



Nom commercial :		Genesis		
Modèles réglementaires :		P130	P131	P132
Réf- érences	Modèles SVGA	IN112AA, IN113AA	IN112BB, IN113BB	
	Modèles XGA	IN114AA, IN115AA	IN114BB, IN115BB	IN114BBST, IN115BBST
	Modèles WXGA	IN116AA, IN117AA	IN116BB, IN117BB	IN116BBST, IN117BBST
	Modèles 1080p	IN118AA, IN188AA	IN118BB, IN188BB	IN118BBST, IN188BBST
	Modèles WUXGA	IN119AA, IN199AA	IN119BB, IN199BB	





Clause de non-responsabilité.....	4
Marque déposées.....	5
Informations de sécurité.....	7
Notes, mises en garde, avertissements.....	7
Descriptions et informations sur les symboles	7
Mesures de sécurité.....	8
Descriptions et symboles de sécurité.....	13
Utilisation de ce document	14
Installation de votre InFocus	15
Comment éteindre votre projecteur InFocus.....	17
Pose des piles dans la télécommande	19
Placement et distance par rapport à l'écran	20
Modes de montage.....	23
Utilisation du menu à l'écran (OSD) du projecteur	24
Vues de votre InFocus.....	35
Façade avant	35
Façade arrière	35
Dessus.....	36
Façade latérale gauche	37
Façade latérale droite	37
Dessous.....	38
Télécommande	39
Les composants du projecteur et leurs fonctions	41
Façade avant	41
Façade arrière	42
Dessous.....	44
Caractéristiques générales.....	45
P130 – 6 entrées/sorties	45
P131 – 9 entrées/sorties	47
P132 – 9 entrées/sorties	50
Conditions ambiantes	53
P130 – 6 entrées/sorties	53
P131 – 9 entrées/sorties	54
P132 – 9 entrées/sorties	55
Conditions ambiantes	56
Assistance et contact InFocus	80
Ressources d'auto-assistance	80
Contacter InFocus	83
Notices	85
Notices spécifiques régionales et nationales.....	85
Interférence RF (pour les États-Unis uniquement)	86
Déclaration de conformité pour les émissions sonores	87
Fabricant, Importateur en UE et Représentant agréé en UE en conformité avec les directives de l'UE	88
Restrictions d'usage	90

Avis des droits d’auteur.....90

Mention du droit d’auteur.....90

Montage et autres informations techniques.....91

Commandes RS23291

Clause de non-responsabilité

InFocus ne fournit aucune garantie ni assurance concernant le contenu du présent manuel et, dans les limites prévues par la loi, limite expressément sa responsabilité pour toute violation de garantie pouvant être imputée au remplacement du présent manuel par un autre. Par ailleurs, InFocus se réserve le droit de réviser cette publication à tout moment, sans préavis ni notification.

Les informations contenues dans cette documentation contiennent des descriptions générales et/ou des caractéristiques techniques de la performance des produits figurant aux présentes. Cette documentation n'est pas destinée à remplacer une consultation ou une évaluation pour, et ne doit pas être utilisée pour déterminer l'adéquation ou la fiabilité de ces produits pour des applications spécifiques à l'utilisateur. Il incombe à tout utilisateur ou intégrateur d'effectuer les analyses de risque, évaluations et tests complets appropriés de ces produits par rapport à l'usage ou aux applications spécifiques souhaité(es). Ni InFocus, ni ses filiales et sociétés affiliées ne pourront être tenus responsables de tout usage inapproprié des informations ci-incluses. Si vous avez des suggestions d'amélioration ou de modification, ou relevé des erreurs dans cette publication, veuillez nous en informer.

Toutes les réglementations locales, régionales et nationales de sécurité en vigueur doivent être respectées lors de l'installation et l'utilisation de ce produit. Pour des raisons de sécurité afin d'assurer la conformité aux données du système de documentation, seul le fabricant devra effectuer les réparations des composants.

Le non-respect de ces informations peut induire des dommages corporels ou matériels .

Copyright © 2020 by InFocus

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, diffusée ou transmise, sous quelque forme que ce soit, ou sous quelque procédé que ce soit, incluant la photocopie, l'enregistrement ou tout autre procédé électronique ou mécanique, sans autorisation préalable de l'éditeur. Pour toute demande d'autorisation, veuillez envoyer un lettre à l'éditeur, à l'attention du coordinateur des autorisations ("Attention: Permissions Coordinator") à l'adresse ci-dessous.

InFocus

infocus.com

- Apple, Mac, Mac OS, OS X, MacBook, et iMac sont des marques commerciales d'Apple Inc. enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- iOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays, et est utilisée sous licence.
- APP Store est une marque de service d'Apple Inc.
- Microsoft, Windows, Windows Vista, Internet Explorer, .NET Framework et PowerPoint sont soit des marques déposées, soit des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- MicroSaver est une marque déposée du Kensington Computer Products Group, une division d'ACCO Brands aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Les termes HDMI® et HDMI High-Definition Multimedia Interface®, et le logo HDMI® sont des marques commerciales ou des marques déposées d'HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.



- HDBaseT® est une marque commerciale HDBaseT® Alliance.



- InFocus, InFocus LightCast, IN, LightPro sont des marques déposées d'InFocus.
- Trademark PJLink® est une marque déposée appliquée pour des droits réservés au Japon, aux États-Unis et dans d'autres pays et régions.
- Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance®, et Wi-Fi Protected Access (WPA, WPA2)® sont des marques déposées de Wi-Fi Alliance.
- Blu-ray est une marque déposée de Blu-ray Disc Association.
- CRESTRON et ROOMVIEW sont des marques déposées de Crestron Electronics, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Extron et XTP sont des marques déposées de RGB Systems, Inc. aux États-Unis.
- Ethernet est soit une marque déposée, soit une marque commerciale de Fuji Xerox Co., Ltd.
- Android et Google Play sont des marques déposées de Google Inc.
- Tous les noms de produits ou logos mentionnés dans ce guide peuvent être des marques déposées ou des marques commerciales de leurs titulaires respectifs.

Licences de logiciels GPL/LGPL

Le produit peut inclure des logiciels utilisés sous les licences suivantes : Licence Générale Publique GNU (GPL), Licence Publique Générale Limitée GNU (LGPL), et autres.



NOTES

1. Le contenu de ce guide ne peut en aucun cas être réimprimé, en partie ou en totalité, sans autorisation.
2. Le contenu de ce guide est sujet à modification sans préavis ni notification.
3. Le plus grand soin ait été mis dans la préparation de ce guide; cependant, si vous relevez des points discutables, des erreurs ou des omissions, veuillez nous contacter.
4. Nonobstant l'article 3, InFocus ne peut être tenu responsable de toute réclamation liée à une perte de profits ou autre considéré(e) comme découlant de l'utilisation du Projecteur.

Divers symboles sont utilisés dans ce guide et sur le produit afin de prévenir des dommages corporels sur votre personne ou tout autre personne et des dégâts matériels. Ces symboles et leurs significations sont expliqués ci-dessous.

Veuillez lire et suivre scrupuleusement les instructions marquées avec ces symboles et ces étiquettes afin d'éviter tout dommage corporel ou matériel.

Notes, mises en garde, avertissements

 MISE EN GARDE	Une MISE EN GARDE indique des risques d'endommagement du matériel, et vous informe sur la manière de les éviter.
 NOTE	Une NOTE indique une information importante qui fournit une aide, des conseils ou des informations pour mieux utiliser le produit.
 AVERTISSEMENT	Un AVERTISSEMENT indique des risques de dégâts matériels, de dommages corporels ou de décès.

Descriptions et informations sur les symboles

Les instructions de sécurité et de manipulation doivent être entièrement lues avant toute utilisation. Après la lecture de ces instructions, veuillez conserver ces informations pour de futures références. Afin de prévenir tout dommage matériel ou corporel, les symboles suivants sont utilisés pour indiquer des manipulations dangereuses.

Assurez-vous de bien les comprendre avant d'installer et d'utiliser le projecteur. Ces symboles vous avertissent des actions que vous devez effectuer.

	
Instructions	Retirer la fiche d'alimentation de la prise électrique

Ces symboles vous avertissent des actions interdites.

