100 ~ 100		
		Salida				
	Keystone V				-40 ~ 40 / -20 ~ 20 / -10 ~ 10	-40 ~40 P130, P131 -20 ~ 20 P132 2D -10 ~ 10 P132 3D 1080p/WUXGA
	3D	Modo 3D			Apagado	
					Enlace- DLP®	
		3D - 2D			3D	
	Izq			Solo muestra el marco izquierdo		

Configuración predeterminada		Configuración predeterminada por fuente			Configuración predeterminada por otros	
PRINCIPAL	SUB NIVEL	SUB NIVEL 2	SUB NIVEL 3	SUB NIVEL 4	VALOR	COMENTARIOS
MONITOR	3D	3D - 2D			Der	Solo muestra el marco derecho
		Formato 3D			Auto	
					SBS	NOTA: SBS = Mitad de lado a lado
					Arriba y abajo	
					Marco secuencial	
		Sincronización 3D invertida			Apagado	
		Salida			Encendido	
	Juegos mejorados				Apagado	1. Solo para sincronización 1920x1080 de 60Hz 2. Desactivado Keystone/Overscan/ Zoom/Cambio de imagen/Relación de aspecto cuando se enciende
					Encendido	
	Bloqueo del modo de imagen			Apagado		
			Encendido			
CONFIGURACIÓN	Idioma				English	Ingles
					Deutsch	Aleman
					Français	Francés
					Svenska	Sueco
					Español	Español
					Português	Portugués
					Polski	Polaco
					Nederlands	Holandés
					हिंदी	Hindi
					Norsk/Dansk	Noruego/Danés
					Pilipino	Filipino
					Melayu	Malayo
					Română	Romano
					Italiana	Italiano
					簡体中文	Chino simplificado
					Suomi	Finlandés

Configuración predeterminada		Configuración predeterminada por fuente			Configuración predeterminada por otros	
PRINCIPAL	SUB NIVEL	SUB NIVEL 2	SUB NIVEL 3	SUB NIVEL 4	VALOR	COMENTARIOS
CONFIGURACIÓN	Idioma				Ελληνικά	Griego
					Русский	Ruso
					Magyar	Húngaro
					Čeština	Checoslovaco
					عربي	Árabe
					ไทย	Tailandés
					Türkçe	Turco
					فارسی	Farsi
					Tiếng Việt	Vietnamita
					Bahasa Indonesia	Indonesio
					বাংলা	Bengali
	Proyección				Frontal	
					Trasera	
					De techo-Frontal	
					De techo-Trasero	
	Menú de ubicación				Superior izquierda	
					Superior derecha	
					Centrado	
					Inferior izquierda	
					Inferior derecha	
	Tipo de pantalla				16:10	1. Solo para los modelos WXGA & WUXGA
					16:9	2. Se relaciona con la configuración del formato
	Seguridad				Apagado	
		Seguridad			Encendido	Contraseña predeterminada: 1234
		Temporizador de seguridad	Mes		0 ~ 12	
			Día		0 ~ 30	
			Hora		0 ~ 24	

Configuración predeterminada		Configuración predeterminada por fuente			Configuración predeterminada por otros	
PRINCIPAL	SUB NIVEL	SUB NIVEL 2	SUB NIVEL 3	SUB NIVEL 4	VALOR	COMENTARIOS
CONFIGURACIÓN	Seguridad	Cambiar contraseña				
	ID del proyecto				0~ 99	P131, P132
	Configuración del audio	Silenciado			Apagado	
					Encendido	
		Volumen			0~ 10	
		Entrada de Audio			Predeterminado	
					Predeterminado	Solo para fuente HDMI®
		Salida				
	Configuración de enlace HDMI®	Enlace HDMI®			Apagado	
					Encendido	
		Enlace de encendido			Mutuo	
					PJ -> Dispositivo	
					Dispositivo -> PJ	
	Avanzado	Enlace de apagado			Apagado	
					Encendido	
		Logo			Predeterminado	
					Neutro	
		Color de fondo			Negro	
					Rojo	
					Azul	
					Verde	
					Blanco	
					Logo	
		Ocultar información			Apagado	
					Encendido	NOTA: los mensajes de advertencia y el apagado no se ocultarán se activan
		Salida				

Configuración predeterminada		Configuración predeterminada por fuente			Configuración predeterminada por otros	
PRINCIPAL	SUB NIVEL	SUB NIVEL 2	SUB NIVEL 3	SUB NIVEL 4	VALOR	COMENTARIOS
OPCIONES	Fuente de entrada				VGA	
					S-Video	
					HDMI® 1	
					HDMI® 2	
					Salida	
	Fuente automática				Apagado	
					Encendido	
	Gran altitud				Apagado	
					Encendido	
	Bloqueo de teclado				Apagado	1. Tecla de acceso rápido para desbloqueo del teclado: presione la tecla "Entrar" en el teclado durante 5 segundos para liberar el bloqueo del teclado
					Encendido	2. Relacionado con la función IR: Si la configuración de Bloqueo del teclado de Desactivado a Activado, la función IR se cambiará automáticamente a Activado
	Patrón de prueba				Cuadrícula roja	
					Cuadrícula verde	
					Cuadrícula azul	
					Blanco	
	Remoto Ajustes	Función IR			Apagado	NOTA: Se relaciona con el bloqueo del teclado: si la función de infrarrojos está configurada de Encendido a Apagado, el Bloqueo del teclado se cambiará automáticamente a Apagado.
					Encendido	

Configuración predeterminada		Configuración predeterminada por fuente			Configuración predeterminada por otros	
PRINCIPAL	SUB NIVEL	SUB NIVEL 2	SUB NIVEL 3	SUB NIVEL 4	VALOR	COMENTARIOS
OPCIONES	Remoto Ajustes	Usuario 1			Silenciado AV	15 configuraciones y preajustes de usuarios ejecutados a través del botón de silenciado AV en el control remoto
					Color de pared	
					Brillo	
					Contraste	
					Gamma	
					Calidez de color	
					Configuración de Color	
					Ganancia/tendencia RGB	
					Idioma	
					Proyección	
					Seguridad	
					Patrón de prueba	
					Apagado automático (min)	
					Temporizador de sueño (min)	
					Configuración de lámpara	
					INFO	
	Avanzado	Encendido directo			Apagado	Un paso: 5, PRE-DETERMINADO 20
					Encendido	
		Señal de encendido			Apagado	
					Encendido	
		Apagado automático (min)			0~ 180	
		Temporizador de apagado (min)			0 ~ 990	
		Reanudación rápida			Apagado	
					Encendido	

Configuración predeterminada		Configuración predeterminada por fuente			Configuración predeterminada por otros	
PRINCIPAL	SUB NIVEL	SUB NIVEL 2	SUB NIVEL 3	SUB NIVEL 4	VALOR	COMENTARIOS
OPCIONES	Avanzado	Salida VGA (En espera)			Apagado	Solo compatible con los modelos P131 y P132
					Encendido	
		USB			Apagado	NOTA: USB en espera no es compatible
					USB	
		Salida				
	Configuración de lámpara	Recordatorio de lámpara			Apagado	
					Encendido	
		Modo de brillo			Brillo	
					Eco	
					Dinámica	
		Horas de lámpara			No	
					Si	
	Salida					
	Reiniciar				No	
					Si	
INFO	Normativa				P130, P131 o P131	Normativa modelo de proyector especificado
	Número de serie					
	Fuente de entrada					
	Resolución					
	Frecuencia de actualización					
	Modo de imagen					
	Horas de lámpara	Brillo				
		Eco				
		Dinámica				
		Total				
	Modo de brillo					
	Versión de Firmware	Sistema				
		MCU				
	ID del Proyecto					



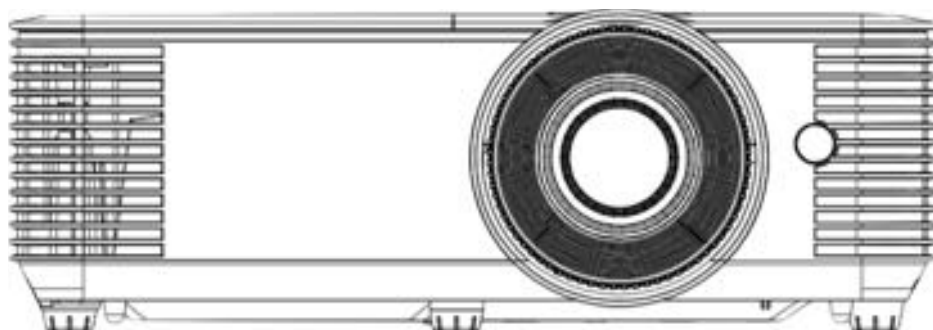
NOTA

ISF

- El técnico certificado de ISF calibrará y optimizará la imagen de proyección de acuerdo con su entorno real.
- Solo el técnico conservará la contraseña de entrada ISF.
- El “ISF Diurno” e el “ISF Nocturno” no se mostrarán en el modo de visualización si el proyector equipado con la función ISF no ha sido calibrado por un técnico certificado por ISF. Para obtener más información, visite el sitio web oficial de ISF: <https://www.imagingscience.com> y comuníquese con el distribuidor ubicado en su país.
- La calibración ISF será cargada y garantizada por un calibrador certificado ISF, por lo que InFocus no es responsable del servicio de calibración.

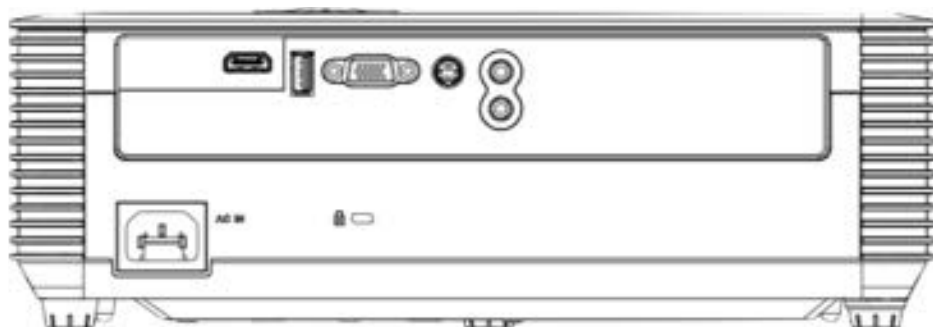
Frontal

P130, P131, P132 - 6 y 9 Entradas/Salidas

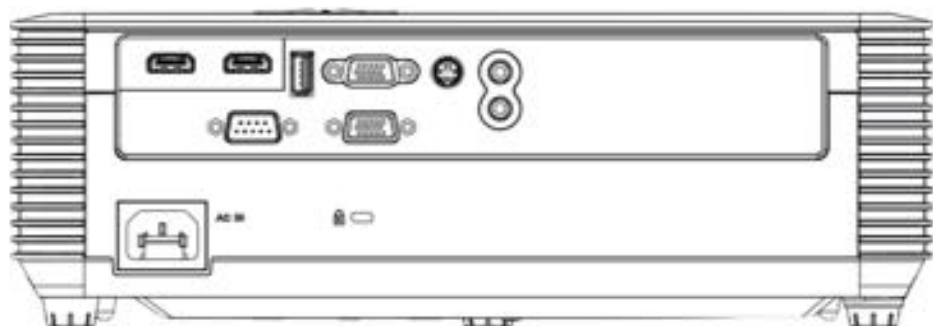


Posterior

P130 - 6 Entradas/Salidas

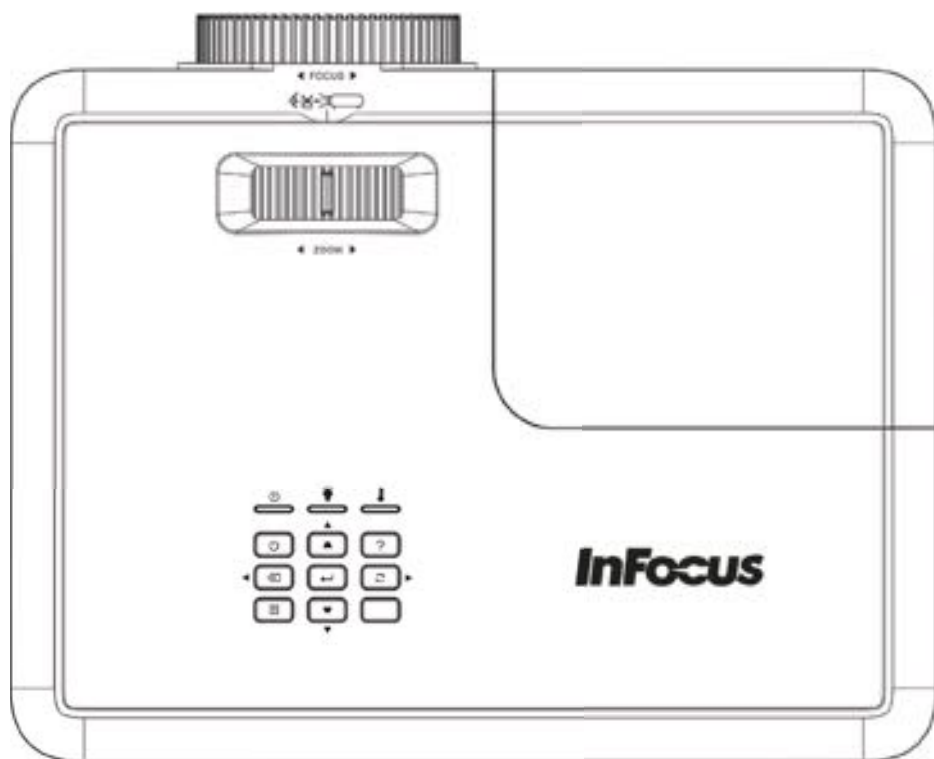


P131, P132 - 9 Entradas/Salidas



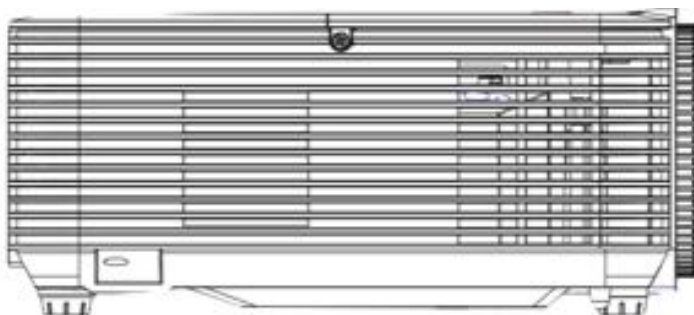
Parte superior

P130, P131, P132 - 6 y 9 Entradas/Salidas



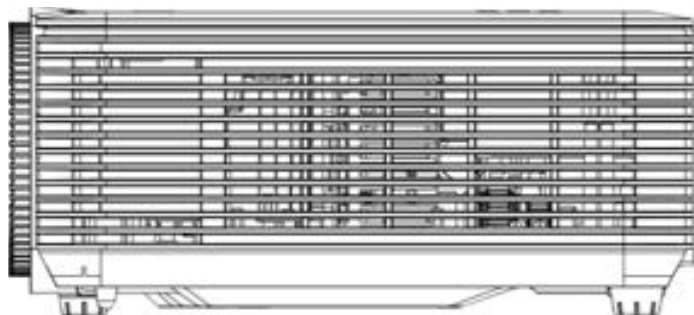
Lado Izquierdo

P130, P131, P132 - 6 y 9 Entradas/Salidas



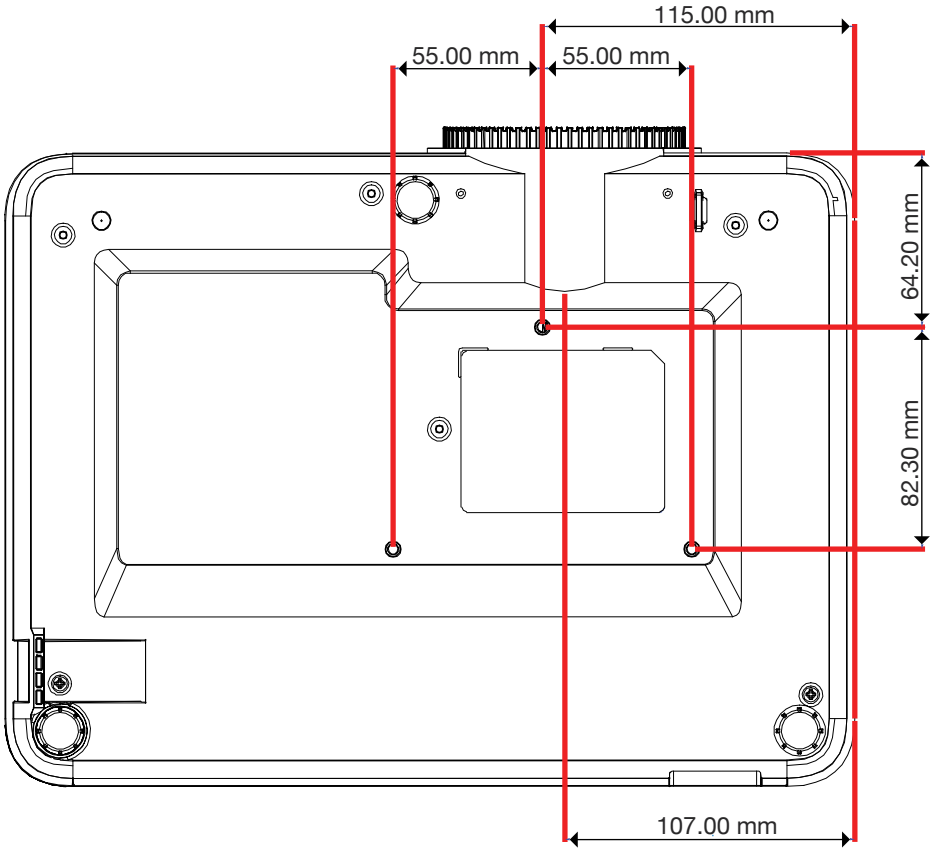
Lado Derecho

P130, P131, P132 - 6 y 9 Entradas/Salidas



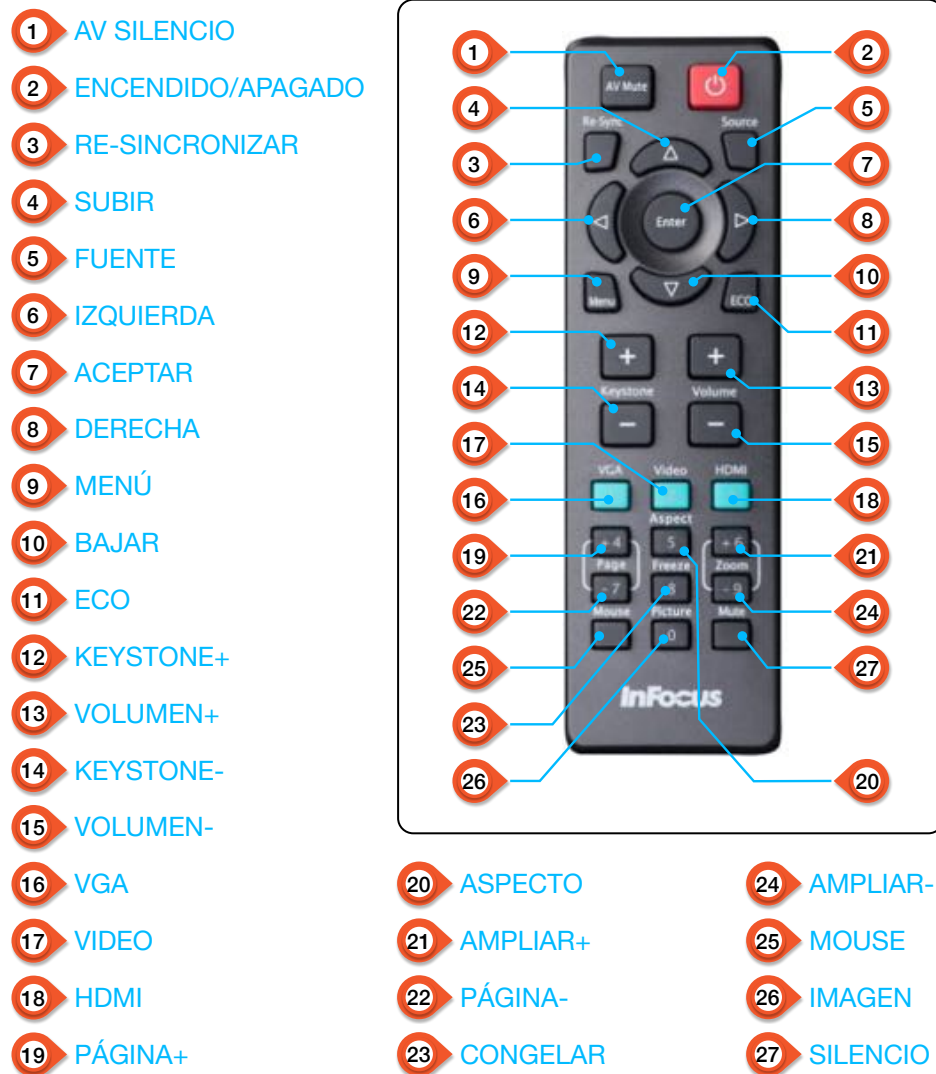
Parte inferior

P130, P131, P132 - 6 y 9 Entradas/Salidas



Control Remoto

Incluido por normas en los modelos P130, P131, P132

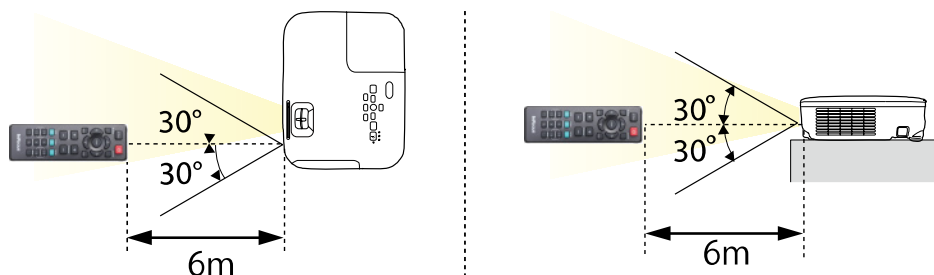


NOTA

Algunos botones pueden no tener función en los modelos que no soportan esas características.

Alcance del Control Remoto

El sensor infrarrojo (IR) del control remoto se encuentra en la parte superior del proyector. Asegúrese de sostener el control remoto a un ángulo dentro de los 30 grados perpendiculares al sensor IR del control remoto del proyector para que funcione correctamente. La distancia entre el control remoto y el sensor no debe superar los 6 metros (20 pies).



NOTA

Cuando apunte el control remoto directamente (ángulo de 0 grado) al sensor IR, la distancia entre el control remoto y el sensor no debe superar los 8 metros (~ 26 pies).

- Asegúrese de que no haya objetos entre el control remoto y el sensor IR del proyector que puedan obstruir la señal infrarroja.
- Evite usar el control remoto si está cerca o expuesto a la luz solar o a luces fluorescentes fuertes, ya que los comandos del proyector podrían no responder bajo estas condiciones.
- Por favor guarde el control remoto lejos de tubos fluorescentes, a por lo menos 2 metros (7 pies) de distancia, ya que el control remoto podría no funcionar como debería.
- Si el control remoto permanece cerca de tubos fluorescentes con inversor de corriente, podría dañarse con el tiempo.
- Si el control remoto y el proyector se encuentran a corta distancia uno del otro, el control remoto podría no funcionar correctamente.
- Cuando apunte el control remoto hacia una pantalla o pizarra, la distancia conveniente de 6 metros (20 pies) desde el control remoto a la pantalla al proyector debe ser disminuida debido a la reflectividad de la superficie de la pantalla o pizarra.

Partes del Proyector y funciones

Parte frontal

Modelos P130, P131, P132 6 & 9 Entradas/Salidas



1 ENTRADA DE VENTILACIÓN

El aire para enfriar al proyector ingresa por aquí.

2 CONTROLES

Botones para manejar el proyector en la pantalla.

3 LEDS DE ESTADO Y ADVERTENCIAS

Proporcionan información acerca del estado del proyector y los códigos de error.

4 ARO DE ENFOQUE

Se usa para enfocar la imagen. (No Aplicable para Modelos P132 Short-Throw)

5 ARO DE ZOOM ÓPTICO

Se usa para ajustar el tamaño de la imagen utilizando zoom óptico. (No Aplicable para Modelos P132 Short-Throw)

6 LENTE

Las imágenes se proyectan desde aquí.

7 CUBIERTA DE LA LÁMPARA

Protege la lámpara del proyector

8 SALIDA DE VENTILACIÓN

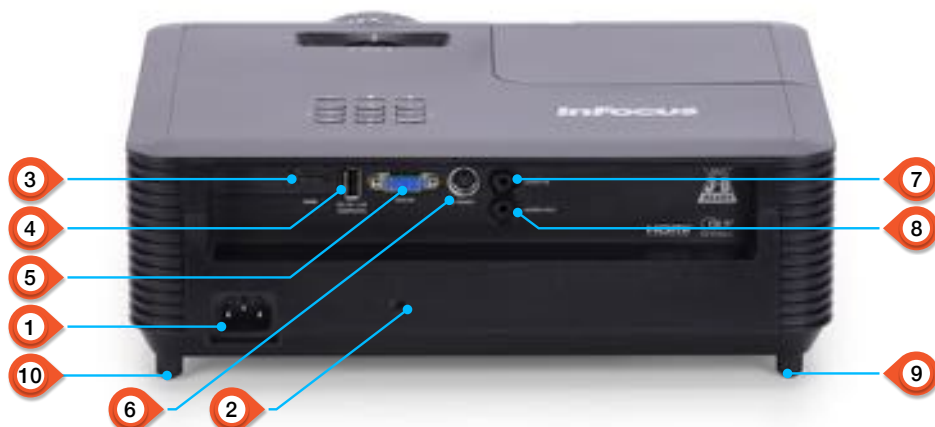
El aire caliente sale por aquí.

9 SENSOR IR DEL CONTROL REMOTO

Recibe los comandos desde el control remoto.

Parte posterior

Modelo P130 6 entradas/salidas



1 ENTRADA DE ALIMENTACIÓN PRINCIPAL

Conecta el cable de alimentación al proyector.

2 RANURA DE TRABA DE SEGURIDAD KENSINGTON™

Conecte la traba de seguridad opcional Kensington aquí para asegurar su proyector.

3 PUERTO DE ENTRADA HDMI®

Transmite señales de video al proyector desde computadoras o equipos de video compatibles con HDMI. Este proyector es compatible con HDCP.

4 PUERTO USB-A

Transfiere energía 5V/1.5A a dispositivos inalámbricos opcionales conectados al puerto HDMI. Se usa para manejar el proyector desde un control remoto inalámbrico opcional. Se usa para la recepción y actualización del servicio de firmware.

5 PUERTO DE ENTRADA VGA

Transmite señal al proyector desde una computadora a través del cable VGA.

6 PUERTO DE ENTRADA S-VIDEO

Transmite señal de video al proyector desde una fuente a través del cable S-Video.

7 PUERTO DE ENTRADA DE AUDIO

Transmite señal de audio desde una fuente conectada al proyector.

8 PUERTO DE SALIDA DE AUDIO

Genera señal de audio desde una fuente de entrada conectada al proyector hacia altavoces externos.

9 PIE POSTERIOR AJUSTABLE

Se usa para ajustar y nivelar la altura del proyector.

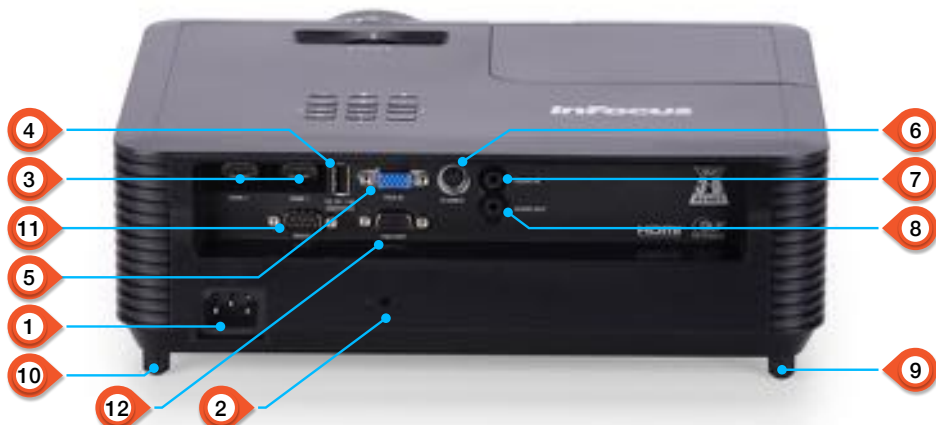
10 PIE POSTERIOR FIJO

Se usa junto con los pies posteriores y frontales, que son ajustables para nivelar el proyector.

Partes del Proyector y funciones

Parte Posterior

Modelos P131 & P132 9 entradas/salidas



1 ENTRADA DE ALIMENTACIÓN PRINCIPAL

Conecta el cable de alimentación al proyector.

2 RANURA DE TRABA DE SEGURIDAD KENSINGTON™

Conecte la traba de seguridad opcional Kensington aquí para asegurar su proyector.

3 PUERTOS DE ENTRADA HDMI® 1 & HDMI® 2

Transmite señales de video al proyector desde computadoras o equipos de video compatibles con HDMI. Este proyector es compatible con HDCP.

4 PUERTO USB-A

Transfiere energía 5V/1.5A a dispositivos inalámbricos opcionales conectados al puerto HDMI. Se usa para manejar el proyector desde un control remoto inalámbrico opcional. Se usa para la recepción y actualización del servicio de firmware.

5 PUERTO DE ENTRADA VGA

Transmite señal al proyector desde una computadora a través del cable VGA.

6 PUERTO DE ENTRADA S-VIDEO

Transmite señal de video al proyector desde una fuente a través del cable S-Video.

7 PUERTO DE ENTRADA DE AUDIO

Transmite señal de audio desde una fuente conectada al proyector.

8 PUERTO DE SALIDA DE AUDIO

Genera señal de audio desde una fuente de entrada conectada al proyector hacia altavoces externos.

9 PIE POSTERIOR AJUSTABLE

Se usa para ajustar y nivelar la altura del proyector.

10 PIE POSTERIOR FIJO

Se usa junto con los pies posteriores y frontales, que son ajustables para nivelar el proyector.

11 PUERTO RS232

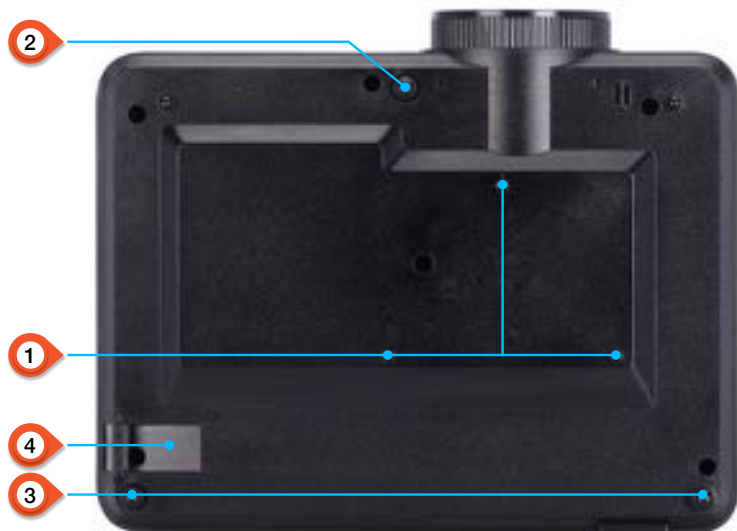
Conecta un cable RS232 a una computadora para manejar el proyector.

12 PUERTO DE SALIDA VGA/ MONITOR

Genera señales RGB analógicas desde el puerto de entrada VGA al monitor.

Parte Inferior

Modelos P130, P131, P132 6 & 9 entradas/salidas



1 ORIFICIOS DE MONTAJE PARA MONTAJE DE TECHO OPCIONAL

Se usa el montaje de techo opcional cuando se cuelga el proyector desde el techo (tres orificios).

2 PIE FRONTAL AJUSTABLE

Se usa para nivelar el proyector o mover la altura de la imagen.

3 PIES POSTERIORES (2)

Se usa para nivelar el proyector junto con el pie frontal.

4 ORIFICIO PARA CABLE DE SEGURIDAD

Introduzca aquí un cable de seguridad comercialmente disponible para asegurar el proyector.

También puede introducir aquí un cable opcional comercialmente disponible para evitar que el proyector caiga del montaje de techo o pared.

Cuadro comparativo de funciones

Características del producto P130

LÍNEA DEL PROYECTOR	GENESIS					
LÍNEA DE RANGO DEL PROYECTOR	ESSENTIAL					
MODELOS	IN112AA IN113AA	IN114AA IN115AA	IN116AA IN117AA	IN118AA IN118AA	IN119AA IN119AA	
RESOLUCIÓN	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
9 Modos de imagen incluyendo Simulación DICOM, Usuario definido y ISF Noche & Día	✓	✓	✓	✓	✓	
7 Modos de color de fondo	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajustes de Niveles Gamma de Brillo, Definición, Contraste, Color, Tono	✓	✓	✓	✓	✓	
Aplicación de 10 Pasos para BrilliantColor™	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajustes de Tonalidad Individual, Saturación y Aumento para RGB, C, M, Y, W	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajustes de Aumento/Preferencias RGB	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajustes de 5 Colores Espaciales	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajustes de Niveles Blanco y Negro	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajustes y configuraciones de IRE y Señal	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajustes de Formato de Relación de Aspecto	✓	✓	✓	✓	✓	
4:3	✓	✓	✓	✓	✓	
16:9	✓	✓	✓	✓	✓	
16:10	✓	✓	✓	✓	✓	
Buzón	✗	✗	✓	✓	✓	
Nativa	✓	✓	✓	✓	✓	
Auto	✓	✓	✓	✓	✓	
Digital Edge Oculto	✓	✓	✓	✓	✓	
Desplazamiento de Imagen Digital - Horizontal & Vertical	✓	✓	✓	✓	✓	
Zoom Digital	✓	✓	✓	✓	✓	
Corrección de Keystone Vertical	✓	✓	✓	✓	✓	
Activación 3D, Ajustes de Conexión & Formatos DLP®	✓	✓	✓	✓	✓	
Inversión sincronizada 3D	✓	✓	✓	✓	✓	
Configuración 2D a 3D	✓	✓	✓	✓	✓	
Modo de Juego Inactivo Aumentado	✓	✓	✓	✓	✓	
Bloqueo Modo Imagen	✓	✓	✓	✓	✓	
27 Idiomas Seleccionables en Pantalla	✓	✓	✓	✓	✓	
Modos de Proyección – Frontal, Posterior, Techo Frontal, Techo Posterior	✓	✓	✓	✓	✓	
Menú en Pantalla	✓	✓	✓	✓	✓	
Tipo de Pantalla – Bloqueo de Relación de Aspecto 16:10	✗	✗	✓	✗	✓	

Cuadro comparativo de funciones

LÍNEA DEL PROYECTOR	GENESIS					
LÍNEA DE RANGO DEL PROYECTOR	ESSENTIAL					
MODELOS	IN12AA IN13AA	IN14AA IN15AA	IN16AA IN17AA	IN18AA IN188AA	IN19AA IN199AA	
RESOLUCIÓN	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
Tipo de Pantalla – Bloqueo de Relación de Aspecto 16:9	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Seguridad de Encendido/Apagado	✓	✓	✓	✓	✓	
Temporizador de Seguridad	✓	✓	✓	✓	✓	
Opción de Clave de Seguridad	✓	✓	✓	✓	✓	
Número de Identificación Asignable al Proyector	✓	✓	✓	✓	✓	
Entrada de Audio y Ajustes de Volumen	✓	✓	✓	✓	✓	
Conexión de Activación y Ajustes HDMI®	✓	✓	✓	✓	✓	
Desactivación del Logo Inicial y Selector del Color de Fondo	✓	✓	✓	✓	✓	
Anulación de Mensajería de Información del Proyector	✓	✓	✓	✓	✓	
Bloqueo de Fuente de Entrada	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Fuente Auto	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Altitud Elevada	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Bloqueo de Controles	✓	✓	✓	✓	✓	
Señal de Ajuste Integrada	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Función IR	✓	✓	✓	✓	✓	
15 usuarios predeterminados con sólo un botón de activación	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Encendido Directo	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Señal de Encendido	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Auto Apagado	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Temporizador de Apagado Automático	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Resumen Rápido	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de VGA Fuera de Espera	✗	✗	✗	✗	✗	
Ajuste de Carga de USB-A	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Aviso de Uso de la Lámpara	✓	✓	✓	✓	✓	
Modo de Luminosidad	✓	✓	✓	✓	✓	
Tabla de Información del Proyector	✓	✓	✓	✓	✓	
Funcionamiento 24/7	✓	✓	✓	✓	✓	
Corrección del Color de las Ondas de la Lámpara	✓	✓	✓	✓	✓	
AV Silencio	✓	✓	✓	✓	✓	