		
À ne pas faire	Ne pas démonter	Ne pas toucher
		
Ne pas mouiller	Ne pas utiliser dans un endroit humide	Ne pas placer sur une surface instable

Mesures de sécurité

 AVERTISSEMENT	
Débranchez le projecteur de la prise électrique et confiez toutes les réparations à un personnel technique qualifié dans les cas suivants : • Si le projecteur émet des bruits étranges, des odeurs étranges ou de la fumée. • Si du liquide (ex : de l'eau), ou des corps étrangers (ex : un objet métallique, des insectes, du papier, etc.) s'est/se sont introduit(s) dans le projecteur. • Si le projecteur est tombé ou si son boîtier a été endommagé. Poursuivre l'utilisation du projecteur dans de telles conditions peut provoquer une incendie ou un choc électrique. N'essayez pas de réparer le projecteur par vous-même. Confiez toutes réparations à un personnel qualifié. Placez le projecteur près d'une prise où la fiche d'alimentation peut être facilement débranchée.	
Ne pas ouvrir les couvercles du projecteur sauf si c'est expliqué spécifiquement dans le mode d'emploi. Ne jamais tenter de démonter ou de modifier le projecteur (y compris les consommables). Confier toutes les réparations à un personnel qualifié. Les tensions électriques à l'intérieur du projecteur peuvent provoquer de graves blessures.	
Si vous souhaitez installer votre projecteur au plafond, cela doit être réalisé par des techniciens qualifiés et en utilisant uniquement des équipements de montage approuvés. Si les travaux d'installation ne sont pas correctement réalisés, le projecteur pourrait tomber. Cela pourrait provoquer des dommages corporels ou des accidents. Contactez votre distributeur agréé InFocus pour effectuer l'installation.	
Si vous utilisez un support de plafond, ne mettez pas de colle ou autre adhésif sur le support pour empêcher les vis se desserrer, ou si vous utilisez des lubrifiants ou de l'huile sur votre projecteur, le boîtier du projecteur pourrait se fissurer et le projecteur pourrait tomber de son support de montage. Cela pourrait causer des blessures graves sur toute personne se trouvant sous le montage et endommager le projecteur. Lorsque vous installez ou ajustez un support de plafond, n'utilisez jamais de colle ou autre adhésif pour empêcher les vis de se desserrer, ni de lubrifiant ou d'huile.	
Ne pas utiliser le projecteur dans un emplacement où il peut être exposé à la pluie, à l'eau ou à une humidité excessive.	

Utilisez la source d'alimentation électrique spécifiée sur le projecteur. Utiliser une source d'alimentation différente pourrait causer un choc électrique. Si vous n'êtes sûr de la source disponible, consultez votre revendeur ou votre fournisseur d'électricité.	
Vérifiez les spécifications du cordon d'alimentation. L'utilisation d'un cordon d'alimentation inapproprié peut provoquer un incendie ou un choc électrique. Le cordon d'alimentation fourni avec le projecteur est destiné à se conformer aux exigences en matière d'électricité du pays d'achat. Si vous utilisez le projecteur dans le pays où il a été acheté, veuillez n'utiliser que le cordon d'alimentation fourni avec le projecteur. Si vous utilisez le projecteur dans un pays autre que celui où il a été acheté, utilisez le câble approprié pour ce pays.	
Appliquez les précautions suivantes lors de la manipulation de la fiche d'alimentation. Le non-respect de ces précautions peut causer un choc électrique. • Ne pas surcharger les prises murales, les rallonge électriques, ou les prises multiples. • Ne pas insérer la fiche d'alimentation dans une prise poussiéreuse. • Insérer fermement la fiche d'alimentation dans la prise. • Ne pas saisir la fiche d'alimentation avec une main mouillée. • Ne pas tirer le cordon d'alimentation lorsque vous débranchez la fiche d'alimentation ; assurez-vous de toujours tenir la fiche d'alimentation lorsque vous la débranchez.	
Les câbles doivent être branchés de manière à ce que personne ne trébuche dessus. Cela pourrait causer un incendie ou un choc électrique. • Ne pas modifier le cordon d'alimentation. • Ne pas placer d'objet lourd sur le cordon d'alimentation. • Ne pas plier, tordre ou tirer excessivement le cordon d'alimentation. • Placer le cordon d'alimentation loin des appareils électriques chauds. • Ne pas lier le cordon d'alimentation à d'autres câbles Contactez votre distributeur agréé InFocus si le cordon est endommagé.	
Les câbles doivent être branchés de manière à ce que personne ne trébuche dessus, etc. Cela pourrait faire tomber et blesser des gens.	
Ne pas toucher le cordon d'alimentation pendant un orage. Autrement, vous pourriez recevoir un choc électrique.	
Ne pas placer des contenants de liquide sur le dessus de l'appareil. Le déversement d'un liquide, quel qu'il soit, dans le projecteur peut provoquer un incendie ou un choc électrique.	

Ne pas regarder directement l'objectif du projecteur lorsqu'il est allumé. La lumière vive peut endommager vos yeux. Éviter également de regarder directement l'objectif en utilisant des instruments optiques tels qu'un télescope ou du matériel de grossissement.	
Ne pas insérer ou faire tomber des corps étrangers, métalliques ou inflammables dans les ouvertures ou les fentes du projecteur, et éviter d'en mettre à proximité du projecteur. Cela pourrait causer un choc électrique, des brûlures ou une incendie.	
Ne pas laisser le projecteur ou la télécommande avec des piles dans un véhicule dont les fenêtres sont fermées, dans des endroits où ils peuvent être exposés directement aux rayons du soleil, ou dans d'autres endroits où il peut faire excessivement chaud. Cela peut causer une déformation thermique ou un dysfonctionnement technique, susceptible de provoquer une incendie.	
Ne pas utiliser de spray contenant du gaz inflammable pour enlever les salissures ou la poussière qui adhèrent sur les éléments du projecteur, comme la lentille ou le filtre. Étant donné que l'intérieur du projecteur devient très chaud lors de son utilisation, les gaz peuvent s'enflammer et provoquer une incendie.	
Ne pas utiliser le projecteur dans les endroits où des gaz inflammables ou explosifs peuvent être présents dans l'atmosphère ambiant. Étant donné que l'intérieur du projecteur devient très chaud lors de son utilisation, les gaz peuvent s'enflammer et provoquer une incendie.	
Ne pas placer d'objets facilement inflammables en face de l'objectif du projecteur, car cela pourrait provoquer une incendie.	
Pendant la projection, ne pas bloquer la lumière du projecteur avec le cache objectif (le cas échéant) ou un livre. Si la lumière du projecteur est bloquée, l'objet où la lumière se réfléchira va s'échauffer, ce qui pourrait le faire fondre, le brûler et déclencher une incendie. Par ailleurs, l'objectif peut également s'échauffer et causer un dysfonctionnement du projecteur. Si vous voulez arrêter la projection, utilisez la fonction A/V Mute, ou éteignez le projecteur.	
Ne pas installer le projecteur sur un emplacement qui n'est pas suffisamment solide pour supporter son poids, ou sur une surface instable comme une table qui bouge ou qui est inclinée. Le projecteur pourrait tomber ou basculer, ce qui pourrait causer des dégâts, une déformation de l'appareil ou des blessures.	



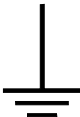
MISE EN GARDE

Ne pas utiliser le projecteur dans des endroits humides ou poussiéreux, près d'un appareil de cuisson ou de chauffage, ou dans des endroits où il pourrait être contact avec de la fumée ou des vapeurs. Ne pas utiliser ou ranger ce projecteur dans un espace extérieur pendant une période prolongée. Cela pourrait provoquer un choc électrique ou une incendie.	
Ne pas bloquer les fentes et les ouvertures du boîtier du projecteur. Elles assurent la circulation de l'air et préviennent la surchauffe du projecteur. Si vous installez le projecteur sur un mur, assurez-vous de laisser une marge de distance, comme spécifié dans le mode d'emploi, entre le mur et la sortie d'air. Ne pas placer le projecteur dans les endroits suivants. • Les espaces étroits ou mal aérés, comme les placards ou les bibliothèques. • Sur les supports mous comme les tapis, la literie, les couvertures, etc. • Ne pas couvrir le projecteur avec une couverture, un rideau ou une nappe. • Les emplacements mal aérés comme les meubles et étagères pour appareils audio-vidéo. • Les emplacements soumis à de fortes températures, par exemple près d'un appareil de chauffage. • Ne pas installer le projecteur dans un endroit hermétique. • Si le projecteur doit être installé dans un endroit hermétique, il est vital de s'assurer qu'une climatisation et un système de ventilation soient installés. Si l'endroit n'est pas suffisamment ventilé, la chaleur émise par le projecteur s'accumulera et pourrait déclencher l'arrêt du projecteur via ses capteurs de protection intégrés.	
Ne pas se tenir debout sur le projecteur, ni placer des objets lourds dessus. Vous pourriez tomber et vous blesser, ou endommager le projecteur.	
Ne placer rien qui pourrait être déformé ou endommagé par la chaleur près des sorties d'air. Ne mettez pas vos mains ou votre visage près des sorties d'air durant la projection. De l'air chaud sort par ses sorties d'air, et cela pourrait vous brûler ou entraîner une déformation ou tout autre dommage d'un bien matériel.	
Ne placer aucune source de flamme ouverte, par exemple une bougie, sur ou à proximité du projecteur.	
Débranchez le projecteur lorsque vous prévoyez ne pas l'utiliser pour une période prolongée. L'isolateur peut se détériorer, ce qui pourrait provoquer une incendie.	