Cuadro comparativo de funciones

Características del producto P131

LÍNEA DEL PROYECTOR	GENESIS									
LÍNEA DE RANGO DEL PROYECTOR	ESSENTIAL+									
MODELOS	N112BB N113BB		N114BB N115BB		N116BB N117BB		N118BB N1188BB		N119BB N1199BB	
RESOLUCIÓN	SVGA		XGA		WXGA		1080p		WUXGA	
9 Modos de imagen incluyendo Simulación DICOM, Usuario definido y ISF Noche & Día										
7 Modos de color de fondo										
Ajustes de Niveles Gamma de Brillo, Definición, Contraste, Color, Tono										
Aplicación de 10 Pasos para BrilliantColor™										
Ajustes de Tonalidad Individual, Saturación y Aumento para RGB, C, M, Y, W										
Ajustes de Aumento/Preferencias RGB										
Ajustes de 5 Colores Espaciales										
Ajustes de Niveles Blanco y Negro										
Ajustes y configuraciones de IRE y Señal										
Ajustes de Formato de Relación de Aspecto										
4:3										
16:9										
16:10										
Buzón										
Nativa										
Auto										
Digital Edge Oculto										
Desplazamiento de Imagen Digital - Horizontal & Vertical										
Zoom Digital										
Corrección de Keystone Vertical										
Activación 3D, Ajustes de Conexión & Formatos DLP®										
Inversión sincronizada 3D										
Configuración 2D a 3D										
Modo de Juego Inactivo Aumentado										
Bloqueo Modo Imagen										
27 Idiomas Seleccionables en Pantalla										
Modos de Proyección – Frontal, Posterior, Techo Frontal, Techo Posterior										
Menú en Pantalla										
Tipo de Pantalla – Bloqueo de Relación de Aspecto 16:10										

Cuadro comparativo de funciones

LÍNEA DEL PROYECTOR	GENESIS					
LÍNEA DE RANGO DEL PROYECTOR	ESSENTIAL+					
MODELOS	IN112BB IN113BB	IN114BB IN115BB	IN116BB IN117BB	IN118BB IN118BB	IN119BB IN119BB	
RESOLUCIÓN	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
Tipo de Pantalla – Bloqueo de Relación de Aspecto 16:9	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Seguridad de Encendido/Apagado	✓	✓	✓	✓	✓	
Temporizador de Seguridad	✓	✓	✓	✓	✓	
Opción de Clave de Seguridad	✓	✓	✓	✓	✓	
Número de Identificación Asignable al Proyector	✓	✓	✓	✓	✓	
Entrada de Audio y Ajustes de Volumen	✓	✓	✓	✓	✓	
Conexión de Activación y Ajustes HDMI®	✓	✓	✓	✓	✓	
Desactivación del Logo Inicial y Selector del Color de Fondo	✓	✓	✓	✓	✓	
Anulación de Mensajería de Información del Proyector	✓	✓	✓	✓	✓	
Bloqueo de Fuente de Entrada	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Fuente Auto	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Altitud Elevada	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Bloqueo de Controles	✓	✓	✓	✓	✓	
Señal de Ajuste Integrada	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Función IR	✓	✓	✓	✓	✓	
15 usuarios predeterminados con sólo un botón de activación	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Encendido Directo	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Señal de Encendido	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Auto Apagado	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Temporizador de Apagado Automático	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Resumen Rápido	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de VGA Fuera de Espera	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Carga de USB-A	✓	✓	✓	✓	✓	
Ajuste de Aviso de Uso de la Lámpara	✓	✓	✓	✓	✓	
Modo de Luminosidad	✓	✓	✓	✓	✓	
Tabla de Información del Proyector	✓	✓	✓	✓	✓	
Funcionamiento 24/7	✓	✓	✓	✓	✓	
Corrección del Color de las Ondas de la Lámpara	✓	✓	✓	✓	✓	
AV Silencio	✓	✓	✓	✓	✓	

Cuadro comparativo de funciones

Características del producto P132

LÍNEA DEL PROYECTOR	GENESIS		
LÍNEA DE RANGO DEL PROYECTOR	SHORT THROW		
MODELOS	IN114BBST IN115BBST	IN116BBST IN117BBST	IN118BBST IN188BBST
RESOLUCIÓN	XGA	WXGA	1080p
9 Modos de imagen incluyendo Simulación DICOM, Usuario definido y ISF Noche & Día	✓	✓	✓
7 Modos de color de fondo	✓	✓	✓
Ajustes de Niveles Gamma de Brillo, Definición, Contraste, Color, Tono	✓	✓	✓
Aplicación de 10 Pasos para BrilliantColor™	✓	✓	✓
Ajustes de Tonalidad Individual, Saturación y Aumento para RGB, C, M, Y, W	✓	✓	✓
Ajustes de Aumento/Preferencias RGB	✓	✓	✓
Ajustes de 5 Colores Espaciales	✓	✓	✓
Ajustes de Niveles Blanco y Negro	✓	✓	✓
Ajustes y configuraciones de IRE y Señal	✓	✓	✓
Ajustes de Formato de Relación de Aspecto	✓	✓	✓
4:3	✓	✓	✓
16:9	✓	✓	✓
16:10	✓	✓	✓
Buzón	✗	✓	✓
Nativa	✓	✓	✓
Auto	✓	✓	✓
Digital Edge Oculto	✓	✓	✓
Desplazamiento de Imagen Digital - Horizontal & Vertical	✓	✓	✓
Zoom Digital	✓	✓	✓
Corrección de Keystone Vertical	✓	✓	✓
Activación 3D, Ajustes de Conexión & Formatos DLP®	✓	✓	✓
Inversión sincronizada 3D	✓	✓	✓
Configuración 2D a 3D	✓	✓	✓
Modo de Juego Inactivo Aumentado	✓	✓	✓
Bloqueo Modo Imagen	✓	✓	✓
27 Idiomas Seleccionables en Pantalla	✓	✓	✓
Modos de Proyección – Frontal, Posterior, Techo Frontal, Techo Posterior	✓	✓	✓
Menú en Pantalla	✓	✓	✓
Tipo de Pantalla – Bloqueo de Relación de Aspecto 16:10	✗	✓	✗

Cuadro comparativo de funciones

LÍNEA DEL PROYECTOR	GENESIS		
LÍNEA DE RANGO DEL PROYECTOR	SHORT THROW		
MODELOS	IN114BBST IN115BBST	IN116BBST IN117BBST	IN118BBST IN188BBST
RESOLUCIÓN	XGA	WXGA	1080p
Tipo de Pantalla – Bloqueo de Relación de Aspecto 16:9	✓	✓	✓
Ajuste de Seguridad de Encendido/Apagado	✓	✓	✓
Temporizador de Seguridad	✓	✓	✓
Selector de Clave de Seguridad	✓	✓	✓
Número de Identificación Asignable al Proyecto	✓	✓	✓
Entrada de Audio y Ajustes de Volumen	✓	✓	✓
Conexión de Activación y Ajustes HDMI®	✓	✓	✓
Desactivación del Logo Inicial y Selector del Color de Fondo	✓	✓	✓
Anulación de Mensajería de Información del Proyector	✓	✓	✓
Bloqueo de Fuente de Entrada	✓	✓	✓
Ajuste de Fuente Auto	✓	✓	✓
Ajuste de Altitud Elevada	✓	✓	✓
Ajuste de Bloqueo de Controles	✓	✓	✓
Señal de Ajuste Integrada	✓	✓	✓
Ajuste de Función IR	✓	✓	✓
15 usuarios predeterminados con sólo un botón de activación	✓	✓	✓
Ajuste de Encendido Directo	✓	✓	✓
Ajuste de Señal de Encendido	✓	✓	✓
Ajuste de Auto Apagado	✓	✓	✓
Ajuste de Temporizador de Apagado Automático	✓	✓	✓
Ajuste de Resumen Rápido	✓	✓	✓
Ajuste de VGA Fuera de Espera	✓	✓	✓
Ajuste de Carga de USB-A	✓	✓	✓
Ajuste de Aviso de Uso de la Lámpara	✓	✓	✓
Modo de Luminosidad	✓	✓	✓
Tabla de Información del Proyector	✓	✓	✓
Funcionamiento 24/7	✓	✓	✓
Corrección del Color de las Ondas de la Lámpara	✓	✓	✓
AV Silenciado	✓	✓	✓

P130 – 6 entradas/salidas

LÍNEA DEL PROYECTOR		GENESIS					
LÍNEA DE RANGO DEL PROYECTOR		ESSENTIAL					
MODELOS		IN112AA IN113AA	IN114AA IN115AA	IN116AA IN117AA	IN118AA IN188AA	IN119AA IN199AA	
PANTALLA & ÓPTICA							
RESOLUCIÓN		SVGA 800 x 600	XGA 1024 x 768	WXGA 1200 x 800	1080p 1920 x 1080	WUXGA 1920 x 1200	
LENSES		Manual, 1.1:1 Zoom y Enfoque					
TECNOLOGÍA DE PANTALLA		Texas Instruments DLP®					
REPRODUCCIÓN DEL COLOR		1073.4 Millones de Colores					
RELACIÓN DE ASPECTO NATIVA		4:3		16:10	16:9	16:10	
RELACIÓN DE ASPECTO COMPATIBLE		16:9 & 16:10		16:9 & 4:3	16:10 & 4:3	16:9 & 4:3	
ELECTRÓNICA							
ENTRADAS, SALIDAS		1x HDMI® 1x VGA, 1x S-VIDEO, 1x USB-A, 1x Entrada Audio, 1x Salida Audio					
ALTAVOZ		Si, 3W					
REQUERIMIENTO DE CARGA		100-240V @ 50/60Hz					
MECÁNICA							
ORIENTACIÓN DE INSTALACIÓN		Frontal, Posterior, Techo-Frontal, Techo-Posterior					
DIMENSIONES		313 x 236 x 107 mm / 12.32" x 9.29" x 4.21"					
PESO		2.6 Kg / 5.72 lb					
CONDICIONES AMBIENTALES		Funcionamiento en 5 ~ 40°C / 41 ~ 104°F, Humedad de 10% a 85% (sin condensación)					

P131 – 9 entradas/salidas

LÍNEA DEL PROYECTOR		GENESIS					
LÍNEA DE RANGO DEL PROYECTOR		ESSENTIAL+					
MODELOS		IN112BB IN113BB	IN114BB IN115BB	IN116BB IN117BB	IN118BB IN118BB	IN119BB IN119BB	
PANTALLA & ÓPTICA							
RESOLUCIÓN		SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
		800 x 600	1024 x 768	1200 x 800	1920 x 1080	1920 x 1200	
LENTE		Manual, 1.1:1 Zoom y Enfoque					
TECNOLOGÍA DE PANTALLA		Texas Instruments DLP®					
REPRODUCCIÓN DEL COLOR		1073.4 4 Millones de Colores					
RELACIÓN DE ASPECTO NATIVA		4:3		16:10	16:9	16:10	
RELACIÓN DE ASPECTO COMPATIBLE		16:9 & 16:10		16:9 & 4:3	16:10 & 4:3	16:9 & 4:3	
ELECTRÓNICA							
ENTRADAS, SALIDAS		2x HDMI®, 1x VGA, 1x Salida VGA, 1x S-VIDEO, 1x USB-A, 1x Entrada Audio, 1x Salida Audio, 1x RS232					
ALTAVOZ		Si, 10W					
REQUERIMIENTO DE CARGA		100-240V @ 50/60Hz					
MECÁNICA							
ORIENTACIÓN DE PROYECCIÓN		Frontal, Posterior, Techo-Frontal, Techo-Posterior					
DIMENSIONES		313 x 236 x 107 mm / 12.32" x 9.29" x 4.21"					
PESO		2.6 Kg / 5.72 lb					
CONDICIONES AMBIENTALES		Funcionamiento en 5 ~ 40°C / 41 ~ 104°F, Humedad de 10% a 85% (sin condensación)					

P132 – 9 entradas/salidas

LÍNEA DEL PROYECTOR	GENESIS		
LÍNEA DE RANGO DEL PROYECTOR	SHORT THROW		
MODELOS	IN114BBST IN115BBST	IN116BBST IN117BBST	IN118BBST IN188BBST
PANTALLA & ÓPTICA			
RESOLUCIÓN	XGA 1024 x 768	WXGA 1200 x 800	1080p 1920 x1080
LENTE	1:1 Lente Fijo		
TECNOLOGÍA DE PANTALLA	Texas Instruments DLP®		
REPRODUCCIÓN DEL COLOR	1073.4 Millones de Colores		
RELACIÓN DE ASPECTO NATIVA	4:3	16:10	16:9
RELACIÓN DE ASPECTO COMPATIBLE	16:9 & 16:10	16:9 & 4:3	16:10 & 4:3
ELECTRÓNICA			
ENTRADAS, SALIDAS	2x HDMI®, 1x VGA, 1x Salida VGA, 1x S-VIDEO, 1x USB-A, 1x Entrada Audio, 1x Salida Audio, 1x RS232		
ALTAVOZ	Si, 1x 10W		
REQUERIMIENTO DE CARGA	100-240V @ 50/60Hz		
MECÁNICA			
ORIENTACIÓN DE PROYECCIÓN	Frontal, Posterior, Techo-Frontal, Techo-Posterior		
DIMENSIONES	313 x 236 x 107 mm / 12.32" x 9.29" x 4.21"		
PESO	2.9 Kg / 6.39 lb		
CONDICIONES AMBIENTALES	Funcionamiento en 5 ~ 40°C / 41 ~ 104°F, Humedad de 10% a 85% (sin condensación)		

Asegúrese de tener en cuenta las siguientes advertencias para evitar fallas, errores de funcionamiento o daños al proyector.

Indicaciones para el manejo y almacenamiento

- No use o guarde el proyector en lugares que puedan estar sujetos a temperaturas altas y bajas extremas. Así mismo, evite lugares donde las temperaturas puedan cambiar bruscamente.
- Asegúrese de tener en cuenta las temperaturas para el correcto funcionamiento y almacenamiento mencionadas en la guía del usuario cuando use y almacene el proyector.
- Cuando guarde el proyector, hágalo en un lugar seco.
- No instale el proyector en lugares que puedan estar sujetos a vibración o temblor.
- No instale el proyector cerca de cableado eléctrico de alto voltaje o fuentes de campos magnéticos. Éstos pueden interferir en el correcto funcionamiento.
- No toque el lente con sus propias manos.
- Siempre coloque la tapa del lente al lente cuando no esté usando el proyector, para prevenir que el lente se ensucie o dañe.
- Retire las baterías del control remoto antes de guardarlo. Si las baterías permanecen dentro del control remoto por largos períodos, podrían filtrar.
- No use ni guarde el proyector en lugares donde el humo de combustibles o cigarrillos puedan estar presentes, ya que pueden afectar negativamente la calidad de las imágenes proyectadas.
- Contacte a su distribuidor para limpiar el interior del proyector. Si el interior del proyector no se limpia por un largo período, se puede acumular polvo y podría provocar incendio o corto circuito.
- InFocus no se responsabiliza por pérdidas o daños causados por daños al proyector fuera de las condiciones de servicio de la garantía.
- Si una imagen fija es expuesta por un largo período de tiempo, puede ocurrir una retención de imagen en la pantalla. No proyecte imágenes exactamente en la misma posición por largos períodos.

Indicaciones para el traslado del proyector

- Apague el botón de encendido del proyector y luego desenchufe el cable de alimentación del toma corriente. Así mismo, verifique que todos los demás cables se hayan desconectado.
- Cubra el lente con la tapa del lente.
- Repliegue el pie ajustable.
- Si el modelo de su proyector posee una manija, sujete el proyector de la manija cuando lo traslade.
- Cuando traslade modelos grandes o pesados, asegúrese de que sea transportado por la cantidad de personas especificada en la guía del usuario.

Cuando transporte el proyector a InFocus o a un servicio técnico InFocus para reparaciones

Los componentes internos del proyector contienen varias partes de vidrio y de alta precisión. Cuando transporte el proyector, tome las siguientes medidas para proteger al proyector de cualquier daño que pueda resultar de un golpe. Envuelva firmemente el proyector en material protector para resguardarlo de golpes, y colóquelo dentro de una caja de cartón resistente. Asegúrese de notificar a la empresa de transporte que el contenido es frágil.

InFocus, su servicio técnico y los servicios asociados autorizados no asumen responsabilidad por productos dañados durante el traslado debido al deficiente e incorrecto embalaje del proyector.

Cables de alimentación para su uso en el Extranjero

El cable de alimentación suministrado con este proyector cumple con las normas de seguridad eléctrica. No utilice un cable de alimentación diferente al suministrado con el proyector. Si el proyector se utiliza en el extranjero, verifique el voltaje de energía, tipo de toma corriente y potencia eléctrica del proyector que cumpla con las normas locales, y adquiera un cable de alimentación adecuado en el país.