Vérifier que le projecteur est éteint, que la cordon d'alimentation est débranché de la prise électrique et que tous les câbles sont débranchés avant de déplacer le projecteur. Autrement, cela pourrait provoquer un choc électrique ou une incendie.	
Débrancher le projecteur de la prise électrique avant de la nettoyer. Cela évitera la survenue d'un choc électrique durant le nettoyage.	
Pour le nettoyage, utiliser un chiffon sec (ou, pour les salissures ou les tâches persistantes, un chiffon humidifié qui a été bien essoré). Ne pas utiliser de liquide, de nettoyeur contenu dans une bombe aérosol, ou de solvants tels que l'alcool, les diluants ou le benzène. Une infiltration d'eau, ou la détérioration ou le bris du boîtier du projecteur peut entraîner un choc électrique.	
L'utilisation incorrecte du projecteur peut entraîner une fuite du liquide des piles et une rupture des piles, pouvant provoquer une incendie, des blessures ou la corrosion du projecteur. Lors du remplacement des piles, suivre les précautions suivantes. • Insérer les piles de façon à ce que les bornes (+ et -) coïncident. • Ne pas utiliser des piles de différents types, et ne pas mélanger d'anciennes piles avec de nouvelles piles. • Ne pas utiliser de piles autres que celles spécifiées dans le mode d'emploi. • Si les piles fuient, essuyez le fluide avec un chiffon doux. En cas de contact du fluide avec vos mains ou vos yeux, lavez-les et rincez-les immédiatement. • Remplacer les piles dès qu'elles sont épuisées. • Retirez les piles si vous prévoyez de ne pas utiliser le projecteur pendant une période prolongée. • Ne pas exposer les piles à la chaleur ou aux flammes, et ne pas les mettre dans l'eau. • Jeter les piles usagées conformément aux réglementations locales. • Mettre ces piles hors de portée des enfants. • Les piles présentent un risque d'étouffement et sont très dangereuses en cas d'ingestion	
Ne pas démarrer le projecteur lorsque le volume du son est trop fort (uniquement pour les modèles avec haut-parleurs intégrés). Les sons trop forts peuvent entraîner une perte d'audition. Veillez à toujours réduire le volume du son avant de mettre en marche le projecteur. Augmentez graduellement le volume après la mise en marche du projecteur.	
Ne jamais se tenir devant le projecteur en marche afin de ne pas occulter les images projetées et d'éviter de recevoir la lumière vive dans vos yeux. Regarder la lumière d'un projecteur peut endommager votre vue.	

Descriptions et symboles de sécurité

Le tableau suivant indique les significations des symboles étiquetés sur le projecteur, la télécommande, le cordon d'alimentation et les câbles.

No.	Symbole	Standard / Description
1		IEC 60417 - Symbole n° 5009. Veille – pour indiquer le bouton qui sert à mettre l'appareil en mode veille
2		IEC 60417 - Symbole n° 5002 Veille – pour indiquer le bouton qui sert à mettre l'appareil en mode veille.
3		IEC 62471-5:2005 Comme pour toute source de lumière vive, ne pas regarder directement le faisceau. RG2 IEC 62471-5:2015
4		IEC 60417 - Symbole n° 5017 Terre Pour marquer une borne terre dans les cas où le symbole n°5019 n'est pas explicitement recommandé.
5		IEC 60417 - Symbole n° 5019 Terre de protection Pour marquer les bornes destinées à être raccordées à un conducteur de protection extérieur contre les chocs électriques en cas de défaut d'isolement, ou pour marquer la borne de la terre de protection.
6		ISO 7000 - Symbole n°I 0434B IEC 3864-B3.1 Mise en garde Pour indiquer une précaution générale à prendre lors de l'utilisation d'un produit.
7		IEC 60417 Attention, surface chaude Pour indiquer que l'élément marqué peut être chaud et ne doit pas être touché sans prendre les précautions adéquates.
8		IEC 60417 - Symbole n° 6042 ISO 3864-B3.1 Attention, risque de choc électrique Pour indiquer un équipement qui présente un risque de choc électrique.

Utilisation des documents d'installation et de spécifications pour rechercher une information

Ce mode d'emploi vous permet de rechercher des informations par mots-clés ou de passer directement à une section particulière en utilisant les signets. Vous pouvez également imprimer des pages spécifiques, si vous le souhaitez.

Cette section vous explique comment utiliser un document PDF qui a été ouvert avec Adobe Acrobat Reader DC sur un ordinateur fonctionnant avec le système d'exploitation Windows ou Mac OS.

Recherche par mot-clé

Cliquez sur Éditer > Recherche avancée. Saisissez les mots-clés de l'information que vous souhaitez trouver dans l'outil de recherche de Windows, puis cliquez sur Rechercher. Les résultats s'affichent sous la forme d'une liste. Sélectionnez et cliquez sur l'un des résultats affichés pour accéder à cette page.

Passer directement à une section via un signet

Cliquez sur un titre pour aller sur cette page. Cliquez sur + ou > pour voir les derniers titres de cette section. Pour revenir à la page ou la section précédente :

Windows : Maintenez la touche Alt enfoncée et cliquez

Mac OS : Maintenez la touche de commande enfoncée et cliquez

N'imprimer que la ou les page(s) dont vous avez besoin

Il est également possible de n'extraire et n'imprimer que les pages dont vous avez besoin. Cliquez sur Imprimer dans le menu du fichier et spécifiez la ou les page(s) que vous souhaitez imprimer.

Windows et Mac OS : spécifiez la ou les page(s) que vous souhaitez imprimer dans les Pages à imprimer. Pour spécifier une série de pages, saisissez un trait d'union entre la page de départ et la page de fin.

Pour spécifier des pages qui ne sont pas en série, saisissez une virgule entre chaque numéro de page.



Obtenir la dernière version des documents

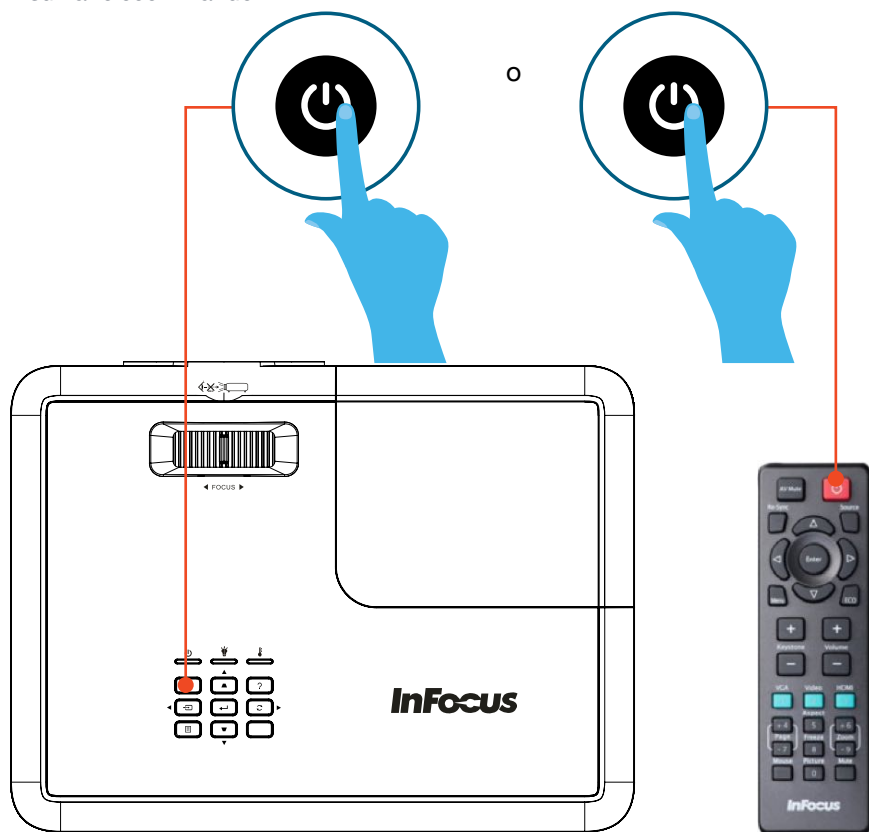
Vous pouvez obtenir la dernière version de ce mode d'emploi ainsi que des informations et une documentation sur d'autres produits en allant sur le site web d'InFocus.

Allez sur le site infocus.com, et entrez le numéro de modèle de votre projecteur dans le moteur de recherche.

Allumage/Extinction du projecteur

Comment mettre en marche votre projecteur InFocus

1. Branchez le cordon d'alimentation de façon sécurisée au projecteur et à une prise électrique. Une fois l'appareil branché, le voyant LED de Marche/Veille émettra une lumière rouge.
2. Branchez le câble de signal/source à votre appareil source et au projecteur.
3. Allumez le projecteur en appuyant sur le bouton  sur le clavier du projecteur ou sur la télécommande.



NOTE

Le cordon d'alimentation fourni avec ce projecteur est conforme aux réglementations de la sécurité électrique. Ne pas utiliser un cordon d'alimentation autre que celui fourni avec le projecteur. Si vous utilisez le projecteur à l'étranger, vérifiez la tension d'alimentation, la forme de la prise électrique et la puissance nominale du projecteur qui est conforme aux normes locales, et achetez le cordon d'alimentation approprié au pays.



NOTE

Les conditions suivantes doivent être respectées indépendamment du pays où le projecteur est utilisé.

- Le cordon d’alimentation doit porter les marquages d’agrément des organismes de réglementations du pays où le projecteur est utilisé.
- La fiche d’alimentation doit avoir la même forme que celle des prises secteur du pays.

Des exemples d’organismes de normalisation ou de marques de certification sont détaillées ci-dessous.

Pays	Organismes de normalisation ou marques de certification
États-Unis	UL
Canada	CSA
Royaume-Uni	BSI
Italie	IMQ
Australie	SAA
Autriche	OVE
Suisse	SEV
Suède	SEMKO
Danemark	DEMKO

Pays	Organismes de normalisation ou marques de certification
Allemagne	VDE
Norvège	NEMKO
Finlande	FIMKO
France	LCIE
Pays-Bas	KEMA
Belgique	CEBEC
Japon	PSE
Corée	EK
Chine	CCC
Singapour	PSB

4. L’écran de démarrage InFocus (voir ci-dessous) s’affichera après environ 10 secondes et le voyant LED de Marche/Veille émettra une lumière bleue tout d’abord clignotante puis continue.