Term	Description
1080i	1080i is ATSC high definition 1920 x 1080 interlaced video format where a frame of video is delivered in two fields. The first field contains the odd lines of the image, while the second field contains the even lines. Each field is updated every 1/60th of a second resulting in 30 frames of video per second.
1080p	1080p is ATSC high definition 1920 x 1080 progressive scan video format where a complete frame of video is delivered at either 60 or 24 frames per second.
16:9	Aspect ratio of an HDTV signal which is 16 units by 9 units, whatever size those units may be. In the film trade aspect ratios are described in relation to one, which means this aspect ratio is described as 16/9 or 1.78:1.
2:2 pull-down	Method for transferring 24 frame per second film to PAL/SECAM video running at 25 frames per second.
2:3 Pull-Down	2:3 pull-down, commonly called 3:2 pull-down, converts film footage to NTSC video. Film footage is shot at 24 frames per second (FPS) and NTSC video is shot at 30 FPS. 3:2 pull-down refers to the electronics needed to convert 24 FPS to 30 FPS so that it can be viewed on a NTSC video device. To accomplish this, 4 frames of film are converted to 5 frames of video by inserting an extra field of film frame every other frame.
3D Ready	A projector that is 3D Ready can accept a 120Hz frame-sequential 3D signal from a computer via either NVIDIA's 3D Vision system or one of several educational software suites. These projectors are not compatible with the HDMI® 1.4 3D specification used on 3D Blu-ray players and set-top boxes. We also refer to this type of 3D as PC 3D Ready.
3LCD	Common 3 colour system for projecting images via LCD or liquid crystal display. Uses dichroic mirrors to separate the RGB components of white light coming from a projection lamp. Each colour is fed to separate LCD panels which control the amount of coloured light that passes through. The light from each LCD is recombined using a dichroic prism before going out the lens and on to a screen.
480i	480i is ATSC Standard Definition Television (SDTV) 720 x 480 or 640 x 480 interlaced video format where a frame of video is delivered in two fields. The first field contains the odd lines of the image and the second field contains the even lines. Each field is updated every 1/60th of a second resulting in 30 frames of video per second.
480p	480p is ATSC Enhanced Definition Television (EDTV) 720 x 480 progressive scan video format where a complete frame of video is delivered at either 30 or 24 frames per second. 480p also refers to a display format comprised of 854 x 480 pixels, 16:9 widescreen.
720p	720p is an ATSC high definition 1280 x 720 progressive scan video format where a complete frame of video is delivered at either 60, 30 or 24 frames per second.

Term	Description
Anamorphic	A technique for changing aspect ratios by optically or digitally stretching or compressing an image to or from a format with a different native aspect ratio. Movie studios used this technique to put the first widescreen movies on standard 35mm film and then used an anamorphic lens to recreate the image in the widescreen format in which it was originally shot.
Anamorphic Lens	An anamorphic lens is a lens that has different optical magnification along mutually perpendicular radii. This provides the ability to project a source image of one aspect ratio, such as 4:3, into a different aspect ratio, such as 16:9, by using different magnifications for the horizontal and the vertical dimensions of the projected image.
Anamorphic Ready	A projector that supports anamorphic projection using an optional anamorphic lens.
ANSI	American National Standards Institute. A private organization that coordinates and administers various voluntary consensus standards such as ANSI lumens. The first ANSI standard was for pipe threading in 1919 when it was called the American Engineering Standards Committee.
ANSI Contrast	Contrast is the ratio between white and black. The larger the contrast ratio the greater the ability of a projector to show subtle colour details and tolerate extraneous room light. There are two methods used by the projection industry: 1) Full On/Off contrast measures the ratio of the light output of an all white image (full on) and the light output of an all black (full off) image. 2) ANSI contrast is measured with a pattern of 16 alternating black and white rectangles. The average light output from the white rectangles is divided by the average light output of the black rectangles to determine the ANSI contrast ratio. When comparing the contrast ratio of projectors make sure you are comparing the same type of contrast. Full On/Off contrast will always be a larger number than ANSI contrast for the same projector.
ANSI Lumens	ANSI lumens is a measurement of the overall brightness of a projector. Because the center of a projected image is brighter than the corners, ANSI lumens is the most accurate representation of the image brightness. ANSI lumens are calculated by dividing a square meter image into 9 equal rectangles, measuring the lux (or brightness) reading at the center of each rectangle, and averaging these nine points.
Aperture	A device that controls amount of light admitted.
Artifacts	Flaws and aberrations in a video image that derive from technical limitations in the capture, encoding/decoding, transmission, and display of a video signal.
Aspect Ratio	The ratio of image width to image height. Standard television is 4:3 or 1.33:1. Panavision or Cinemascope is 2.35:1 with 1.85:1 being quite common as well. Widescreen displays are 1.78:1 or 16:9.times the height. For example, if you want an image 40 inches high then you need a screen that is at least 40 * 1.78 inches wide or 71 inches. Other relatively common aspect ratios are 3:2, 4:3 and 5:4.

Term	Description
Bandwidth	The number of cycles per second (Hertz) expressed as the difference between the lower and upper limits of a frequency band; also, the width of a band of frequencies. Practically speaking, bandwidth is the amount of data that can pass through a given connection per unit of time.
Barrel Distortion	Distortion where screen image expands outward towards edges of the screen. Instead of being square, edges are curved outward like the edge of a barrel. Opposite of pincushion.
Bezel	The frame or face of a device, such as, a projector grill, or CRT or LCD display frame.
Black Level	The darkest part of a picture. This can vary between display devices and viewing environments. NTSC black is set at 7.5 IRE, which is very slightly gray. The white level divided by the black level gives a contrast ratio for a particular display device.
Blackboard Mode	Blackboard mode is a projector feature that allows the projector to detect the colour of the display surface such as a chalkboard or painted wall and automatically adjust its output to optimize accurate colour reproduction.
Blanking	The period of time that an electron gun is turned off to reposition itself to paint the next part of the video onto the CRT screen.
Bleeding	Video distortion where colour “bleeds” from an object onto other parts of the image which are not supposed to be that colour.
Blue Laser	Colour of the laser used with Blu-ray high definition DVDs. Blue laser light has a shorter wavelength than red, which is why blue lasers can retrieve and store more data in a given physical area.
BNC	Bayonet Nut Connector or British Naval Connector. A high quality, locking cable plug which is used extensively in professional video.
Bowing	Video distortion where lines which should be straight are curved. See barrel distortion and pincushioning.
Brightness	Overall light output from an image. While a brightness control can make an image brighter, it is best used to better define the black level of the image.
Brightness (Perceived)	The brightness of a projection system can be precisely measured with a light meter. For example, a typical movie theater is setup to deliver 16 foot-Lamberts. The higher the foot-Lamberts, the brighter the image. A common misconception is that a projector with twice the foot-Lamberts of another projector will be twice as bright. While it is true that a light meter will detect it as twice as bright, your eye will not. The perceived brightness will increase by about 50%. It will not double because the human eye has a logarithmic respond to light.
BrilliantColor™	Brilliant Color - a technology developed by Texas Instruments® for its DLP® projectors that produces six channels of colour including red, green, blue, cyan, magenta, and yellow; thereby, allowing an increase in the colour gamut.
Calibrate	To adjust with reference to a standard.
Channel	A separate signal or signal path.

Term	Description
Closed Caption	Closed caption (CC) superimposes a transcript of the audio portion of a video program over the program image. Its primary use is to provide people that are deaf or hard of hearing the opportunity to read a transcript of the audio as it is being played. Closed Caption is also helpful for people learning to read or learning a foreign language. Closed Caption can also be used to display text unrelated to the program being viewed, such as weather or news.
Coated Optics	A variety of materials put on high quality lenses to minimize the amount of light reflected back to the lamp and the amount of ambient light that mingles with the focused light leaving the lens. Generally good coatings can add 15% or more to the lenses brightness. Other coatings are used for filtering colours.
Coaxial	An audio or video cable with a single internal wire with an outer shield that is ground. In audio, a speaker type where one speaker is positioned within another larger speaker's cone.
Colour Dynamics	The whitest whites, reddest reds, bluest blues and greenest greens. High colour dynamics are a result of dynamic range/contrast ratios. Having excellent colour dynamics implies rich colours, excellent definition, high contrast.
Colour Saturation	Measure of colour purity. Highly saturated colours emit a very narrow band of wavelengths of light instead of the broader spectrum of frequencies emitted from mixed colours. A display with good saturation capability will look vibrant.
Colour Temperature	Colour balance of white light which goes from red to blue as the temperature rises. Measured in degrees Kelvin, which starts at absolute 0 or -273 degrees Celsius, colour temperature matches the reference standard of the light being emitted from a carbon block heated to the stated degrees. For instance, the early morning sun is around 2500K, which is the same warm light that a carbon block heated to 2227° Celsius would emit. Heating the block further to ~10000° Celsius would emit the same bluish light of a blue-sky mid-day sun. Common colour temperatures are 5500 Kelvin (black and white movies) and 6500 Kelvin (standard colour films).
Colour Wheel	Rotating wheel with 3 or more translucent colour filters used to display sequential colour on single imager light valve based projection devices. The imager reflects or transmits the colour component of a given image when the wheel's corresponding colour filter is affecting the light passing through to the lens. A 1X wheel cycles through all colours in 1/60th of a second.
Component Video	Component Video is a method of delivering quality video (RGB) in a format that contains all the components of the original image. These components are referred to as luma and chroma and are defined as Y'Pb'Pr' for analog component and Y'Cb'Cr' for digital component. It is comprised of luminance (Y) and two chrominance channels of blue minus luminance and red minus luminance.

Term	Description
Contrast	Contrast increases as the white point increases. Increasing the white point creates a greater difference between white and black.
Contrast Ratio	The ratio between white and black. The larger the contrast ratio the greater the ability of a video device to show subtle colour details and tolerate ambient room light. There are two industry methods used: 1) Full On/Off contrast measures the ratio of the light output of an all white image (full on) and the light output of an all black (full off) image. 2) ANSI contrast is measured with a pattern of 16 alternating black and white rectangles. The average light output from the white rectangles is divided by the average light output of the black rectangles to determine the ANSI contrast ratio. When comparing the contrast ratio of video devices make sure you are comparing the same type of contrast. Full On/Off contrast will always be a larger number than ANSI contrast for the same video device.
Crestron RoomView	Crestron RoomView Connected is built into projectors enabling direct network connectivity for remote management of AV networks. Crestron RoomView® Express software provides enterprise help desk management, remote monitoring and control of global AV networks without any special wiring, hardware or programming. Once connected to the network, classroom teachers and presenters can instantly control any installed RoomView Connected™ projector. With no programming required, AV and IT managers can globally monitor and control networked projectors throughout a school, campus, or corporate enterprise. Adding a Crestron control processor enables control of all AV devices, lighting and environmental systems on the network from any Crestron touch screen, Web browser and Apple® and Android® mobile devices including iPad™ and iPhone®. By leveraging the Ethernet port on RoomView Connected projectors and accessing RoomView, AV managers and support staff can remotely take control of classroom technology, troubleshoot and perform remote system diagnostics, track projector usage and lamp life, log network activity and much more. Remote capabilities allow efficient scheduling of projector power-off at preset times, routine maintenance, faster response times to support calls, alert notifications if projectors are disconnected, and broadcast messaging of emergency alerts to all projectors.
Crosstalk	Interference of an electrical signal by another electrical signal in close proximity caused by its electromagnetism.
CRT	Cathode Ray Tube.
dB	dB or decibel is a measure of relative loudness. 0 dB is the threshold of hearing. 60 dB is equivalent to normal conversation. 120 to 140 dB is the threshold of pain such as a jackhammer or gun shot. 10 dB of change will double the loudness.

Term	Description
Deinterlacer	Electronic component that converts an interlace video signal to progressive scan.
Deinterlacing	Act of converting an interlace video signal to progressive scan.
Diagonal	The diagonal of a screen or flat panel can be computed by using the Pythagorean theorem: squaring the width, squaring the height, adding them together and taking the square root. A 100" diagonal 16:9 screen measures 49" high by 87" wide; a 100" diagonal 4:3 screen measures 60" high by 80" wide. Use the Projection Calculator to get screen dimensions on all common aspect ratios.
Dichroic	A mirror or lens that reflects or refracts selective wavelengths of light. Typically used in projector light engines to separate the lamps "white" light into red, green, and blue light.
DICOM	A DICOM projector (Digital Imaging and Communications in Medicine) provides the medical profession with the ability to simulate 21 different levels of grayscale in the rendering of X-rays, CAT scans, MRIs and other medical imaging applications.
DisplayPort	DisplayPort is a digital display interface developed by the VESA. The interface is primarily used to connect a video source to a display device such as a computer monitor, though it can also be used to transmit audio, USB, and other forms of data. DisplayPort can be used to transmit audio and video simultaneously. The DisplayPort signal is not directly compatible with DVI or HDMI® but passive adapters can be used to adjust the signal levels and convert the connector style.
Distortion	A usually undesirable variation from an intended output caused by the characteristics of a particular device.
Dithering	Method of displaying intermediate colours that don't exist in a limited palette by using a pattern of small dots out of that palette.
DLP®	DLP® (Digital Light Processing) is a commercial name for a display technology from Texas Instruments® (TI). The technology inside is often referred to as DMD (Digital Micro-Mirrors). It consists of an array of mirrors where each mirror represents a pixel element. For example, a high-definition DLP® projector or rear projector with 1920 x 1080 pixel resolution would have over 2 million tiny mirrors. Each mirror is attached to an electronically driven hinge that controls the amount of coloured light that is reflected from the mirror into the projection lens and onto a screen. Projection systems using DLP® technology use 1 to 3 DMD devices.
DMD	Digital Micromirror Device. Name of the actual imaging chip used in a Texas Instruments DLP projection systems.
DNR	Digital Noise Reduction. A system that reduces picture noise by comparing previous frames to the present and smoothing out what appears to be noise to the algorithm. Helps reduce flickering in still parts of a video image.

Term	Description
Document Camera	A document camera can be attached to any projector; however, there are projectors that integrate these features either as a camera on an arm that is attached to the projector or a document scanner that is built into the body of the projector.
Dolby Digital	A lossy compression system to deliver sound on DVDs, ATSC and DBS broadcasts in up to 5.1 channels. Also called AC-3. See AC-3.
Dolby EX	Backwards compatible system to add a sixth channel used for the middle rear playback to Dolby Digital (AC-3) making it 6.1 or 7.1 sound. 7.1 sound uses an additional center rear speaker playing back a duplicate track. Needs a Dolby EX decoder. See AC-3.
Dolby Pro Logic	An analog 4 channel surround sound system with left, right, center channels and a mono rear channel, typically duplicated across 2 speakers. Rear channel is limited to 7KHz and system stores all channels in a matrix recording on 2 discrete analog channels. Has difficulty playing back non-encoded material at full fidelity.
Dolby Pro Logic II	Updated version of Pro Logic. Offers better performance with playing back non-encoded sources over a surround sound system with full spatial cues and fidelity.
Downconvert	To convert a higher resolution signal to a lower resolution. For example, 720p to 480p.
DTV	Digital Television. A system that uses digital signals instead of analog including the ATSC standards, DBS and digital cable.
Dual Lamp	A Dual Lamp projector has two lamps where one lamp either serves as an automatic backup to the other lamp or is preprogrammed to switch at specific intervals. The benefit of this type of lamp system is it significantly reduces the probability of lamp failure during use.
DVI	Digital Visual Interface. DVI is a standard that defines the digital interface between digital devices such as projectors, flatscreens and personal computers. For devices that support DVI, a digital-to-digital connection can be made that eliminates the conversion to analog and thereby delivers an unblemished image. It can also carry an analog signal and comes as DVI-I (integrated - analog and digital), DVI-D (digital only) and DVI-A (analog only). Dual link DVI connections add additional resolution capabilities. Specifications on DVI are available at www.ddwg.org .
Dynamic Range	The ratio between the highest and lowest levels a device can perform. For a video device it is a measure of contrast ratio. For an audio device it is usually stated in dB.
Edge Blending	When more than one projector is used side by side to project wider content into a seamless wide image, Edge Blending technology can be used. Edge blending can be done in the projector or with an external video processor. Edge blending works to remove the bright visible band that occurs when two images overlap. Edge blending will gradually fade out one of the images in the banded zone while the adjacent image is gradually faded up.

Term	Description
Edge Enhancement	A technique used to increase apparent resolution by increasing contrast around object edges. Usually counterproductive with already high-resolution sources and can become a source of image distortion.
EMI	Electro-Magnetic Interference.
Fill Rate	Given as a percentage, this characteristic indicates how smooth an image will look viewing a particular display. An imaging system with a low fill rate will exhibit a screen door pattern in its images.
Focal Length	The distance from the surface of a lens to its focal point.
Foot-Lambert (fL)	Measurement of luminance (brightness) emitted from a surface. One foot-Lambert is equal to one lumen per square foot. The metric equivalent of one foot-Lambert is 3.426259 nits or cd/m^2 . The SMPTE standard for theater cinema is 16 fL.
Form Factor	A general description of a projector or flat panel's size and shape. For example, a light projector with a small case can be said to have a small form factor, and would be good for mobile presentation. Similarly, a flat panel that is slim and wall mountable would be considered to have a small form factor.
FPS	Frames Per Second.
Frame	A frame is one complete video image. When all lines of the video image are delivered sequentially, it is called progressive video. When the odd lines and even lines are delivered as separate fields, it is called interlace video.
Frame Interpolation	Frame interpolation, also called motion interpolation, is a video processing technique in which two sequential frames of video are analyzed for motion shifts that occur between Frame A and Frame B. Intermediate frames are then created and inserted between A and B to estimate incremental steps in the movement. The objective is to reduce motion blur and judder in order to achieve a cleaner and more stable video image.
Front Projection	A system where the projector sits in front of the screen with the image getting reflected back to the audience.
Full HD 3D	A projector that is Full HD 3D compatible can use any of the 3D formats enabled in the HDMI® 1.4 3D specification: frame packing, top/bottom, or side-by-side. These projectors are compatible with the 1080p 3D signal from a Blu-ray player, set-top box, or other HDMI® 1.4 device, but may not be compatible with 120Hz frame sequential 3D from a computer.

Term	Description
Full On/Off Contrast	Contrast is the ratio between white and black. The larger the contrast ratio the greater the ability of a projector or flat panel to show subtle colour details and tolerate extraneous room light. There are two methods used: 1) Full On/Off contrast measures the ratio of the light output of an all white image (full on) and the light output of an all black (full off) image. 2) ANSI contrast is measured with a pattern of 16 alternating black and white rectangles. The average light output from the white rectangles is divided by the average light output of the black rectangles to determine the ANSI contrast ratio. When comparing contrast ratio, make sure you are comparing the same type of contrast. Full On/Off contrast will always be a larger number than ANSI contrast for a given product.
Gamma	Relationship between input video voltage and output brightness. Determines how mid-tones appear as eye sensitivity is non-linear and display devices use different methods to account for this as well as their own display characteristics.
Gamma Correction	Adjustment to gamma or how gray levels between black and white are displayed as the eye is sensitive to these in a logarithmic manner. For example, good gamma correction allows subtle shadow detail in a dark image to be easily perceived.
Gauge	Wire thickness measure. The lower the gauge, the larger the wire.
Geometry	Characteristic of a display to accurately show an image without distorting it. When a display's geometry is good, it represents square objects as a square, etc. See pincushioning and barrel distortion.
Geometry Correction	Geometry Correction (sometimes referred to as Image Warping) is the process of digitally distorting a projected image so that it precisely matches a specific projection surface or shape. Image geometry correction compensates for the distortion created by off-axis projector or screen placement or non-flat screen surface, by applying a pre-compensating inverse distortion to that image in the digital domain.
Ghosting	A faint duplicate image, usually offset from primary image. Can be caused by multipath, which is a delayed, attenuated duplicate signal bounced off an object to an antenna or other interference.
Gray Scale	A table of shading devoid of colour, progressing from black to white. The number of discernible gray levels defines the colour resolution of the display device and is used to evaluate colour acuity and contrast.
HDBaseT®	HDBaseT® is an international standard for the transmission of ultra-high-definition video & audio, Ethernet, controls, USB and up to 100W of power over a single cable, for up to 100 meters. HDBaseT® eliminates cable clutter without compromising performance and high quality. The connector is typically a RJ48 8 pin Ethernet jack.