NOTE

La taille et la clarté du logo InFocus affiché sur l’écran de démarrage dépendra de la résolution du projecteur que vous avez acheté. Il s’agit d’un comportement normal et prévu.



NOTE

Lors du premier démarrage du projecteur, il vous sera demandé de sélectionner la langue et l’orientation de la projection.

Comment éteindre votre projecteur InFocus

1. Éteignez votre projecteur en appuyant sur le bouton  sur le clavier du projecteur ou sur la télécommande.
2. Le message suivant s'affichera : Éteindre ? Appuyez de nouveau sur le bouton  pour confirmer l'extinction de votre projecteur.
3. Si le bouton  n'est pas appuyé une deuxième fois, le message disparaîtra après 10 secondes et le projecteur ne s'éteindra pas. Si vous appuyez une deuxième fois sur le bouton , le projecteur s'éteindra.
4. Le ventilateur de refroidissement fonctionnera pendant encore 10 secondes pour le cycle de refroidissement, durant lequel le voyant LED de Marche/Veille émettra une lumière bleue clignotante. Quand le voyant LED de Marche/Veille affichera une lumière rouge continue, cela indique que le projecteur est entré en mode veille. Si vous souhaitez allumer à nouveau le projecteur, vous devez attendre que le cycle de refroidissement soit terminé et que le projecteur soit entré en mode veille. Une fois le projecteur en mode veille, il vous suffira d'appuyer de nouveau sur le bouton  pour allumer le projecteur.
5. Débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique et du projecteur.



NOTE

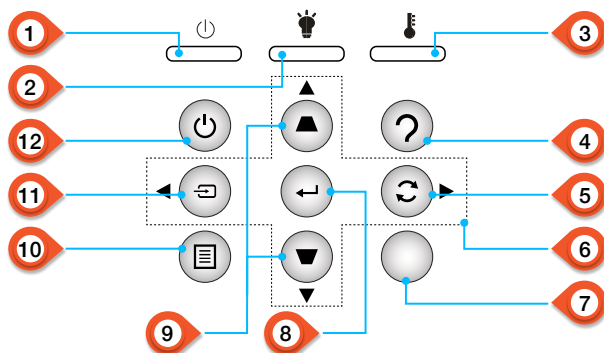
Le temps de refroidissement pour le IN118AA et le IN188BB est de 120 secondes.



NOTE

Il y a une corrélation directe entre le nombre de cycles marche/arrêt du projecteur, le refroidissement approprié de la lampe et la durée de vie de la lampe. Après chaque extinction du projecteur, veillez à toujours attendre que le ventilateur s'éteigne avant de débrancher le cordon d'alimentation de la prise électrique.

Clavier



- 1 MARCHE/VEILLE LED
- 2 LAMPE LED
- 3 TEMPÉRATURE LED
- 4 AIDE
- 5 RE-SYNCHRONISATION
- 6 4 TOUCHES DIRECTIONNELLES DE SÉLECTION
- 7 RÉCEPTEUR INFRAROUGE
- 8 ENTER
- 9 CORRECTION DE TRAPÈZE
- 10 MENU
- 11 SOURCE
- 12 BOUTON D'ALLUMAGE

Pose des piles dans la télécommande

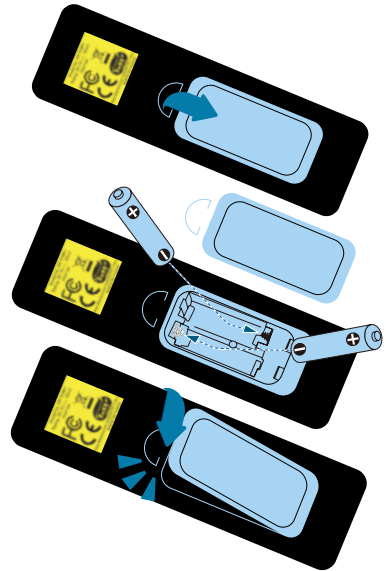


NOTE

Les piles ne sont pas fournies avec les projecteurs InFocus. Veuillez acheter deux piles AAA pour les utiliser sur la télécommande de ce projecteur.

Pose/remplacement des piles

1. Retirez le couvercle du compartiment des piles de la télécommande.
2. Insérez les piles AAA dans le compartiment comme indiqué ci-dessous.
3. Remplacez le couvercle de la télécommande et appuyez dessus jusqu'à ce que vous entendiez un déclic indiquant qu'il est correctement remis en place.



NOTE

Remplacer les piles avec des piles du même type ou de type équivalent.



MISE EN GARDE

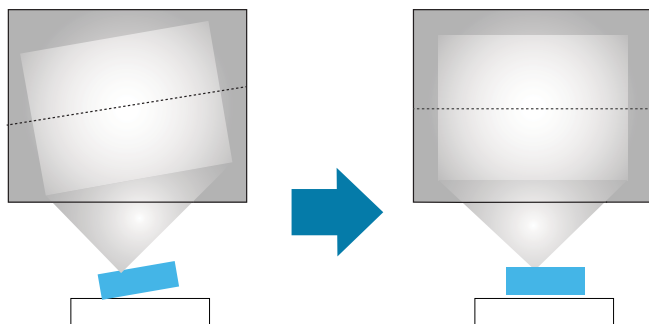
L'utilisation incorrecte du projecteur peut entraîner une fuite du liquide des piles et une rupture des piles, pouvant provoquer un incendie, des blessures ou la corrosion du projecteur. Lors du remplacement des piles, suivre les précautions suivantes.

- Insérer les piles de façon à ce que les bornes (+ et -) coïncident.
- Ne pas utiliser des piles de différents types, et ne pas mélanger d'anciennes piles avec de nouvelles piles.
- Ne pas utiliser de piles autres que celles spécifiées dans le mode d'emploi.
- Si les piles fuient, essayez le fluide avec un chiffon doux. En cas de contact du fluide avec vos mains ou vos yeux, lavez-les et rincez-les immédiatement.
- Remplacer les piles dès qu'elles sont épuisées.
- Retirez les piles si vous prévoyez de ne pas utiliser le projecteur pendant une période prolongée.
- Ne pas exposer les piles à la chaleur ou aux flammes, et ne pas les mettre dans l'eau.
- Jeter les piles usagées conformément aux réglementations locales.
- Mettre ces piles hors de portée des enfants.
- Les piles présentent un risque d'étouffement et sont très dangereuses en cas d'ingestion.

Placement et distance par rapport à l'écran

Le projecteur peut être placé sur la plupart des surfaces planes. Vous pouvez également installer votre projecteur sur un support de plafond si vous souhaitez l'utiliser à un emplacement fixe. Un support de plafond (vendu en option) est requis pour la suspension du projecteur au plafond.

Veuillez noter les points suivants pour la sélection de l'emplacement de votre projecteur InFocus :

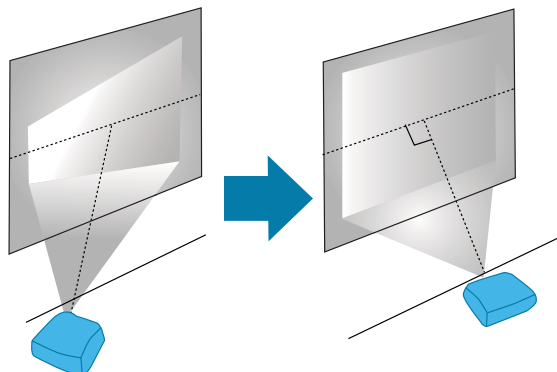


- Placez le projecteur sur une surface plane et solide ou installez-le en utilisant un support compatible.
- Veillez à laisser beaucoup d'espace libre en dessous et autour du projecteur pour la ventilation, et ne pas le placer à proximité ni au-dessus de quelque chose qui pourrait bloquer ses fentes et ses ouvertures.
- Installez le projecteur de façon à ce qu'il soit placé bien en face l'écran de projection et non dans un angle.

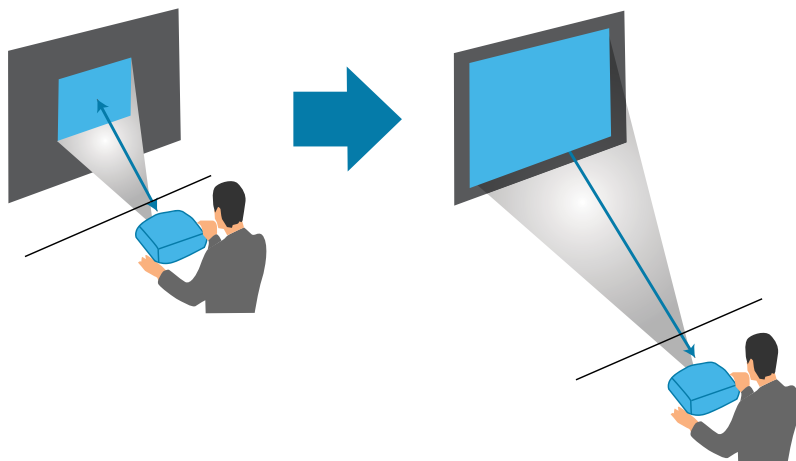


NOTE

Si vous ne pouvez pas placer le projecteur bien en face l'écran de projection, corrigez toute distorsion trapézoïdale résultant de sa position en utilisant les commandes du projecteur. Afin d'obtenir la meilleure qualité d'image, nous recommandons d'ajuster la position d'installation du projecteur pour avoir une taille et une forme correctes de l'image.