Term	Description
HDCP	HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) is a method for protecting copyrighted digital content that uses the DVI (Digital Visual Interface) or HDMI® (High-Definition Multimedia Interface, previously known as DVI-CE) by encrypting its transmission between the video source such as a set-top box, DVD player, or computer and the digital display device such as a projector, monitor or television. To view digital HDCP protected content, both the sending and receiving device must support HDCP.
HDMI®	HDMI® (High Definition Multimedia Interface) is an uncompressed, all-digital audio/video interface that supports audio/video sources such as a set-top box, DVD player, A/V receiver, and video monitors such as a digital projector or digital television (DTV). HDMI® is backward compatible with DVI 1.0 specification and supports HDCP. HDMI® supports standard, enhanced, or high-definition video, plus multi-channel digital audio, and interactive controls on a single cable. It transmits all ATSC (Advanced Television Systems Committee) HDTV standards and supports 8-channel digital audio. First product releases using HDMI® occurred in 2003.
HDR	High Dynamic Range (HDR) yields higher overall contrast than Standard Dynamic Range (SDR). Deeper blacks and brighter highlights result in a longer tonal scale that can render detail in shadows and highlights that tends to get lost in SDR. HDR systems generally come with wider colour gamuts for greater potential colour accuracy.
HDTV	High-Definition Television. Generic term that indicates a higher resolution format than previous standards. At present, deNOTAs anything higher than a 480p signal. Most common formats are 720p, 1080i and 1080p.
HDTV capable	A television that supports 720p or 1080i or higher resolutions and has a built-in HDTV tuner for off-air reception of HD signals from a special antenna. To view cable and satellite HDTV programming, a cable set-top-box or satellite receiver is required.
HDTV ready	A television that supports 720p or 1080i or higher resolutions and does not have a built-in HDTV tuner for off-air reception of HD signals from a special antenna. To view cable and satellite HDTV programming, a cable set-top-box or satellite receiver is required.
Horizontal Lens Shift	The purpose of Lens Shift is to eliminate keystone and provide greater flexibility in the placement of the projector relative to the screen. Lens shift may be a manual adjustment or motorized. Horizontal lens shift typically allows the projector to be placed anywhere between right and left edge of the projection screen and may also be used to geometrically align images when stacking projectors. Vertical lens shift is also available on some projectors.
Horizontal Resolution	Amount of pixels across an image, from left to right. A 1920 x 1080 HDTV has a horizontal resolution of 1920 pixels.

Term	Description
Horizontal Scan Rate	Period of time it takes to refresh an image on a screen, usually measured in Hertz (cycles per second). Computer monitors typically have scan rates starting at 60Hz going to 85Hz.
Hue	Hue or tint is the parameter of colour that allows us to distinguish between colours.
Hz	Hertz. Also called cycles per second and in video displays is the rate at which an image is refreshed.
IEEE 1394	Also called FireWire or iLink. A serial bus which can address up to 63 devices, communicating at up to 400Mbps but is limited to a cable length of 4.5 meters. Its content copy protection scheme is called DTCP or 5C. Most DV camcorders have a IEEE 1394 port as well as D-VHS VCRs and some set-top boxes for cable and satellite.
Infra-red Remote	An infra-red (IR) remote control transmits in the spectrum of infra-red light, such as a television remote. Unlike RF remotes, IR remotes must point at the receiver (line of sight) or reflect the IR from the screen to the receiver. Most projectors have an IR sensor in both the front and rear of the projector, whereas, flatpanels generally have a single IR sensor in the front of the unit. When working at or near the maximum distance, pointing right at the receiver will give better results.
Input Lag	Input lag is the delay between your video source sending a frame to your projector and the projector actually displaying that frame. This is a very important aspect of gaming, where an input lag of 40ms or less is preferred.
Interactive Projector	Interactive projectors became popular in 2010 and come in many variations. This technology encompasses any solution that enables active participation by the user with the projected content, rather than just the passive viewing of content. Typically the presenter is allowed to interact with either the projected image, the projector, or in some cases another device, using either an electronic pen, a mechanical pen or even a finger. These Interactive Projectors essentially create an electronic whiteboard on any surface where the image is projected allowing the presenter to interact with the projected image using a stylus that may be electronic or mechanical. Some interactive projectors allow user generated information to be captured and replayed, printed, or copied with or without the original projected image.
Interlaced	A process where a video image is delivered in two fields each containing half the video image rather than a single frame that contains the entire image. The first field contains all the odd lines and the second field contains all the even lines. For example, each 480i frame is made up of two fields of 263 and 262 lines of resolution and updated at 60Hz. 480 deNOTAs the active picture area; however, the total frame size is actually 525 lines. 480i and 1080i are interlaced signals whereas 720p is a progressive signal where each video image is delivered in a single frame. Interlaced video was introduced with the first televisions because of bandwidth limitations.

Term	Description
Invert Image	Invert image flips the image from top to bottom, to compensate for ceiling mounting a projector upside down. Projectors typically ceiling-mount upside down, because most have a built-in offset that allows you to mount the screen at a comfortable height, yet still project an image without tilting the projector and causing keystone distortion.
ISF	Imaging Science Foundation. Organization that trains and accredits display calibration technicians as well as certifies display hardware. Designs standard testing and calibration procedures and tools.
Jaggy	The stair-step or sawtooth effect seen on lines that are not horizontal or vertical or the edge of objects in digital displays. Also known as aliasing. Smoothing and antialiasing techniques can reduce the effect of aliasing.
Jitter	Abrupt variations in signal amplitude or timing that cause reproduction instability in audio, video and data. Usually caused by bandwidth limitations or impedance termination issues that can sometimes be caused by the cable and/or connections you are using. Power supplies can also be a source of this problem.
JPEG	Joint Photographic Experts Group. Name of association that created the image file standard of the same name. A lossy compression scheme for storing high quality, full-colour images. Also used as a video format under the guise M-JPEG of which a variant is used for DV video.
Judder	Apparent stutter of on-screen movement. Motion judder in film is due to the fact that the 24 frame/second sampling rate is too slow to resolve camera panning motion. Judder is also caused by 3:2 pulldown where movie frames are on screen for differing times due to frame rate translations. Also occurs on PAL to NTSC conversions.
Kensington Lock	A security device found on projectors and other electronic equipment that allows the equipment to be secured by key or combination to another object using a rubberized cable.
Keystone	Keystoning occurs when the projector is not perpendicular to the screen, thereby creating an image that is not rectangular.
Keystone Correction	Keystone correction makes a projected image rectangular. This can be accomplished by positioning the projector to be perpendicular to the screen. Since this is not always possible, most projectors are equipped with keystone correction that allows the image to be keystone corrected (made rectangular) by adjusting optics, making mechanical adjustments, or applying digital scaling to the image. Keystone correction can be one or two dimensional and manual or automatic depending on the projector and the manufacturer. Be aware that digital scaling will introduce some artifacts that are more evident when viewing small text and less evident in presentation type material or video.
Latency	The time between a device being requested to do something and the start of the device actually doing it. It's a measurement usually used for LCDs where the shorter the latency the better. NISTC requires a latency of no more than 16ms in order to update the screen in time without leaving a ghost of the previous image.

Term	Description
LCD	Liquid Crystal Display. A display device for generating colour images using a matrix of LCD pixel elements. Each pixel element consists of 3 sub-pixels and an RGB colour filter of red (R), green (G), and blue (B). By controlling the voltage to each sub-pixel of an LCD, each cluster of RGB pixels can create a full spectrum of coloured light. LCDs are used in flatscreen displays, cameras and NOTAbok computers to name a few. Nearly every projector made with LCD technology uses 3 separate LCDs, one each for red, green and blue. Light from the projector lamp is separated into RGB with a set of dichroic mirrors. The three light beams (RGB) are passed through separate LCDs and recombined to project a colour image.
LCoS	Liquid Crystal on Silicon. Type of LCD panel that reflects light as opposed to blocking it. Usually offers a comparatively high fill rate creating a smooth image but generally has difficulty giving a high contrast ratio.
LED	Light Emitting Diode. A light generating technology that uses a semiconductor diode that emits monochromatic (single colour) light when charged. LEDs are used in remote controls that are used to control electronic devices such as large displays. They are also used in pocket projectors as a light source, large outdoor electronic displays, and as indicators on electronic devices such as power supplies and cameras.
LED Lamp	A type of projector lamp that uses one or more LEDs as its light source. The benefit of LED lamps is their long life.
Lens Memory	The ability to define and recall specific zoom lens positions so the projector can automatically configure subject matter of a given aspect ratio to a particular screen. This requires a projector with a powered zoom lens. Lens memory is often used to automatically set a zoom lens to fill a 2.4:1 format screen when displaying a 2.4 format film, then reset the lens to allow 16:9 aspect ratio material to fit the vertical height of the screen. Lens memory is typically used as a substitute for an anamorphic lens.
Lens Shift	The purpose of "lens shift" is to eliminate keystone correction and provide greater flexibility in the placement of the projector relative to the screen or the alignment of stacked projectors. This is accomplished by allowing the optical lens to be physically shifted vertically and/or horizontally. These adjustments may be manual or motorized depending on the projector. See horizontal lens shift and vertical lens shift for typical adjustment ranges.
Letterbox	A method of preserving the originally aspect ratio of a production when presented on a projector with a different aspect ratio. This is accomplished by showing the full image and black where no image exists.
Linearity	A display's ability to show an image's geometric characteristics accurately. Also called geometric linearity.

Term	Description
Long Throw Lens	A long throw lens allows greater distance between the projector and the screen while being able to maintain the image size and brightness of a shorter throw lens for any given projector. Depending on the room, a long throw lens may be required due to mounting constraints nearer the projected image.
Lumen	A measurement unit of total illumination. Typically a 100-watt light bulb outputs 1700 lumens over a wide area. Projector light output is measured in ANSI lumens. A projector with a higher lumen number will produce a brighter image for a given image size. See ANSI Lumens
Luminance	The black and white part of a video signal. It is signified by the letter Y. Signals with a separated luminance and colour signal avoid interference. This interference can result in dot crawl among other image artifacts.
Lux	A standard for measuring light equal to the amount of visible light per square meter incident on a surface. 1 lux = 1 lumen/square meter or 0.093 foot-candles.
M1-DA	A DVI connector that supports analog, digital video, a USB connection, and FireWire (IEEE1394). Used primarily with InFocus projectors. M1-DA (EVC or P&D) is 3 rows or 10 pins and looks a lot like the DVI-I except for 6 more pins. The maximum video resolution supported is 1280x1024. Maximum Distance Sometimes used to refer to the distance from the screen that a projector can focus the image. Most of the time, it is the manufacturer's opinion of how far from a screen the projector can be to cast an image that is useable (bright enough) in a fully darkened room. Consult the Projection Calculator for guidance on proper placement of a projector for a given screen and content.
Maximum Image Size	The largest image a projector can reasonable throw in a darkened room. Consult the Projection Calculator for guidance on proper placement of a projector for a given screen and content.
Maximum Resolution	Maximum Resolution refers to the highest resolution that a given display device can support. If the Maximum Resolution exceeds the Native Resolution, the image is usually scaled to match or approximate the Native Resolution of the projector. Some display devices allow pan and scan where rather than scaling the image, the display devices allows you to use the native resolution of the display to view portions of the higher resolution image. Scaling reduces the image resolution and produces some artifacts in the image that are more apparent when viewing text than graphics or video.
Memory Card	A feature on some projectors that allows photos, documents and/or presentation material to be projected using a memory card and thereby eliminating the need of a computer.

Term	Description
MHL (Mobile High-Definition Link)	Mobile High-Definition Link (MHL) is an industry standard for a mobile audio/video interface that lets you connect mobile devices such as smartphones and tablets to projectors and other HD video displays. MHL is a consortium made up of major companies in the consumer electronics industry, including SONY, Nokia, Samsung, Silicon Image, and Toshiba.
MHz	Megahertz. One million hertz or cycles per second.
Minimum Distance	The closest position that a projector can focus an image onto a screen.
Monitor Loophrough	An output on the projector or large-screen monitor that allows you to connect additional monitors or projectors to display the same image. Also known as "RGB out" or "VGA out."
Mono	Single channel sound.
Motion Artifacts	Any artifact caused by camera panning or object movement within video. Judder and combing are motion artifacts.
MPEG	Moving Picture Experts Group. A working group of ISO/IEC in charge of developing codecs and standards for moving pictures with synchronized audio.
Multi-Lamp	Some projectors use multiple lamps that can be controlled by the user to increase or decrease the brightness of the image. This lamp redundancy significantly minimizes the risk of total lamp failure during use. Another type of multi-lamp system is a Dual Lamp. With a dual lamp projector one lamp can serve as a backup to the other lamp in the event of failure or the lamps can be programmed to switch at specific intervals.
Native Aspect Ratio	Nearly every projector or display today will support multiple aspect ratios; however, each manufacturer must decide who their intended audience is and optimize the projector for that audience. This means each device has a native aspect ratio that is optimized for specific viewing material. Images shown in native aspect ratio will utilize the entire resolution of the display and achieve maximum brightness. Images shown in other than native aspect ratio will always have less resolution and less brightness than images shown in native aspect ratio.
Native Resolution	Native Resolution is the number of physical pixels in a display device. For example, an XGA display has a native resolution of 1024 physical pixels of resolution horizontally and 768 pixels vertically or 786,432 total pixels. See Maximum Resolution.
Negative Gain Screen	A screen with a gain rating of under 1 which actually reduces the amount of light reflected back from a projected image. Usually gray, they are used to increase apparent contrast by lowering the black level.
Noise	An unwanted random signal.
NSH	New Super High pressure projector lamp is a short arc metal halide lamp.

Term	Description
NTSC	National Television Standards Committee. Established the first colour TV standard in 1953 and is the North American standard for video and broadcasting. Also used in the Caribbean, South Korea, Japan and South America. A 30 fps signal with 525 lines of resolution of which 480 to 483 are viewable. Transmitted via a 6MHz channel.
OEM	Original Equipment Manufacturer. A company that gathers components from other manufacturers and sells under their own name. An OEM version of a product is supported by the seller, not the actual manufacturer.
Ohm	Measure of electrical resistance, inductance or reactance.
OLED	Organic Light Emitting Diode. A self-illuminating, energy-efficient, direct-view imaging system. Uses an organic film sandwiched between 2 transparent electrodes.
Operate 24/7	Projectors that are identified as "Operate 24/7" means that the projector can operate continuously without a need to shutdown other than for maintenance.
Optical Digital Cable	Transfers digital signals as light pulses. Also called fibre-optic cable and is commonly used to send surround sound from a player to a receiver/decoder.
Optional Lenses	Typically the less expensive projectors come with a built-in lens that is designed to serve a specific type of setting or application. A projector that supports optional lenses can address a wide variety of installation needs. This gives a projector great flexibility at an incremental cost.
OSD	On Screen Display. Menú shown on display device screen allowing display adjustment without having dedicated physical controls such as knobs or buttons for each adjustable parameter.
Oversampling	Multiplies outgoing signal samples in order to more easily filter out aliased sounds but doesn't create fidelity that isn't there to begin with.
Overscan	Given as a percentage or pixel count, the amount that a particular display device crops the edges of an incoming video signal. This is done to ensure the image area contains only picture information.
Pan-and-Scan	A method to fit source material of a different resolution or aspect ratio onto another. Sometimes used with computer input when the input resolution exceeds the resolution of the display device. Used extensively for broadcast and DVDs, it simply crops the sides of widescreen material and the transfer operator chooses the best part of the frame to show. Often an electronic camera pan is used to change the area being shown. This is used when characters are talking to each other but one is off screen due to cropping and they become the focus of the shot.