Distance de projection



Distance de projection

La distance à laquelle vous placez le projecteur par rapport à l'écran détermine la taille approximative de l'image. Plus le projecteur est éloigné de l'écran, plus la taille de l'image augmente, mais elle peut également varier en fonction du facteur de zoom, du rapport de forme et d'autres paramètres.

Voir le mode d'emploi pour la distance de projection et les tableaux de tailles d'image. Ce mode d'emploi est accessible sur le site infocus.com



NOTE

L'utilisation de la correction de la déformation trapézoïdale résulte en une légère réduction de la taille de l'image.



AVERTISSEMENT

Si vous voulez installer votre projecteur au plafond, cela doit être fait par des techniciens qualifiés en utilisant uniquement des équipements de montage approuvés. Si les travaux d'installation ne sont pas correctement réalisés, le projecteur pourrait tomber. Cela pourrait provoquer des dommages corporels ou des accidents. Contactez votre distributeur agréé InFocus pour effectuer l'installation.

Si vous utilisez un support de plafond, ne mettez pas de colle ou autre adhésif sur le support pour empêcher les vis de se desserrer, ou si vous utilisez des lubrifiants ou de l'huile sur votre projecteur, le boîtier du projecteur pourrait se fissurer et le projecteur pourrait tomber de son support de montage. Cela pourrait causer des blessures graves sur toute personne se trouvant sous le montage et endommager le projecteur. Lorsque vous installez ou ajustez un support de plafond, n'utilisez pas de colle ou autre adhésif pour empêcher les vis de se desserrer, ni de lubrifiant ou d'huile.



MISE EN GARDE

Ne pas bloquer les fentes et les ouvertures du boîtier du projecteur.

- Elles assurent la circulation de l'air et préviennent la surchauffe du projecteur.
- Si vous installez le projecteur sur un mur, assurez-vous de laisser une marge de distance, comme spécifié dans le mode d'emploi, entre le mur et la sortie d'air.

Ne pas placer le projecteur dans les endroits suivants :

- Les espaces étroits ou mal aérés, comme les placards ou les bibliothèques.
- Sur les supports mous comme les tapis, la literie, les couvertures, etc.
- Ne pas couvrir le projecteur avec une couverture, un rideau ou une nappe.
- Les emplacements mal aérés comme les meubles et étagères pour appareils audio-vidéo.
- Les emplacements soumis à de fortes températures, par exemple près d'un appareil de chauffage.
- Ne pas installer le projecteur dans un endroit hermétique.

Si le projecteur doit être installé dans un endroit hermétique, il est vital de s'assurer qu'une climatisation et un système de ventilation soient installés.

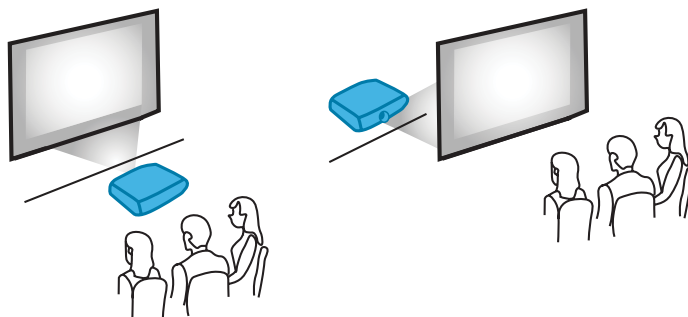
Si l'endroit n'est pas suffisamment ventilé, la chaleur émise par le projecteur s'accumulera et pourrait déclencher l'arrêt du projecteur via ses capteurs de protection intégrés.

Installation de votre InFocus

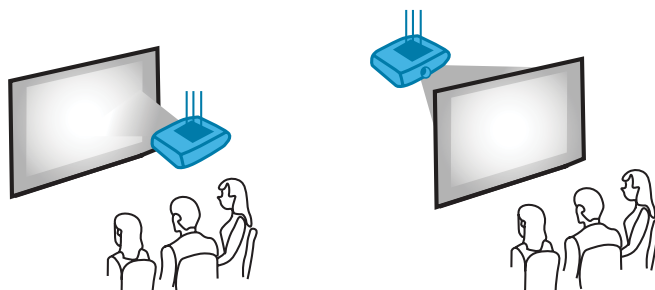
Modes de montage

Votre projecteur InFocus peut être installé de l'une des façons suivantes :

Avant/Arrière



Plafond-avant/Plafond-arrière



MISE EN GARDE

Ne pas utiliser le projecteur de façon latérale, cela pourrait entraîner un dysfonctionnement.



MISE EN GARDE

Ne pas regarder directement l'objectif du projecteur lorsqu'il est allumé. La lumière vive peut endommager vos yeux. Le symbole suivant, inscrit dans la section de montage de l'objectif sur le boîtier du projecteur, indique que ce projecteur est classé dans le groupe de risque 2 de la norme IEC 62471-5: 2015. Comme pour toute source de lumière vive, ne pas regarder directement le faisceau, RG2 IEC 62471-5: 2015.



Utilisation du menu à l'écran (OSD) du projecteur

Arborescence du menu à l'écran

Des informations supplémentaires sur chaque caractéristique, fonctionnalité et option de l'arborescence du menu à l'écran sont disponibles dans le mode d'emploi que vous trouverez sur le site infocus.com.

Paramétrage par défaut					Paramétrage par défaut par source		Autres paramétrages par défaut	
PRIN-CIPAL	SOUS-NIVEAU	SOUS-NIVEAU 2	SOUS-NIVEAU 3	SOUS-NIVEAU 4	VALEUR	COMMENTAIRES		
IMAGE	Mode d'affichage				Présentation	1. Source RGB par défaut : Présentation		
					Lumineux			
					Cinéma	2. Source YUV par défaut : Cinéma		
					sRVB			
					SIMULATION DICOM			
					Utilisateur			
					3D	3. 3D par défaut : 3D		
					ISF Jour	4. L'ISF Jour et l'ISF Nuit sont valides lorsque le mode ISF est activé ou débloqué		
					ISF Nuit			
	Couleur de mur				Tableau blanc			
					Tableau noir			
					Jaune pâle			
					Vert pâle			
					Bleu ciel			
					Rose			
					Gris			
	Luminosité				-50 ~ 50			
	Contraste				-50 ~ 50			
	Netteté				1 ~ 15			
	Couleur				-50 ~ 50	Uniquement pour la source YUV		
	Teinte				-50 ~50			

Paramétrage par défaut		Paramétrage par défaut par source			Autres paramètres par défaut	
PRINCIPAL	SOUS-NIVEAU	SOUS-NIVEAU 2	SOUS-NIVEAU 3	SOUS-NIVEAU 4	VALEUR	COMMENTAIRES
IMAGE	Avancée	Gamma			Film	NOTE : Avec la simulation DICOM sélectionné en mode d'affichage, ou le tableau noir sélectionné en couleur de mur, les options Gamma seront cachées.
					Vidéo	
					Graphique	
					Standard (2.2)	
					1.8	
					2.0	
					2.4	
		BrilliantColor™			1 ~ 10	
		Température de couleur			Chaud	
					Moyen	
					Froid	
		Paramétrage des couleurs	Rouge	Nuance	-50 ~ 50	
				Saturation	-50 ~ 50	
				Gain	-50 ~ 50	
				Quitter		
			Vert	Nuance	-50 ~ 50	
				Saturation	-50 ~ 50	
				Gain	-50 ~ 50	
				Quitter		
			Bleu	Nuance	-50 ~ 50	
				Saturation	-50 ~ 50	
				Gain	-50 ~ 50	
				Quitter		
			Cyan	Nuance	-50 ~ 50	
				Saturation	-50 ~ 50	
				Gain	-50 ~ 50	
				Quitter		
			Magenta	Nuance	-50 ~ 50	
				Saturation	-50 ~ 50	
				Gain	-50 ~ 50	
				Quitter		
			Jaune	Nuance	-50 ~ 50	
				Saturation	-50 ~ 50	
				Gain	-50 ~ 50	
				Quitter		

Paramétrage par défaut		Paramétrage par défaut par source		Autres paramètres par défaut		
PRIN- CIPAL	SOUS- NIVEAU	SOUS- NIVEAU 2	SOUS- NIVEAU 3	SOUS- NIVEAU 4	VALEUR	COMMENTAIRES
IMAGE	Avancée	Paramé- trage des couleurs	Blanc	Rouge	-50 ~ 50	
				Vert	-50 ~ 50	
				Bleu	-50 ~ 50	
				Quitter		
			Réinitialiser Quitter			
		Gain/Biais RVB	Gain Rouge		-50 ~ 50	
			Gain Vert		-50 ~ 50	
			Gain Bleu		-50 ~ 50	
			Biais Rouge		-50 ~ 50	
			Biais Vert		-50 ~ 50	
			Biais Bleu		-50 ~ 50	
			Réinitialiser Quitter			
		Espace colorimétrique			AUTO	
					RGB	Uniquement pour les sources non- HDMI®
					RGB (0~255)	Uniquement pour les sources HDMI®
					RGB (16~235)	
					YUV	
		Niveau de blanc			0 ~ 31	Uniquement pour S-Video
		Niveau de noir			-5 ~ 5	
		IRE			0	Pour les sources d'entrée S-Video Signal de source NTSC par défaut : 7.5 PAL Signal par défaut : 0
					7.5	Réglage IRE uniquement pour NTSC-M/NTSC-J/ NTSC-4.43/ PAL-M/ PAL-60