Term	Description
PC 3D Ready	A projector that is PC 3D Ready can accept a 120Hz frame-sequential 3D signal from a computer via either NVIDIA's 3D Vision system or one of several educational software suites. These projectors are not compatible with the HDMI® 1.4 3D specification used on 3D Blu-ray players and set-top boxes. This type of projector is also referred to as 3D Ready.
Persistence of Vision	The disposition of humans to amalgamate sequential still images into perceived motion. For most people, this occurs at around 16 fps.
Phase	The characteristic of when a wave is at its peak, trough, or zero point going up or down. Measured in degrees. Two sine waves of the same frequency that are 180 degrees out of phase will cancel each other out, yielding no signal.
Pico Projector	A marketing term to describe a small hand held projector that can fit in your pocket. A pico projector can be a stand-alone device that connects to a computer or other video device or a projection module that is integrated with a phone, portable computer, MP3 player or other small device.
Picture-in-picture	The ability of a projector (or any video display device) to display two independent video signals at once. One signal usually fills the main screen and the other is displayed in an inset window. Usually the audio from the image on the main screen is the default, and no audio is available on the inset picture.
Poly-Si (silicon) LCD	One of several projector display technologies. Monochrome Poly-Si LCDs are typically placed in each of the three colour (red, green, blue) light paths inside a projector to produce a colour image from a common light source. Poly-Si technology is a bit faster than the Active Matrix TFT providing slightly smoother video.
Power Focus	A motor driven lens that adjusts focus using a button on the projector's control panel and/or a remote control.
Power Output	With audio amplifiers, the amount of power sent to drive the speakers. Peak output is quite often specified, which is somewhat misleading compared to the average amount of power an amplifier can continuously produce (RMS rating).
Power Zoom	A zoom lens that is driven by a motor and controlled from the projector's control panel and/or remote control.
Pre-amp	A switching device used to select a line-level audio signal for amplification. Sometimes offers signal processing as well.
Progressive Scan	A display mode in which all the horizontal lines of an image are displayed at one time in a single frame, unlike an interlaced scan in which a frame consists of two separate fields with the first field consisting of odd horizontal lines and the second field even horizontal lines. Progressive scan is used by projectors, computer monitors, HDTV systems, and some digital camcorders. Progressive Scan requires a faster horizontal scan frequency than interlaced images of the same resolution

Term	Description
Projector	A projector is a device that integrates a light source, an optics system, electronics and display(s) for the purpose of projecting an image from a computer or video device onto a wall or screen for large image viewing. These devices attach to a computer or video device as you would connect a monitor or television.
QXGA	QXGA is a display resolution of 2048 horizontal pixels by 1536 vertical pixels giving a total display resolution of 3,145,728 pixels. A QXGA display has 4 times the resolution of an XGA display.
RCA Jacks	Unbalanced connection used extensively in consumer electronics to send a line-level signal. Also called phono.
Refresh Rate	The speed at which a display updates its picture given in Hz.
Resolution	A measure of the ability of a display or sound system to render detail.
RGB	Red, Green and Blue. A component signal representing each colour separately. Sync signals can be sent on green or sent separately as a composite signal or dual H/V signals (Horizontal sync/Vertical sync). Very common signal for analog computer displays.
RGB out	An output on the projector that allows you to connect additional monitors or projectors to display the same image. Also known as monitor loop-through or VGA out.
RS232	The RS232 port on a projector is typically used to connect an external control device like a wall plate controller or integrated whole room control system to your projector for turning it on and off remotely or changing the source input. The port is usually a male 9-pin D-sub connector.
S-Video	A video transmission standard that uses a 4 pin mini-DIN connector to send video information on two signal wires called luminance(brightness, Y) and chrominance (colour, C). S-Video is also referred to as Y/C. Considered a higher quality video source than composite video.
S/PDIF	Sony/Philips Digital Interface. A transport protocol related to AES/EBU for sending PCM digital audio signals between devices. Uses either 75-Ohm coaxial cable or fiber-optic cable.
Sampling Frequency	The speed at which data representations of an analog signal are duplicated. The higher the number, the better the quality. Another quality aspect is the granularity of the scale used for representation where 16 bits allows 65536 discrete levels and 24 bits allows about 17 million.
Saturation	Saturation is a measure of colour intensity. In the absence of saturation the colour hue is a shade of grey. A highly saturated hue has a vivid, intense colour, while a less saturated hue appears more muted and grey.
Scan Rate	The line drawing speed of a display, usually given in kHz. A standard definition TV has a scan rate of 15.75 kHz which when you divide by 525 scan lines, gives a horizontal refresh rate of 30 fps or Hz.

Term	Description
Screen Gain	As it applies to projectors, gain is the measurement of a projection screen's light reflectance with unity gain being one. A high gain screen will reflect more light along a narrower path than lower gain screen. Screen gains under one use a gray screen to absorb ambient light to help maintain contrast ratios.
Screen Trigger	A 12V connection from a projector to an electric screen which tells the screen to deploy when the projector is turned on and roll up when the projector is turned off.
SDI	Serial Digital Interface (SDI) is a standard for digital video transmission over coaxial cable. The most common data speed is 270 megabits per second (Mbps). However, speeds of up to 540 Mbps are theoretically possible. A related standard, known as high-definition serial digital interface (HD-SDI) provides a nominal data rate of 1.485 Gbit/s Standard 75-ohm cable is used.
SDTV	Standard Definition TeleVision. A class of digital television (DTV) that refers to the 480i format. 480i is an interlaced video format that produces a full frame of 480 lines of video in two successive fields. The first field includes the odd lines and the second field includes the even lines. Sometimes used to refer to regular television.
SECAM	Sequential Couleur avec Mémoire. A television standard closely related to PAL but with a different method of sending colour information. Runs at 625 horizontal lines of resolution updating 25 frames a second. Used in France and Russia as well as other countries. Many eastern European countries are starting to phase out SECAM in favor of PAL.
Shielded	A feature of speakers and cables where a metal layer is added to contain and protect a signal from creating or receiving electromagnetic interference.
Short Throw Lens	A lens designed to project a large image from a short distance.
Short Throw Projector	A projector with a short throw lens.
Short Throw Wall Mount Projector	A projector that mounts on a wall adjacent to the projection screen. The throw distance is generally just a few inches and allows people to move freely through the room without concern of intercepting the light path.
SHP	Super High Pressure. A type of projector lamp.
Signal-to-Noise Ratio	The ratio of noise to signal measured in dB. The higher the number, the better.
SPL	Sound Pressure Level. Commonly used to describe a speaker's efficiency at one watt at 1 meter distance. The actual amount of sound output using dB. There are various weightings used such as A, B or C which reflect the human ear's sensitivity at different sound levels. A-weighting is used for levels up to 55dB SPL, B-weighting from 55dB SPL to 85dB SPL and C-weighting for 85dB SPL up. A quiet office is 40dB SPL and a rock concert is 110dB SPL.

Term	Description
sRGB	sRGB stands for standard Red, Green, and Blue, and is a standard for rendering colour evenly across a variety of platforms.
Streaking	A visual artifact of trailing colours behind an on-screen object or across a screen.
Subpixel	On a flat-panel display, one of the primary colour picture elements of which 3 make up a full colour capable pixel.
SVGA	SVGA is a display resolution measuring 800 pixels horizontally by 600 pixels vertically giving a total display resolution of 480,000 individual pixels. SVGA has a 4:3 aspect ratio.
SXGA	SXGA is a display resolution measuring 1280 pixels horizontally by 1024 pixels vertically giving a total display resolution of 1,310,720 individual pixels. SXGA has a 5:4 aspect ratio.
TCO [®] Certified Projectors	A TCO [®] -labelled projector is certified to reproduce excellent images to a maximum projected image size, the TCO [®] Image Size. In addition, the projector complies with stringent environmental requirements such as low energy consumption and minimal levels of environmentally hazardous substances. There is also an eco mode requirement so the projector can be set to lower luminosities, thus reducing noise, energy consumption and increasing the life of the bulb. The label also requires manufacturers to prove they are working proactively on environmental improvements to the production process and social responsibility issues.
Throw Distance	Throw distance is the measurement from the projector's lens to the screen. A projector with a zoom lens will have a range of throw distances for any given image size, while a projector without a zoom lens will only be able to project one image size at a given distance from the screen. In Projector Central's articles, throw distance is normally quoted for a 100" diagonal screen.
Throw Ratio	For any given projector, the width of the image (W) relative to the throw distance (D) is known as the throw ratio D/W. So for example, one of the most common projector throw ratio is 2.0. This means that for each foot of image width, the projector needs to be 2 feet away or $D/W = 2/1 = 2.0$.
Tint	Television control that varies the colour bias of an incoming video signal. Control needed due to colour variations in the NTSC signal caused by atmospheric conditions. Does not exist on PAL and SECAM televisions and adjustment should be unnecessary with directly linked video sources.
UHB	Ultra High Brightness. A projector lamp type.
UHF	Ultra High Frequency. The 300MHz to 3GHz band of radio frequencies used for broadcast television among other things including Wi-Fi [®] .
UHP	Ultra High Pressure. An acronym attributed to projector lamps with an internal pressure of over 3000 lbs per square inch. Usually a mercury arc lamp. Also stands for Ultra High Performance.

Term	Description
Unbalanced	A type of wiring using ground as a shielding method. More susceptible to interference than balanced wiring.
Uniformity	A measurement of the evenness of the brightness of white or a particular colour across a display indicated as a percentage. A measurement of 80% means the brightness of an image is 20% less at its dimmest point compared to its brightest.
Unity Gain	A projection screen with a gain rating of one that reflects light with a wide viewing angle back to the viewer. See Gain.
Universal Remote	A remote control capable of running multiple components of multiple brands.
Upconvert	To convert a lower resolution signal to a higher resolution. For example, 480i to 720p.
UXGA	UXGA is a display resolution measuring 1600 pixels horizontally and 1200 pixels vertically giving a total display resolution of 1,920,000 individual pixels. UXGA has an aspect ratio of 4:3.
VBR	Variable Bit Rate. Refers to a variable data rate for encoding MPEG where picture quality is maintained but data rates change in accordance to the requirements of a video passage. Large amounts of movement and detail require higher data rates. VBR tends to create more space efficient MPEG files where picture quality is maintained but data rates change.
Vertical Lens Shift	The purpose of Lens Shift is to eliminate keystoneing and provide greater flexibility in the placement of the projector relative to the screen. Lens shift may be a manual adjustment or motorized depending on the projector. Vertical lens shift will typically allow the projector to be placed anywhere between 1.5 screen heights above or below the center of the projection screen and may also be used to geometrically align images when stacking projectors. Horizontal lens shift is also available on some projectors.
VGA	VGA is a display resolution measuring 640 horizontal pixels and 480 vertical pixels giving a total display resolution of 307,200 individual pixels. VGA has a 4:3 aspect ratio.
VGA out	A 15-pin D-sub output on the projector that allows you to connect additional monitors or projectors to display the same image. Also known as monitor loop-through or RGB out.
Video Mirroring	An output connector on the projector that allows a monitor or another projector to share the same video source.
Volt	A measurement of electrical pressure.
Watt	A unit of power. Volts multiplied by amperage equals watts.
White Level	The signal level that corresponds to the maximum picture brightness. The white level is set by the contrast control.

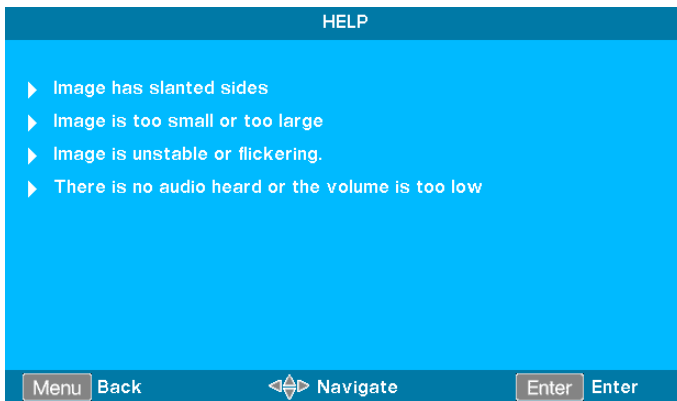
Term	Description
Wi-Fi®	Wi-Fi® is Wireless Fidelity, and is a type of wireless network used to connect digital devices without the need for cables. It is mostly used for wireless broadband access and inexpensive consumer wireless antennas are available at electronics stores.
Widescreen	Any aspect ratio that is wider than 4:3. Widescreen televisions are 16 units wide and 9 units tall. Common widescreen film aspect ratios are 1.66:1, 1.85:1 and 2.35:1.
WMA	Windows Media Audio. Similar to MP3 but considered a more efficient compressor allowing for smaller file sizes for a given quality.
WSXGA	WSXGA defines a class of SXGA displays with a width resolution sufficient to create an aspect ratio of 16:9. A WSXGA display has 1920 to 1600 pixels horizontally and 1080 to 900 pixels vertically.
WXGA	WXGA defines a class of XGA displays with a width resolution sufficient to create an aspect ratio of 16:9. A WXGA display has 1366 to 1280 pixels horizontally and 768 to 720 pixels vertically.
XGA	XGA is a display resolution measuring 1024 pixels horizontally and 768 pixels vertically giving a total display resolution of 786,432 individual pixels. XGA has a 4:3 aspect ratio.
XLR	Balanced connection for audio components and used professionally.
XviD	A free and open source MPEG-4 video codec that was created by a group of volunteer programmers trying to overcome the closed source and platform limitations of DivX (XviD spelled backwards).
Y/C	DeNOTAs a separated luminance/chrominance signal. Also called S-video. Offers higher resolutions and no cross interference between colour and black and white (luminance) signals which shows itself as dot crawl.
Y/Cb/Cr	Digital component video. Y stands for the luma signal itself and Cb is the blue signal subtracted from luma and finally, Cr equals the red signal subtracted from the luma signal.
Y/Pb/Pr	Analog component video. Y stands for the luma signal itself and Pb is the blue signal subtracted from luma and finally, Pr equals the red signal subtracted from the luma signal.
Zoom Lens	A lens with a variable focal length providing the ability to adjust the size of a projected image without moving the projector or provide a range of projector placements that can produce the same size image. See Zoom Ratio.
Zoom Ratio	Zoom ratio is the ratio between the smallest and largest image a lens can projector from a fixed distance. For example, a 1.4:1 zoom lens ratio means that a 10 foot image without zoom would be a 14 foot image with full zoom. Conversely, a 10 foot diagonal image at 15 feet with no zoom would still be a 10 image at 21 feet at maximum zoom ($15 \times 1.4 = 21$ feet). A zoom lens is "not as bright" as a fixed lens, and the higher the ratio, the less light output.

Recursos de autoayuda

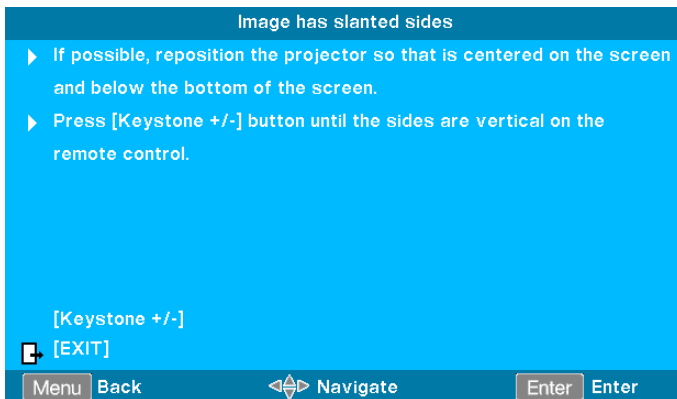
El proyector tiene incorporado varios menús de temas de ayuda que le permiten navegar a través de pasos para resolver la mayoría de los problemas frecuentes. Abajo se detallan cada una de estas pantallas y los temas que mencionan. Se puede acceder al menú de ayuda presionando el botón de “AYUDA” en los controles para navegar por el menú y los temas avanzando por las siguientes instrucciones en pantalla.

Por favor, para más detalles, remítase también a la sección de Preguntas & Respuestas de la guía del usuario del producto.

1. Solucionador de problemas de la calidad de imagen



1a. Imagen inclinada



1b. Ajuste del tamaño de imagen

Image is too small or too large

- ▶ Adjust the Zoom Ring on the top of the projector.
- ▶ Move the projector closer to or further from the screen.
- ▶ Press [Menu] button on the remote control or projector panel, go to Display | Format and try the different settings.

[DISPLAY | Format]

 [EXIT]

 Menu Back  Navigate  Enter Enter

1c. Estabilidad de imagen

Image is unstable or flickering.

- ▶ Use [Phase / Frequency] to correct it.
- ▶ Change the monitor colour setting on your computer.

[Phase]
[Frequency]

 [EXIT]

 Menu Back  Navigate  Enter Enter

1d. Solucionador de problemas de audio

There is no audio heard or the volume is too low

- ▶ Is the volume setting at the minimum?
- ▶ Turn up the volume setting.
- ▶ Is the cable connected properly to the projector?
- ▶ Check the physical connection and ensure the cable is connected properly from the source to projector.

[Volume]

 [EXIT]

 Menu Back  Navigate  Enter Enter

2. Problema de desaparición de imagen

HELP

- ▶ No Image appears on-screen

2a. No aparece la imagen en pantalla

No Image appears on-screen

- ▶ If you are using a Notebook:

1. First, follow the steps above to adjust resolution of the computer.

2. Press the toggle output settings. Example : [Fn]+[F4]

Acer ⇒ [Fn]+[F5] IBM/Lenovo ⇒ [Fn]+[F5]

Asus ⇒ [Fn]+[F8] HP/Compaq ⇒ [Fn]+[F5]

Dell ⇒ [Fn]+[F8] NEC ⇒ [Fn]+[F5]

Gateway ⇒ [Fn]+[F4] Toshiba ⇒ [Fn]+[F5]

Mac Apple :

System Preference ⇒ Display ⇒ Arrangement ⇒ Mirror display

[PREV]

EXIT

Menu Back

Navigate

Enter Enter

2b. No aparece la imagen en pantalla

No Image appears on-screen

- ▶ Ensure all the cables and power connections are correctly and securely connected as described in the Installation section of User Manual.
- ▶ Ensure all the pins of connectors are not bent or broken.
- ▶ Ensure that the [AV MUTE] feature is not turned on.

[NEXT]

EXIT

Menu Back

Navigate

Enter Enter

Contacto InFocus

El soporte técnico de InFocus puede ser contactado en el horario de atención a los números telefónicos abajo mencionados, a través de los enlaces a los formularios de consulta provistos o visitando la página infocus.com e ingresando al icono del chat del soporte que encontrará en cada página.

EE.UU. & Canadá
Lun.-Vier | 6:00am - 5:00pm PST



Estados Unidos
☎ 877-388-8360



Canadá
☎ 877-388-8360

Consulta de soporte técnico

Europa, Medio Oriente & África
Lun.-Vier | 08:00 - 17:00 CET



Austria
☎ 0800 4636287



Francia
☎ 0800 905993



Alemania
☎ 0800 1813649



Italia
☎ 0800 877238



Suecia
☎ 020 791251



España
☎ 0900 993163



Suiza
☎ 0800 04636287



UK & Irlanda del Norte
☎ 0800 0286470



Unión Europea
☎ +8000 463 6287

Consulta de soporte técnico

Asia-Región del Pacífico
Lun.-Vier | 08:00 - 17:00 Hora local



Australia
☎ 1300-577-321



India
☎ 044-22252042
☎ 044-42015277/89



Malasia
☎ +607-3535133
☎ +603-80708889



Nueva Zelanda
☎ 008000 463-6287



Singapur
☎ +65 93387857

Consulta de soporte técnico

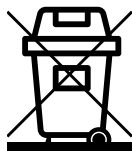
Avisos específicos de región y país

Desechar el producto usado

En la Unión Europea

La legislación de toda la Unión Europea implementada en cada uno de sus Estados Miembros requiere que los dispositivos eléctricos y electrónicos que tengan el símbolo (ver abajo) deben ser desechados por separado de los residuos domésticos. Esto incluye proyectores y sus accesorios electrónicos. Cuando deseché dichos productos, por favor siga las regulaciones de sus autoridades locales y/o consulte en el comercio donde realizó la compra del producto.