Paramétrage par défaut		Paramétrage par défaut par source			Autres paramètres par défaut	
PRIN- CIPAL	SOUS- NIVEAU	SOUS- NIVEAU 2	SOUS- NIVEAU 3	SOUS- NIVEAU 4	VALEUR	COMMENTAIRES
IMAGE	Avancée	Signal	Automatique		Désactiver	NOTE : uniquement pour les sources analogiques VGA
					Activer	
			Phase		0 ~ 31	
			Fréquence		-10 ~ 10	
			Position H.		-5 ~ 5	
			Position V.		-5 ~ 5	
			Quitter			
		Quitter				
AFFICHAGE	Format				4:3	
					16:9	Pour tous les modèles WXGA et WUXGA, dépend du type d'écran sélectionné.
					16:10	Uniquement pour les modèles WXGA et WUXGA, dépend du type d'écran sélectionné.
					LBX	Uniquement pour les modèles WXGA, 1080p et WUXGA.
					Native	Image originale sans mise à l"échelle
					Automatique	
	Masquage des bords				0 ~ 10	
	Zoom				-5 ~ 25	
	Décalage de l'image	H			-100 ~ 100	NOTE : 50 réglages à 2 étapes par réglage
		V			-100 ~ 100	
		Quitter				
	Correction trapézoïdale verticale				-40 ~ 40 / -20 ~ 20 / -10 ~ 10	-40 ~40 P130, P131 -20 ~ 20 P132 2D -10 ~ 10 P132 3D 1080p/WUXGA
3D	Mode 3D				Désactiver	
				DLP®-Lien		

Paramétrage par défaut		Paramétrage par défaut par source			Autres paramètres par défaut		
PRIN- CIPAL	SOUS- NIVEAU	SOUS- NIVEAU 2	SOUS- NIVEAU 3	SOUS- NIVEAU 4	VALEUR	COMMENTAIRES	
AFFICHAGE	3D	3D - 2D			3D		
					G	N'affiche que la structure gauche	
					D	N'affiche que la structure droite	
		Format 3D			Auto		
					SBS	NOTE : SBS = Side by Side Half	
					Haut et Bas		
					Affichage séquentiel		
		Inversion de synchronisation 3D			Désactiver		
					Activer		
		Quitter					
	Fonction de jeux améliorée				Désactiver	1.Uniquement pour les temporisations 1920x1080 60Hz 2.Désactive les fonctions de correction trapézoïdale/ overscan/ zoom/ décalage d'image/ rapport de forme lorsqu'elle est activée.	
					Activer		
Verrouillage du mode d'affichage				Désactiver			
				Activer			
CONFIGURATION	Langue				English	Anglais	
					Deutsch	Allemand	
					Français	Français	
					Svenska	Suédois	
					Español	Espagnol	
					Português	Portugais	
					Polski	Polonais	
					Nederlands	Néerlandais	
					हिंदी	Hindi	
					Norsk/Dansk	Norvégien/Danois	
					Pilipino	Philippin	

Paramétrage par défaut		Paramétrage par défaut par source			Autres paramètres par défaut	
PRIN-CIPAL	SOUS-NIVEAU	SOUS-NIVEAU 2	SOUS-NIVEAU 3	SOUS-NIVEAU 4	VALEUR	COMMENTAIRES
CONFIGURATION	Langue				Melayu	Malais
					Română	Roumain
					Italiana	Italien
					简体中文	Chinois simplifié
					Suomi	Finnois
					Ελληνικά	Grec
					Русский	Russe
					Magyar	Hongrois
					Čeština	Tchécoslovaque
					عربي	Arabe
					ไทย	Thaï
					Türkçe	Turc
					فارسی	Persan
					Tiếng Việt	Vietnamien
					Bahasa Indonesia	Indonésien
					বাংলা	Bengali
	Projection				Avant	
					Arrière	
					Plafond-Avant	
					Plafond-Arrière	
	Menu d'emplacement				Haut-Gauche	
					Haut-Droit	
					Centre	
					Bas-Gauche	
					Bas-Droit	
	Type d'écran				16:10	1. Uniquement pour les modèles WXGA & WUXGA
					16:9	2. Est lié au paramétrage de format
					Off	
	Sécurité	Sécurité			On	Mot de passe par défaut : 1234

Paramétrage par défaut		Paramétrage par défaut par source			Autres paramètres par défaut		
PRINCIPAL	SOUS-NIVEAU	SOUS-NIVEAU 2	SOUS-NIVEAU 3	SOUS-NIVEAU 4	VALEUR	COMMENTAIRES	
CONFIGURATION	Sécurité	Minuteur de sécurité	Mois		0 ~ 12		
			Jour		0 ~ 30		
			Heure		0 ~ 24		
		Changer le mot de passe					
	ID de projet					0 ~ 99	P131, P132
	Paramètres audio	Muet			Désactiver		
					Activer		
		Volume			0~ 10		
		Entrée audio			Par défaut		
					Entrée audio	Uniquement pour les sources HDMI®	
	Quitter						
	Paramètres de lien de périphérique HDMI®	Lien de périphérique HDMI®			Désactiver		
					Activer		
		Lien d'allumage			Mutuel		
					PJ -> Appareil		
					Appareil -> PJ		
	Avancée	Lien d'extinction			Désactiver		
					Activer		
		Logo			Par défaut		
					Neutre		
		Couleur de fond			Noir		
					Rouge		
					Bleu		
					Vert		
					Blanc		
					Logo		
		Cacher les informations			Désactiver		
					Activer	NOTE : AVERTISSEMENT Les messages et la fonction d'extinction (Off) ne seront pas cachés s'ils sont activés	
	Quitter						

Paramétrage par défaut		Paramétrage par défaut par source			Autres paramètres par défaut	
PRINCIPAL	SOUS-NIVEAU	SOUS-NIVEAU 2	SOUS-NIVEAU 3	SOUS-NIVEAU 4	VALEUR	COMMENTAIRES
OPTIONS	Source d'entrée				VGA	
					S-Video	
					HDMI® 1	
					HDMI® 2	
					Quitter	
	Source automatique				Désactiver	
					Activer	
	Haute altitude				Désactiver	
					Activer	
	Verrouillage du clavier				Désactiver	1. Touche clé de verrouillage du clavier : appuyer sur la touche "Entrée" du clavier pendant 5 secondes pour déverrouiller le clavier.
					Activer	2. Est lié à la fonction infrarouge, si le verrouillage du clavier est activé, la fonction infrarouge sera automatiquement activée.
	Modèle de test				Grille de rouge	
					Grille de vert	
					Grille de bleu	
					Blanc	
	Paramètres de la télé-commande	Fonction infrarouge			Désactiver	NOTE : Est lié au verrouillage du clavier, si la fonction infrarouge est désactivée, le verrouillage du clavier sera automatiquement désactivé.
					Activer	

Paramétrage par défaut		Paramétrage par défaut par source			Autres paramètres par défaut	
PRINCIPAL	SOUS-NIVEAU	SOUS-NIVEAU 2	SOUS-NIVEAU 3	SOUS-NIVEAU 4	VALEUR	COMMENTAIRES
OPTIONS	Paramètres de la télécommande	Utilisateur 1			AV Mute	15 paramètres et préréglages utilisateurs exécutés via le bouton AV Mute de la télécommande
					Couleur de fond	
					Luminosité	
					Contraste	
					Gamma	
					Température de couleur.	
					Paramètres des couleurs	
					Gain/Biais RVB	
					Langue	
					Projection	
					Sécurité	
					Modèle de test	
					Extinction automatique (min)	
					Minuterie de mise en veille (min)	
					Paramètres de la lampe	
					INFOS	
	Avancé	Allumage direct			Désactiver	
					Activer	
		Signal d'allumage			Désactiver	
					Activer	
		Extinction automatique (min)			0 ~ 180	UNE ÉTAPE : 5, PAR DÉFAUT 20
		Minuterie de mise en veille (min)			0 ~ 990	Une étape : 30
		Reprise rapide			Désactiver	
					Activer	

Paramétrage par défaut		Paramétrage par défaut par source			Autres paramètres par défaut	
PRINCIPAL	SOUS-NIVEAU	SOUS-NIVEAU 2	SOUS-NIVEAU 3	SOUS-NIVEAU 4	VALEUR	COMMENTAIRES
OPTIONS	Avancé	Sortie (Veille) VGA			Désactiver	Pris en charge uniquement sur les modèles P131 et P132
					Activer	
		Alimentation USB			Désactiver	
					Activer	NOTE : la fonction de veille USB n'est pas prise en charge
		Quitter				
	Paramètres de la lampe	Rappel de l'usage de la lampe			Désactiver	
					Activer	
		Mode de luminosité			Lumineux	
					Éco	
		Heures d'usage de la lampe			Dynamique	
		Réinitialisation des paramètres de la lampe			Non	
	Oui					
	Quitter					
				Réinitialiser		
	Oui					
INFO	Conformité			P130, P131 o P131	Modèle réglementaire du projecteur spécifié	
	Numéro de série					
	Source d'entrée					
	Résolution					
	Taux de rafraîchisse-ment					
	Mode d'affichage					
	Heures d'usage de la lampe	Lumineux				
		Éco				
		Dynamique				
		Total				
	Mode de luminosité					
	Version du micrologiciel	Système				
		MCU				
ID de projet						



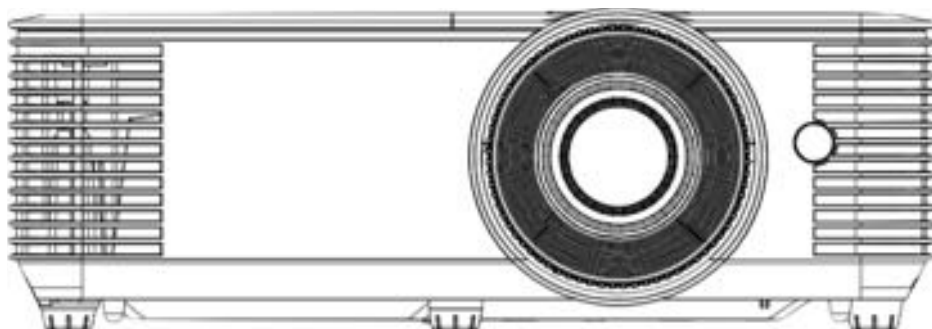
NOTE

ISF

- Le technicien certifié ISF calibrera et optimisera l'image de projection en fonction de votre environnement actuel.
- Le mot de passe d'entrée de l'ISF sera conservé par le technicien uniquement.
- L'ISF Jour et l'ISF Nuit ne seront pas affichés en mode affichage si le projecteur doté de la fonction ISF n'a pas été calibré par un technicien certifié ISF. Pour de plus amples informations, veuillez consulter le site web officiel d'ISF : <https://www.imagingscience.com> et contacter un distributeur localisé dans votre région.
- La calibration ISF sera facturée et garantie par le technicien certifié ISF, et par conséquent, In-Focus se dégage de toute responsabilité concernant le service de calibration.