Los productos usados, luego de ser recolectados, son reutilizados y reciclados de manera apropiada. Este esfuerzo nos ayudará a reducir los residuos, como así también, el impacto negativo en la salud humana y ambiental a niveles mínimos.



El símbolo en los productos eléctricos y electrónicos solo aplica en los actuales Estados Miembros de la Unión Europea.



¡El cubo de basura a ruedas tachado indica que las baterías usadas no deben desecharse junto con los residuos domésticos generales!

Existe un sistema de recolección aparte para las baterías usadas, para facilitar un tratamiento adecuado y reciclado acorde a las regulaciones.

Según la normativa 2006/66/EC de la Unión Europea, las baterías no pueden ser desechadas incorrectamente. La batería debe ser separada para ser recolectada por el servicio local.

Fuera de la Unión Europea

Si usted desea desechar productos eléctricos y electrónicos usados fuera de la Unión Europea, por favor comuníquese con las autoridades locales y consulte el método correcto de descarte.

Residentes de California

ADVERTENCIA PARA LOS RESIDENTES DE CALIFORNIA:

La manipulación de los cables suministrados con este producto provoca exposición al plomo, un químico que causa malformaciones congénitas u otros daños hereditarios según el Estado de California.

LAVE SUS MANOS DESPUÉS DE MANIPULARLOS.

Interferencia RF (solo para EE.UU.)

Advertencia

La Comisión Federal de Comunicaciones no autoriza ninguna modificación o cambios a la unidad EXCEPTO aquellos especificados por la InFocus en este manual. Ante el incumplimiento de esta regulación gubernamental su derecho a operar este equipo podría ser anulado. Este equipo ha sido evaluado y cumple con las regulaciones para dispositivos digitales Clase B, conforme a la Parte 15 de las Reglamentos FCC. Estas regulaciones están elaboradas para proporcionar protección apropiada contra interferencias perjudiciales en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir energía de radio frecuencia y, si no se lo instala y utiliza según las instrucciones, puede causar interferencia perjudicial para las radiocomunicaciones. Sin embargo, es posible que ocurran interferencias en alguna instalación particular.

Si este equipo causa interferencias perjudiciales para la recepción de radio o televisión, lo cual puede ser confirmado mediante el apagado y encendido del equipo, el usuario puede intentar corregir la interferencia siguiendo uno o más de los siguientes pasos:

- Reorientar o relocalizar la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a un tomacorriente con circuito diferente al que el receptor este conectado.
- Solicite ayuda al distribuidor o técnico experto en radio/televisión.

Información relevante del RoHS de Turquía para el comercio turco

EEE Yonetmeliğine Uygunudur.

Este dispositivo no tiene como objetivo ser utilizado en los campos de visión directos de las pantallas visuales en oficinas. Para evitar reflejos molestos en las pantallas visuales en oficinas, este dispositivo no debe colocarse en el campo de visión directo.

Lámparas

Residentes de EE.UU.

Este producto cuenta con una lámpara que contiene mercurio. Por favor, descártela conforme a las Leyes Locales, Estatales o Federales.

Ley de Protección Ambiental Canadiense, 1999

La lámpara (s) de este producto contiene mercurio. Por favor descártela conforme a la ley de su autoridad local. PARA MÁS INFORMACIÓN, COMUNÍQUESE CON

InFocus
infocus.com

Advertencia



- No cubra el lente con la tapa del lente, o su equivalente, mientras el proyector esté encendido. Esto podría causar que la tapa se derrita por el calor que emite la luz de salida.
- No coloque ningún objeto, que pueda ser fácilmente afectado por el calor, en frente de la ventana de proyección. Esto podría causar que el objeto se derrita por el calor que emite la luz de salida.
- No use ningún spray que contenga gas inflamable para limpiar la acumulación de polvo y suciedades de los filtros y la ventana de proyección. Podría causar un incendio.
- No mire directamente al lente mientras el proyector esté encendido. Sus ojos podrían resultar seriamente dañados.



Reporte de cumplimiento para sonidos acústicos

Información de Regulación del Sonido Mecánico - 3. GPSGV,

El nivel más alto de la presión auditiva es menor a 70 dB (A) de acuerdo con EN ISO 7779.

Fabricante, importador de la UE y representante autorizado de la UE de acuerdo con las directivas de la UE

Manufactureros

Maxnerva Technology Services Limited

Room 1001, 10/F, Houston Centre, 63 Mody Road, Tsim Sha Tsui East, Kowloon, Hong Kong.

Importador de la UE

Grand Field Technology Limited

Room 1001, 10/F, Houston Centre, 63 Mody Road, Tsim Sha Tsui East, Kowloon, Hong Kong.

Representante autorizado de la UE

24Hour-AR

Storgatan 51, 903 26 Umeå, Sweden

T +46 (0)10-424 00 20

E info@24hour-ar.com

W www.24hour-ar.com

Representante autorizado del Reino Unido de acuerdo con las regulaciones del Reino Unido

Independent Quality Solutions Ltd

Enterprise House, Wrest Park, Silsoe, Bedfordshire, MK45 4HR

T +44 (0)1462 713322

E enquiries@i-q-s.co.uk

W www.i-q-s.co.uk

Russian Authorised Representative

InFocus has appointed AUVIX LLC, 129085, c. Moscow, Zvezdny Boulevard, 21, bldg. 1. as the authorised representative in Russia and this product is compliant with TR TC 004/2011, TR TC 020/2011 and TR CU 020/2011 local conformity testing and approvals.

«InFocus назначил ООО « АУВИКС », 129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1., в качестве официального представителя в России, и этот продукт соответствует требованиям TR TC 004/2011, TR TC 020/2011 и TR CU 020 / 2011г. местные испытания на соответствие и согласования»

ООО « АУВИКС »

129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1

T +7 (495) 797-57-75

E-mail: info@auvix.ru

US Importer and Local Representative in accordance with FCC regulations

Maxnerva Technology Services USA LLC

13190 SW 68th Parkway, Suite 120

Portland, Oregon, 97223, USA

Este dispositivo cumple con la parte 15 del Reglamento. El funcionamiento está sujeto a las siguientes dos condiciones: (1) Este dispositivo puede que no cause interferencia perjudicial, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo la interferencia que pueda causar el mal funcionamiento.

Este equipo ha sido evaluado y cumple con las regulaciones para dispositivos digitales Clase B, conforme a la Parte 15 del Reglamento FCC como establece el reporte de prueba antes referido. Estas regulaciones están elaboradas para proporcionar protección apropiada contra interferencias perjudiciales en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir energía de radio frecuencia y, si no se lo instala y utiliza según las instrucciones, puede causar interferencia perjudicial para las radiocomunicaciones.

Este equipo referido en esta declaración es idéntico a la unidad evaluada y aceptada según las normas. Los registros técnicos empleados por la parte responsable continúan reflejando que el equipo fue generado bajo esta Declaración de Cumplimiento dentro de la variación prevista debido a la cantidad de producción y pruebas sobre bases estadísticas.

Fecha: Octubre 1, 2020 InFocus

Restricciones de uso

Cuando este producto sea usado para programas que requieran alta fiabilidad/seguridad, tales como dispositivos de traslado ya sea aéreo, ferroviario, marítimo, automotriz, dispositivos de prevención de desastres; dispositivos de seguridad diversos, o dispositivos operativos/precisión, debe usar este producto solo después de tener en cuenta la incorporación de respaldos en el proyecto para mantener la seguridad y la fiabilidad total del sistema. Debido a que este producto no fue diseñado para ser utilizado para programas que requieran fiabilidad/seguridad extremadamente alta, tales como equipamiento aeroespacial, alto equipamiento de comunicación, equipo de control de energía nuclear, o equipamiento médico relativo a cuidados médicos intensivos, etc., por favor use su criterio para considerar la idoneidad de este producto luego de una evaluación completa.

Aviso de copyright

Todos los derechos están reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistemas de recuperación de datos, o transmitida de ninguna forma o por ningún medio, electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, u otros, sin previo aviso por escrito de la InFocus. La información aquí incluida está diseñada para ser utilizada solamente con los productos InFocus mencionados. InFocus no se responsabiliza por cualquier otro uso de la información aplicada a otros productos.

Ni la InFocus ni sus asociados serán responsables ante el comprador de este producto o terceras partes por daños, pérdidas, costos, o expensas que incurridas por el comprador o terceras partes como resultado de: accidente, mal uso, o abuso de este producto o modificaciones, reparaciones, o alteraciones del producto no autorizadas, o (excluyendo a EEUU) estricto incumplimiento de las instrucciones de funcionamiento y mantenimiento de la InFocus.

La InFocus no se responsabilizará por ningún daño o problema que surja del uso de cualquier opción o cualquier producto de consume que no sean aquellos señalados como Productos Originales InFocus o Productos InFocus Aprobados por la InFocus.

La InFocus no será considerada responsable por ningún daño que surja de la interferencia electromagnética que ocurra del uso de cualquier otro cable de interconexión que no sea el señalado como Producto InFocus Aprobado por la InFocus

Atribución de copyright

Información sujeta a modificaciones sin aviso.

©2020 InFocus

Document No. 10000001 -EN

Comandos del RS232

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Pojector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTA: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name					NOTAS
					IN12AA, IN14AA/V11, IN16AA/V13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN14BBST/V31	IN11BBB, IN118BBST	IN116BB, IN116BBST, IN119BB	IN18DD	
SEND to Projector										
Index	Command Set		Function	Value / Range	Support (Yes/No)					NOTAS
	ASCII Code	HEX Code								
S001	~XX00 1	7E 30 30 30 30 20 31 0D	Power	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX00 0	7E 30 30 30 30 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S002	~XX00 1 ~nnnn	7E 30 30 30 30 20 31 20 a 0D	"Power ON with Password ~nnnn"	"nnnn = Password ~0000 (a=7E 30 30 30 30) ~9999 (a=7E 39 39 39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S004	~XX02 1	7E 30 30 30 32 20 31 0D	AV Mute	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX02 0	7E 30 30 30 32 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S005	~XX03 1	7E 30 30 30 33 20 31 0D	Mute	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX03 0	7E 30 30 30 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S006	~XX04 1	7E 30 30 30 34 20 31 0D	Freeze		No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX04 0	7E 30 30 30 34 20 30 0D	Unfreeze	"(0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S007	~XX05 1	7E 30 30 30 35 20 31 0D	Zoom Plus		No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S008	~XX06 1	7E 30 30 30 36 20 31 0D	Zoom Minus		No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S009	~XX11 0	7E 30 30 31 31 20 30 0D	IR Function	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX11 1	7E 30 30 31 31 20 31 0D		On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S010	~XX12 5	7E 30 30 31 32 20 35 0D	Direct Source Commands	VGA	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX12 9	7E 30 30 31 32 20 39 0D		S-Video	No	Yes	Yes	Yes	No	
	~XX12 10	7E 30 30 31 32 20 31 30 0D		Video	No	No	No	No	Yes	
	~XX12 1	7E 30 30 31 32 20 31 0D		HDMI (HDMI 1)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX12 15	7E 30 30 31 32 20 31 35 0D		HDMI 2	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S011	~XX20 1	7E 30 30 32 30 20 31 0D	Picture Mode	Presentation	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 2	7E 30 30 32 30 20 32 0D		Bright	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 3	7E 30 30 32 30 20 33 0D		Movie (Cinema)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 4	7E 30 30 32 30 20 34 0D		sRGB	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S011	~XX20 13	7E 30 30 32 30 20 31 33 0D	Picture Mode	DICOM SIM.	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 5	7E 30 30 32 30 20 35 0D		User	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 9	7E 30 30 32 30 20 39 0D		3D	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 14	7E 30 30 32 30 20 31 34 0D		ISF Day	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 15	7E 30 30 32 30 20 31 35 0D		ISF Night	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S012	~XX21 n	7E 30 30 32 31 20 a 0D	Brightness	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S013	~XX22 n	7E 30 30 32 32 20 a 0D	Contrast	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S014	~XX23 n	7E 30 30 32 33 20 a 0D	Sharpness	n = 1 (a=31) ~ 15 (a=31 35)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTA: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name					NOTAs
					IN12AA, IN14AAV11, IN16AAV13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN14BBST/V01	IN18BB, IN18BBST	IN16BB, IN16BBST, IN19BB	IN18DD	
S015	~XX24 n	7E 30 30 32 34 20 a 0D	RGB Gain/Bias Red Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S016	~XX25 n	7E 30 30 32 35 20 a 0D	RGB Gain/Bias Green Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S017	~XX26 n	7E 30 30 32 36 20 a 0D	RGB Gain/Bias Blue Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S018	~XX27 n	7E 30 30 32 37 20 a 0D	RGB Gain/Bias Red Bias	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S019	~XX28 n	7E 30 30 32 38 20 a 0D	RGB Gain/Bias Green Bias	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S020	~XX29 n	7E 30 30 32 39 20 a 0D	RGB Gain/Bias Blue Bias	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S021	~XX34 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	Brilliant Color™	n = 1 (a=30) ~ 10 (a=31 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S022	~XX35 1	7E 30 30 33 35 20 31 0D	Gamma	Film	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 2	7E 30 30 33 35 20 32 0D		Video	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 3	7E 30 30 33 35 20 33 0D		Graphics	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 4	7E 30 30 33 35 20 34 0D		Standard (2.2)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 5	7E 30 30 33 35 20 35 0D		1.8	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 6	7E 30 30 33 35 20 36 0D		2.0	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 12	7E 30 30 33 35 20 31 0D		2.4	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S023	~XX36 1	7E 30 30 33 36 20 34 0D	Colour Temp.	Warm	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX36 2	7E 30 30 33 36 20 31 0D		Medium	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX36 3	7E 30 30 33 36 20 32 0D		Cold	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S024	~XX37 1	7E 30 30 33 37 20 31 0D	Colour Space	Auto	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX37 2	7E 30 30 33 37 20 32 0D		RGB\ RGB(0-255)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX37 3	7E 30 30 33 37 20 33 0D		YUV	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX37 4	7E 30 30 33 37 20 34 0D		RGB(16 — 235)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S025	~XX44 n	7E 30 30 34 35 20 a 0D	Tint	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S026	~XX45 n	7E 30 30 34 34 20 a 0D	Colour (Saturation)	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S027	~XX60 1	7E 30 30 36 30 20 31 0D	Format (Aspect Ratio)	4:3	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX60 2	7E 30 30 36 30 20 32 0D		16:9	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX60 3	7E 30 30 36 30 20 33 0D		16:10	No	No	No	Yes	No	Only for WXGA/ WUXGA
	~XX60 5	7E 30 30 36 30 20 35 0D		LBX	No	No	Yes	Yes	Yes	Except for SVGA/XGA
	~XX60 6	7E 30 30 36 30 20 36 0D		Native	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX60 7	7E 30 30 36 30 20 37 0D		Auto	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S028	~XX61 n	7E 30 30 36 31 20 a 0D	Edge mask	n = 0 (a=30) ~ 10 (a=31 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S029	~XX62 n	7E 30 30 36 32 20 a 0D	Zoom	"n = -5 (a=2D 35) ~ 25 (a=32 35)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S030	~XX63 n	7E 30 30 36 33 20 a 0D	H Image Shift	"n = -100 (a=2D 31 30 30) ~ 100 (a= 31 30 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S031	~XX64 n	7E 30 30 36 34 20 a 0D	V Image Shift	"n = -100 (a=2D 31 30 30) ~ 100 (a= 31 30 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

Montaje y Otra información técnica

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Pojector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTA: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code			Model Name					NOTAs			
				IN112AA, IN114AA/V11, IN116AA/V13, IN118AA, IN119AA, (w/o RS232)	IN112BB, IN114BB, IN114BBST/V31	IN118BB, IN118BBST	IN116BB, IN116BBST, IN119BB	IN118DD				
S033	~XX66 n	7E 30 30 36 36 20 a 0D	V Keystone	"RT: n = -40 (a=2D 34 30) ~ 40 (a=34 30) ST: n = -20 (a=2D 32 30) ~ 20 (a=32 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
S035	~XX70 1	7E 30 30 37 30 20 31 0D	Language	English	No	Yes	Yes	Yes	Yes	English		
	~XX70 2	7E 30 30 37 30 20 32 0D		Deutsch	No	Yes	Yes	Yes	Yes	German		
	~XX70 3	7E 30 30 37 30 20 33 0D		Français	No	Yes	Yes	Yes	Yes	French		
	~XX70 4	7E 30 30 37 30 20 34 0D		Italiana	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Italian		
	~XX70 5	7E 30 30 37 30 20 35 0D		Español	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Spanish		
	~XX70 6	7E 30 30 37 30 20 36 0D		Português	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Portuguese		
	~XX70 7	7E 30 30 37 30 20 37 0D		Polski	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Polish		
	~XX70 8	7E 30 30 37 30 20 38 0D		Nederlands	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Dutch		
	~XX70 9	7E 30 30 37 30 20 39 0D		Svenska	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Swedish		
	~XX70 10	7E 30 30 37 30 20 31 30 0D		Norsk/Dansk	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Norwegian / Danish		
	~XX70 11	7E 30 30 37 30 20 31 31 0D		Suomi	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Finnish		
	~XX70 12	7E 30 30 37 30 20 31 32 0D		Ελληνικά	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Greek		
	~XX70 14	7E 30 30 37 30 20 31 34 0D		簡體中文	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Simplified Chinese		
	~XX70 17	7E 30 30 37 30 20 31 37 0D		Русский	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Russian		
	~XX70 18	7E 30 30 37 30 20 31 38 0D		Magyar	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Hungarian		
	~XX70 19	7E 30 30 37 30 20 31 39 0D		Čeština	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Czechoslovak		
	~XX70 20	7E 30 30 37 30 20 32 30 0D		عربي	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Arabic		
	~XX70 21	7E 30 30 37 30 20 32 31 0D		ไทย	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Thai		
	~XX70 22	7E 30 30 37 30 20 32 32 0D		Türkçe	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Turkish		
	~XX70 23	7E 30 30 37 30 20 32 33 0D		فارسی	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Farsi		
	~XX70 24	7E 30 30 37 30 20 32 34 0D		हिंदी	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Hindi		
	~XX70 25	7E 30 30 37 30 20 32 35 0D		Tiếng Việt	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Vietnamese		
	~XX70 26	7E 30 30 37 30 20 32 36 0D		Bahasa Indonesia	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Indonesian		
	~XX70 27	7E 30 30 37 30 20 32 37 0D		Română	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Romanian		
	~XX70 29	7E 30 30 37 30 20 32 39 0D		Pilipino	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Filipino		
	~XX70 30	7E 30 30 37 30 20 33 30 0D		Melayu	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Malay		
	~XX70 31	7E 30 30 37 30 20 33 31 0D		বাংলা	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Bengali		
	S036	~XX71 1		7E 30 30 37 31 20 31 0D	Projection	Front	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
		~XX71 2		7E 30 30 37 31 20 32 0D		Rear	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
		~XX71 3		7E 30 30 37 31 20 33 0D		Front-Ceiling	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
		~XX71 4		7E 30 30 37 31 20 34 0D		Rear-Ceiling	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S037	~XX72 1	7E 30 30 37 32 20 31 0D	Menu Location	Top Left	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
	~XX72 2	7E 30 30 37 32 20 32 0D		Top Right	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
	~XX72 3	7E 30 30 37 32 20 33 0D		Centre	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
	~XX72 4	7E 30 30 37 32 20 34 0D		Bottom Left	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
	~XX72 5	7E 30 30 37 32 20 35 0D		Bottom Right	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
S038	~XX73 n	7E 30 30 37 33 20 a 0D	Signal Frequency	"n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35) By signal"	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
S039	~XX74 n	7E 30 30 37 34 20 a 0D	Signal Phase	"n = 0 (a=30) ~ 63 (a=36 33) By signal"	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
S040	~XX75 n	7E 30 30 37 35 20 a 0D	Signal H. Position	"n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35) By timing"	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
S041	~XX76 n	7E 30 30 37 36 20 a 0D	Signal V. Position	"n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35) By timing"	No	Yes	Yes	Yes	Yes			

Montaje y Otra información técnica

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTA: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name					NOTAs
					IN12AA, IN14AAV11, IN16AAV13, IN18AA, IN19AA; (w/o RS232)	IN112BB, IN114BB, IN116BBST/V01	IN118BB, IN118BBST	IN116BB, IN116BBST, IN119BB	IN188DD	
S042	~XX77 n	7E 30 30 37 37 20 aabbcc 0D	Security Timer Month/Day/Hour	"n = mm/dd/hh mm= 00 (aa=30 30) ~ 12 (aa=31 32) dd = 00 (bb=30 30) ~ 30 (bb=33 30) hh= 00 (cc=30 30) ~ 24 (cc=32 34)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S043	~XX78 1 ~nnnn	7E 30 30 37 38 20 31 0D	Security	"On with password ~nnnn = ~0000 (a= 7E 30 30 30 30) ~9999 (a=7E 39 39 39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX78 0 ~nnnn	7E 30 30 37 38 20 32 2a 0D		"Off (0/2 for backward compatible) with password ~nnnn = ~0000 (a= 7E 30 30 30 30) ~9999 (a=7E 39 39 39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S044	~XX79 n	7E 30 30 37 39 20 a 0D	Projector ID	"n = 00 (a=30 30) ~ 99 (a=39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S045	~XX80 1	7E 30 30 38 30 20 31 0D	Mute	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX80 0	7E 30 30 38 30 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S046	~XX81 n	7E 30 30 38 31 20 a 0D	Volume (Audio)	n = 0 (a=30) ~ 10 (a=31 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S048	~XX90 1	7E 30 30 39 31 20 31 0D	"Screen Type (Only for WXGA/WUXGA)"	16:10	No	No	No	Yes	No	Only for WXGA/WUXGA
	~XX90 0	7E 30 30 39 31 20 30 0D		16:9	No	No	No	Yes	No	
S049	~XX91 1	7E 30 30 39 31 20 31 0D	Signal Automatic	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX91 0	7E 30 30 39 31 20 30 0D		Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S050	~XX101 1	7E 30 30 31 30 31 20 31 0D	High Altitude	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX101 0	7E 30 30 31 30 31 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S051	~XX102 1	7E 30 30 31 30 32 20 31 0D	Information Hide	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX102 0	7E 30 30 31 30 32 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S052	~XX103 1	7E 30 30 31 30 33 20 31 0D	Keypad Lock	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX103 0	7E 30 30 31 30 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S053	~XX104 0	7E 30 30 31 30 34 20 30 0D	Background Color	None	No	No	No	No	No	
	~XX104 1	7E 30 30 31 30 34 20 31 0D		Blue	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 2			Black	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 3	7E 30 30 31 30 34 20 33 0D		Red	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 4	7E 30 30 31 30 34 20 34 0D		Green	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 5			White	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 7	7E 30 30 31 30 34 20 37 0D		Logo	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S054	~XX105 1	7E 30 30 31 30 35 20 31 0D	Direct Power On	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX105 0	7E 30 30 31 30 35 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S055	~XX109 1	7E 30 30 31 30 39 20 31 0D	Lamp Reminder	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX109 0	7E 30 30 31 30 39 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

Montaje y Otra información técnica

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTA: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name						NOTAS
S056	~XX110 1	7E 30 30 31 31 30 20 31 0D	Brightness Mode	Bright	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX110 2	7E 30 30 31 31 30 20 32 0D		Eco	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX110 4	7E 30 30 31 31 30 20 34 0D		Dynamic	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S057	~XX111 1	7E 30 30 31 31 31 20 31 0D	Lamp Reset	Yes	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S058	~XX113 1	7E 30 30 31 31 33 20 31 0D	Signal Power On	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX113 0	7E 30 30 31 31 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S059	~XX106 n	7E 30 30 31 30 36 20 a 0D	"Auto Power Off (min) * (5 minutes for each step).""	"n = 0 (a=30) ~ 180 (a=31 38 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S060	~XX107 n	7E 30 30 31 30 37 20 a 0D	"Sleep Timer (min) * (30 minutes for each step).""	"n = 0 (a=30) ~ 990 (a=39 39 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S061	~XX112 1	7E 30 30 31 31 32 20 31 0D	Reset to Default Yes (P.S When security is off)	"Yes with no password (Security is Off)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S062	~XX112 1 ~nnnn	7E 30 30 31 31 32 20 31 0D	Reset to Default Yes (P.S When security is On/ Off)	Yes with no password (Security is Off)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S064	~XX115 1	7E 30 30 31 31 35 20 31 0D	Quick Resume	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX115 0	7E 30 30 31 31 35 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S065	~XX140 10	7E 30 30 31 34 30 20 31 30 0D	IR Function	Up	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 11	7E 30 30 31 34 30 20 31 31 0D		Left	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 12	7E 30 30 31 34 30 20 31 32 0D		Enter (for Projection MENU)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 13	7E 30 30 31 34 30 20 31 33 0D		Right	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 14	7E 30 30 31 34 30 20 31 34 0D		Down	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 15	7E 30 30 31 34 30 20 31 35 0D		Keystone +	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 16	7E 30 30 31 34 30 20 31 36 0D		Keystone -	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 17	7E 30 30 31 34 30 20 31 37 0D		Volume -	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 18	7E 30 30 31 34 30 20 31 38 0D		Volume +	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 19	7E 30 30 31 34 30 20 31 39 0D		Brightness	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 20	7E 30 30 31 34 30 20 32 30 0D		Menu	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 21	7E 30 30 31 34 30 20 32 31 0D		Zoom	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 28	7E 30 30 31 34 30 20 32 38 0D		Contrast	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 47	7E 30 30 31 34 30 20 34 37 0D		Source	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S066	~XX195 0	7E 30 30 31 39 35 20 30 0D	Test Pattern	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX195 1	7E 30 30 31 39 35 20 31 0D		Grid (Red)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX195 2	7E 30 30 31 39 35 20 32 0D		White	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX195 3	7E 30 30 31 39 35 20 33 0D		Grid (Green)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX195 4	7E 30 30 31 39 35 20 34 0D		Grid (Blue)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S067	~XX200 n	7E 30 30 32 30 30 20 a 0D	White level	n = 0 (a=30) ~ 31 (a=33 31)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S068	~XX201 n	7E 30 30 32 30 31 20 a 0D	Black level	n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S069	~XX204 1	7E 30 30 32 30 34 20 31 0D	IRE	0	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX204 0	7E 30 30 32 30 34 20 30 0D		7.5	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S070	~XX210 n	7E 30 30 32 30 30 20 n 0D	"Display message on the OSD"	n: 1-30 characters	No	No	No	No	No		
S071	~XX215 1	7E 30 30 32 31 35 20 31 0D	Colour Setting	Reset	No	Yes	Yes	Yes	Yes		

Montaje y Otra información técnica

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTA: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name						NOTAS
S072	~XX230 0	7E 30 30 32 33 30 20 30 0D	3D Mode	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX230 1	7E 30 30 32 33 30 20 31 0D		DLP-Link	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S073	~XX231 0	7E 30 30 32 33 31 20 30 0D	3D Sync Invert	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX231 1	7E 30 30 32 33 31 20 31 0D		On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S074	~XX313 1	7E 30 30 33 31 33 20 31 0D	Information Menu	On	No	No	No	No	No		
	~XX313 0	7E 30 30 33 31 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	No	No	No	No		
S075	~XX320 1	7E 30 30 33 32 30 20 31 0D	Optional Filter Installed	Yes	No	No	No	No	No		
	~XX320 0	7E 30 30 33 32 30 20 30 0D		"No (0/2 for backward compatible)"	No	No	No	No	No		
S076	~XX322 0	7E 30 30 33 32 32 20 30 0D	Filter Reminder	Off	No	No	No	No	No		
	~XX322 1	7E 30 30 33 32 32 20 31 0D		300hr	No	No	No	No	No		
	~XX322 2	7E 30 30 33 32 32 20 32 0D		500hr	No	No	No	No	No		
	~XX322 3	7E 30 30 33 32 32 20 33 0D		800hr	No	No	No	No	No		
	~XX322 4	7E 30 30 33 32 32 20 34 0D		1000hr	No	No	No	No	No		
S077	~XX323 1	7E 30 30 33 32 33 20 31 0D	Filter Reset	Yes	No	No	No	No	No		
S078	~XX327 n	7E 30 30 33 32 37 20 a 0D	Colour Setting Red Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S079	~XX328 n	7E 30 30 33 32 38 20 a 0D	Colour Setting Green Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S080	~XX329 n	7E 30 30 33 32 39 20 a 0D	Colour Setting Blue Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S081	~XX330 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	Colour Setting Cyan Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S082	~XX331 n	7E 30 30 33 33 31 20 a 0D	Colour Setting Yellow Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S083	~XX332 n	7E 30 30 33 33 32 20 a 0D	"Colour Setting Magenta Hue"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S084	~XX333 n	7E 30 30 33 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Red Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S085	~XX334 n	7E 30 30 33 33 34 20 a 0D	"Colour Setting Green Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S086	~XX335 n	7E 30 30 33 33 35 20 a 0D	"Colour Setting Blue Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S087	~XX336 n	7E 30 30 33 33 36 20 a 0D	"Colour Setting Cyan Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S088	~XX337 n	7E 30 30 33 33 37 20 a 0D	"Colour Setting Yellow Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S089	~XX338 n	7E 30 30 33 33 38 20 a 0D	"Colour Setting Magenta Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S090	~XX339 n	7E 30 30 33 33 39 20 a 0D	Colour Setting Red Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S091	~XX340 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	"Colour Setting Green Gain"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S092	~XX341 n	7E 30 30 33 34 31 20 a 0D	Colour Setting Blue Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S093	~XX342 n	7E 30 30 33 34 32 20 a 0D	Colour Setting Cyan Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S094	~XX343 n	7E 30 30 33 34 33 20 a 0D	"Colour Setting Yellow Gain"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S095	~XX344 n	7E 30 30 33 34 34 20 a 0D	"Colour Setting Magenta Gain"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTA: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name					NOTAs
					IN12AA, IN14AA/V11, IN16AA/V13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN14BBST/V31	IN18BB, IN18BBST	IN16BB, IN16BBST, IN19BB	IN18DD	
S096	~XX345 n	7E 30 30 33 34 35 20 a 0D	Colour Setting White Red	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S097	~XX346 n	7E 30 30 33 34 36 20 a 0D	"Colour Setting White Green"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S098	~XX347 n	7E 30 30 33 34 37 20 a 0D	Colour Setting White Blue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S099	~XX348 1	7E 30 30 33 34 38 20 31 0D	Display Mode Lock	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX348 0	7E 30 30 33 34 38 20 30 0D		Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S100	~XX400 0	7E 30 30 34 30 30 20 30 0D	3D→2D	3D	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX400 1	7E 30 30 34 30 30 20 31 0D		L	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX400 2	7E 30 30 34 30 30 20 32 0D		R	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S101	~XX405 0	7E 30 30 34 30 35 20 30 0D	3D Format	Auto	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX405 1	7E 30 30 34 30 35 20 31 0D		SBS	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX405 2	7E 30 30 34 30 35 20 32 0D		Top and Bottom	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX405 3	7E 30 30 34 30 35 20 33 0D		Frame Sequential	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S108	~XX506 0	7E 30 30 35 30 36 20 30 0D	Wall Colour	Whiteboard	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 1	7E 30 30 35 30 36 20 31 0D		Blackboard	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 2	7E 30 30 35 30 36 20 32 0D		Light Yellow	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S108	~XX506 3	7E 30 30 35 30 36 20 33 0D	Wall Colour	Light Green	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 4	7E 30 30 35 30 36 20 34 0D		Light Blue	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 5	7E 30 30 35 30 36 20 35 0D		Pink	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 6	7E 30 30 35 30 36 20 36 0D		Gray	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S109	~XX511 0	7E 30 30 35 31 31 20 30 0D	HDMI Link(CEC)	"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX511 1	7E 30 30 35 31 31 20 31 0D		On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
SEND from Projector Automatically										
Index	Command Set ASCII Code HEX Code		Function	Projector Return	Support (Yes/No)					NOTAs
A001	N/A	N/A	"Projector Information a=0, Standby a=1, Warming a=2, Cooling a=3, Out of Range a=4, Lamp Fail a=6, Fan Lock a=7, Over Temperature a=8, Lamp Hours Running Out"	INFOa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
READ from Projector										
Index	Command Set ASCII Code HEX Code		Function	Projector Return	Support (Yes/No)					NOTAs
R002	~XX108 1	7E 30 30 31 30 38 20 31 0D	"Lamp Hours aaaaa=(5 digits) Total Lamp Hours"	Okaaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTA: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code					Model Name					NOTAs
						IN12AA, IN14AA/V11, IN16AA/V13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN14BBST/V31	IN13BB, IN18BBST	IN16BB, IN16BBST, IN19BB	IN18DD	
R003	~XX121 1	7E 30 30 31 32 31 20 31 0D	"Input Source Commands a=0, None a=1, HDMI (HDMI 1) a=5, VGA a=9, S-Video a=10, Video a=15, HDMI 2"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R004	~XX122 1	7E 30 30 31 32 32 20 31 0D	"Software Version aaaa=Software Version"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R005	~XX123 1	7E 30 30 31 32 33 20 31 0D	"Display Mode a=0, None a=1, Presentation a=2, Bright a=3, Movie (Cinema) a=4, sRGB a=5, User a=9, 3D a=13, DICOM SIM. a=14, ISF Day a=15, ISF Night"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R006	~XX124 1	7E 30 30 31 32 34 20 31 0D	"Power State a=0, Off a=1, On"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R007	~XX125 1	7E 30 30 31 32 35 20 31 0D	"Brightness aaa=-50~+50"	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R008	~XX126 1	7E 30 30 31 32 36 20 31 0D	"Contrast aaa=-50~+50"	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R009	~XX127 1	7E 30 30 31 32 37 20 31 0D	"Aspect Ratio aa=0, None aa=1, 4:3 aa=2, 16:9 aa=3, 16:10 aa=5, LBX aa=6, Native aa=7, Auto"	Okaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R010	~XX128 1	7E 30 30 31 32 38 20 31 0D	"Color Temperature a=1, Warm a=2, Medium a=3, Cold"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R011	~XX129 1	7E 30 30 31 32 39 20 31 0D	"Projection Mode a=0, Front a=1, Rear a=2, Front-Ceiling a=3, Rear-Ceiling Information"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTA: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name						NOTAs
R012	~XX150 1	7E 30 30 31 35 30 20 31 0D	"a=Power Status a=0, Power Off a=1, Power On bbbbbb=Lamp Hours cc=Input Source cc=00, None cc=01, HDMI (HDMI 1) cc=05, VGA cc=09, S-Video cc=10, Video cc=15, HDMI 2 dddd=Software Version ee=Display Mode ee=00, None"	Okabbbbccccddde	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R013	~XX150 4	7E 30 30 31 35 30 20 34 0D	"Resolution a=string (e.g. Ok1920x1080)"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	No signal (a=Ok0x0)
R015	~XX150 19	7E 30 30 31 35 30 20 31 39 0D	"Refresh rate a=string (e.g. Ok60Hz)"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	No signal (a=Ok0Hz)
R016	~XX151 1	7E 30 30 31 35 31 20 31 0D	"Model Name a=1, SVGA a=2, XGA a=3, WXGA a=4, 1080p a=5, WUXGA"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R017	~XX108 1	7E 30 30 31 30 38 20 31 0D	"Lamp Hours aaaaa=00000-99999"	Okaaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R018	~XX321 1	7E 30 30 33 32 31 20 31 0D	"Filter Usage Hours aaaaa=00000-99999"	Okaaaaa	No	No	No	No	No	No	
R019	~XX352 1	7E 30 30 33 35 32 20 31 0D	"System Temperature aaa=000-999"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R020	~XX353 1	7E 30 30 33 35 33 20 31 0D	"Serial Number a=string"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R022	~XX355 1	7E 30 30 33 35 35 20 31 0D	"AV Mute a=0, Off a=1, On"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R023	~XX356 1	7E 30 30 33 35 36 20 31 0D	"Mute a=0, Off a=1, On"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R025	~XX543 1	7E 30 30 35 34 33 20 31 0D	"H Image Shift aaaa= -100~+100"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R026	~XX543 2	7E 30 30 35 34 33 20 32 0D	"V Image Shift aaaa= -100~+100"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R027	~XX543 3	7E 30 30 35 34 33 20 33 0D	"V Keystone aaa=-40~+40"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R028	~XX558 1	7E 30 30 35 38 20 31 0D	"Projector ID aa=00-99"	Okaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	

InFocus

infocus.com