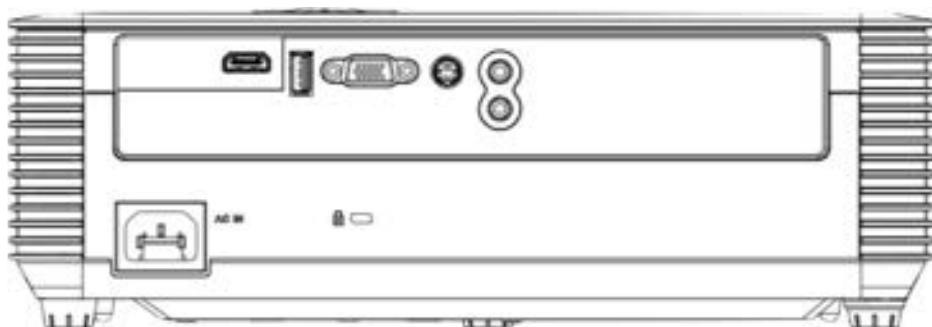
Façade avant

P130, P131, P132 - 6 & 9 entrées/sorties

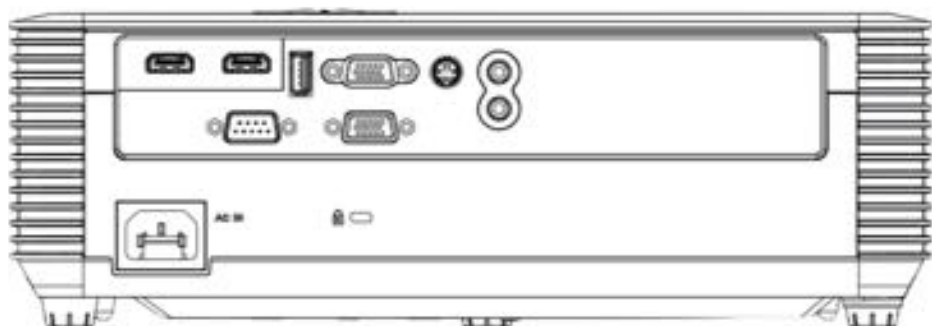


Façade arrière

P130 - 6 entrées/sorties

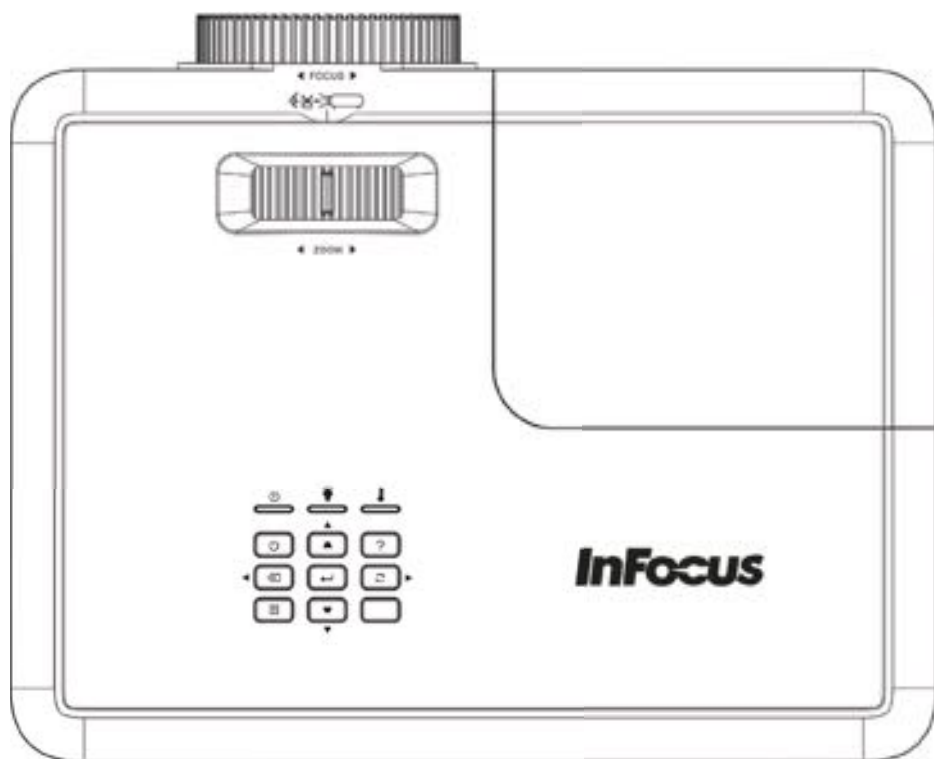


P131, P132 - 9 entrées/sorties



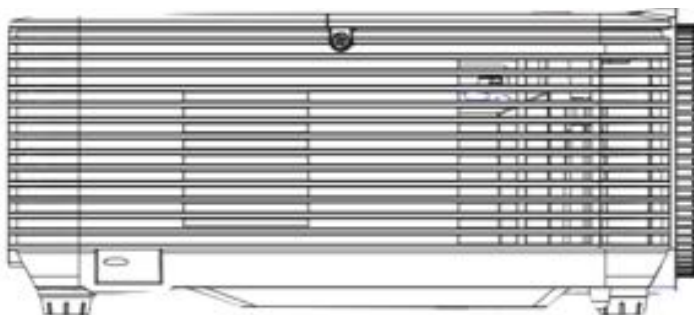
Dessus

P130, P131, P132 - 6 & 9 entrées/sorties



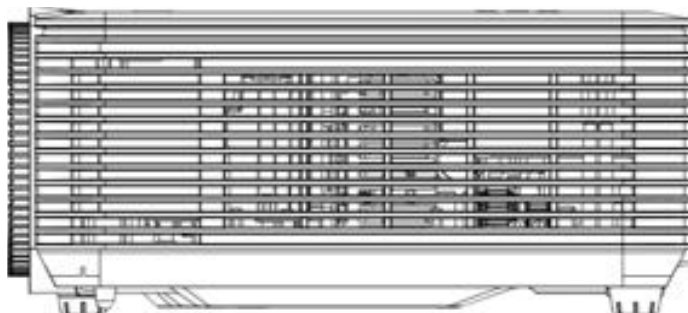
Façade latérale gauche

P130, P131, P132 - 6 & 9 entrées/sorties



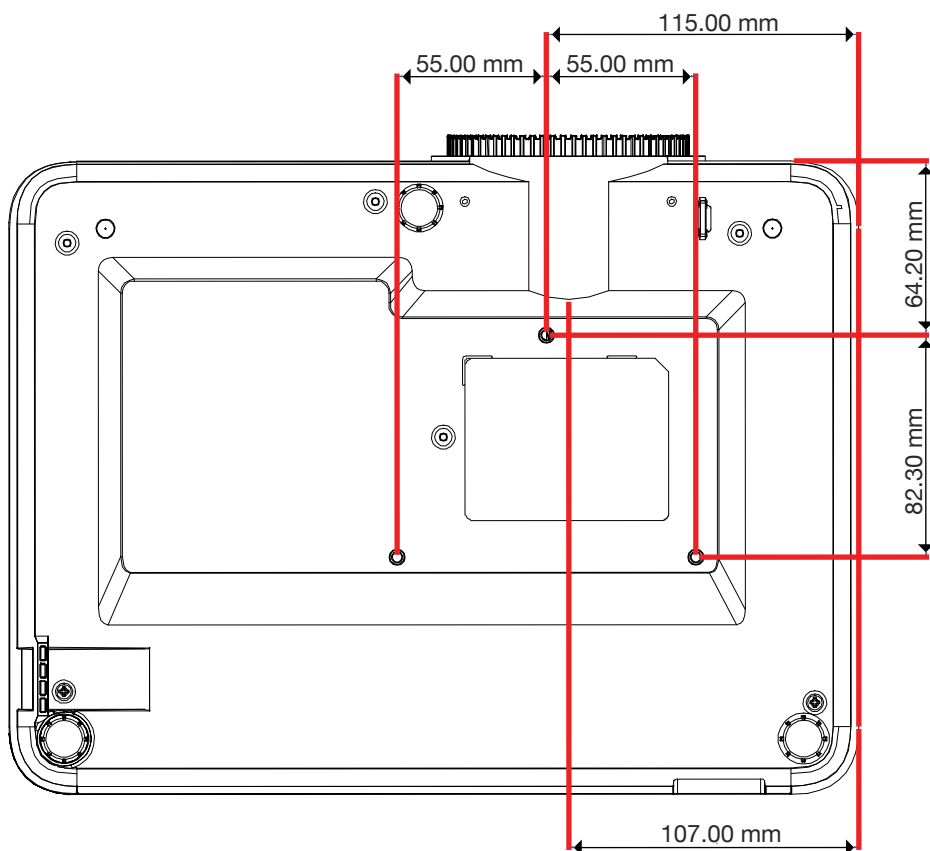
Façade latérale droite

P130, P131, P132 - 6 & 9 entrées/sorties



Dessous

P130, P131, P132 - 6 & 9 entrées/sorties



Télécommande

Fournie avec les modèles réglementaires P130, P131, P132

- 1 AV MUTE
- 2 ALLUMAGE/EXTINCTION (ON/OFF)
- 3 RE-SYNCHRONISATION
- 4 HAUT
- 5 SOURCE
- 6 GAUCHE
- 7 ENTRÉE
- 8 DROITE
- 9 MENU
- 10 BAS
- 11 ÉCO
- 12 CORRECTION DE TRAPÈZE+
- 13 VOLUME+
- 14 CORRECTION DE TRAPÈZE-
- 15 VOLUME-
- 16 VGA | 1
- 17 VIDÉO | 2
- 18 HDM | 3I
- 19 PAGE+ | 4
- 20 FORMAT D'IMAGE | 5
- 21 GROSSISSEMENT+ | 6
- 22 PAGE- | 7



- 23 GEL | 8
- 24 GROSSISSEMENT- | 9
- 25 SOURIS
- 26 IMAGE | 0
- 27 MUET

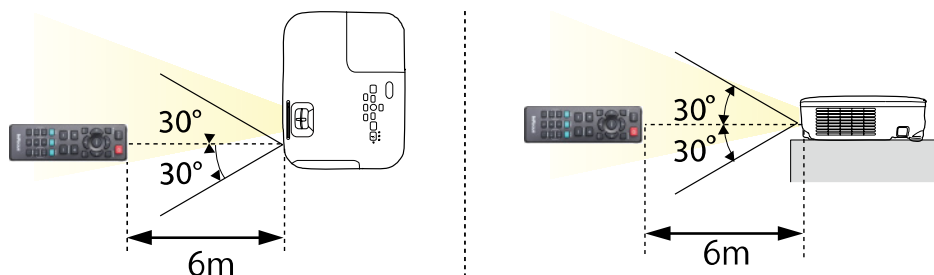


NOTE

Certaines touches peuvent n'avoir aucune fonction pour les modèles qui ne prennent pas en charges ces fonctions.

Portée effective de la télécommande

Le capteur de la télécommande à infrarouge (IR) est situé en haut du projecteur. Assurez-vous de tenir la télécommande dans un angle ne dépassant pas 30° par rapport à l'axe perpendiculaire au capteur infrarouge de télécommande situé en haut du projecteur, pour qu'elle puisse fonctionner correctement. La distance entre la télécommande et le capteur ne doit pas excéder 6 mètres (20 pieds).



NOTE

Si vous pointez directement la télécommande (à un angle de 0°) vers le capteur infrarouge, la distance entre la télécommande et le capteur ne doit pas excéder 8 mètres (~ 26 pieds).

- Assurez-vous qu'il n'y ait aucun obstacle entre la télécommande et le capteur du projecteur, qui pourrait obstruer le faisceau infrarouge.
- Éviter d'utiliser la télécommande sous les rayons directs du soleil ou à proximité d'une lumière vive fluorescente, car cela pourrait empêcher le projecteur de répondre aux commandes.
- Veuillez garder la télécommande à une distance de 2 mètres (7 pieds) des lampes fluorescentes, autrement elle pourrait ne pas fonctionner comme prévu.
- Si la télécommande se trouve près d'une lampe fluorescente à interrupteur, elle pourrait ne pas fonctionner de temps en temps.
- Si la télécommande se trouve à une très courte distance du projecteur, elle pourrait ne pas fonctionner.
- Si vous pointez la télécommande vers l'écran de projection ou le tableau blanc, la distance effective de 6 mètres (20 pieds) entre la télécommande et le projecteur peut être réduite dû à la réflectance infrarouge de l'écran ou du tableau blanc.

Façade avant

Modèles P130, P131, P132 6 & 9 entrées/sorties



1 ENTRÉE D'AIR

L'air de refroidissement du projecteur entre par cette ouverture.

2 CLAVIER

Les touches pour utiliser le menu à l'écran du projecteur.

3 VOYANT LED DE STATUT ET D'AVERTISSEMENT

Fournit des informations sur le statut du projecteur et des erreurs de code.

4 MOLETTE DE MISE AU POINT

Utilisée pour la mise au point de l'image (non-applicable aux modèles à courte focale P132).

5 BAGUE DU ZOOM OPTIQUE

Utilisée pour ajuster la taille de l'image avec le zoom optique (non-applicable aux modèles à courte focale P132).

6 OBJECTIF DU PROJECTEUR

C'est de là que les images sont projetées.

7 COUVERCLE DU COMPARTIMENT DE LA LAMPE

Compartiment de la lampe du projecteur.

8 SORTIE D'AIR

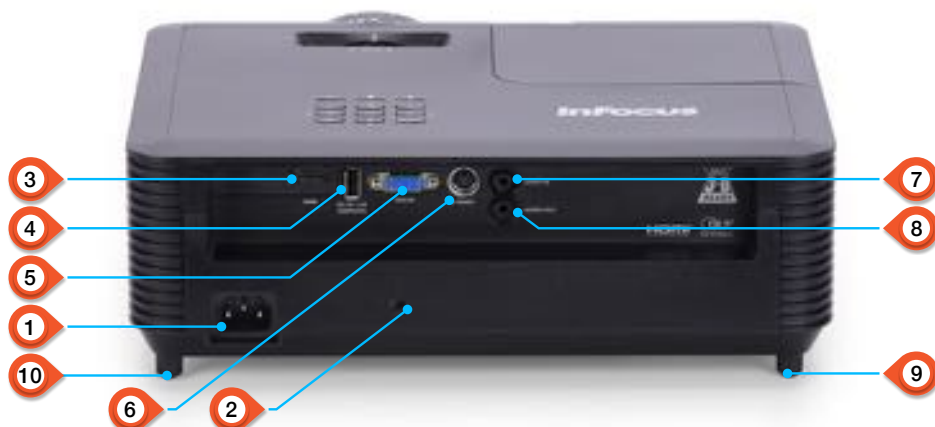
L'air chaud du projecteur d'évacué par cette ouverture.

9 RÉCEPTEUR DE LA TÉLÉCOMMANDE INFRAROUGE

Reçoit les commandes de la télécommande infrarouge.

Façade arrière

Modèles P130 6 entrées/sorties



1 ENTRÉE D'ALIMENTATION

Relie le projecteur au cordon d'alimentation.

2 ENCOCHE DE SÉCURITÉ KENSINGTON™

Vous pouvez connecter un verrou Kensington à cet emplacement pour sécuriser votre projecteur.

3 PORT D'ENTRÉE HDMI®

Introduit dans le projecteur les signaux vidéo provenant des appareils et ordinateurs vidéo compatibles au HDMI®. Ce projecteur est compatible avec la technologie HDCP.

4 PORT USB-A

Fournit une alimentation 5V/1.5A pour les appareils sans fil optionnels connectés au port HDMI. Utilisé pour contrôler le projecteur via une télécommande câblée. Utilisé pour la fourniture ou la mise à jour du service de micrologiciel.

5 PORT D'ENTRÉE VGA

Introduit dans le projecteur les signaux provenant d'une source d'ordinateur via un câble VGA.

6 PORT D'ENTRÉE S-VIDEO

Introduit dans le projecteur les signaux provenant d'une source via un câble S-Video.

7 PORT D'ENTRÉE AUDIO

Introduit des signaux audio provenant d'une source connectée au projecteur.

8 PORT DE SORTIE AUDIO

Envoie des signaux audio provenant de la source d'entrée actuelle vers les haut-parleurs externes du projecteur.

9 PIED ARRIÈRE RÉGLABLE

Utilisé pour ajuster et mettre à niveau la hauteur du projecteur.

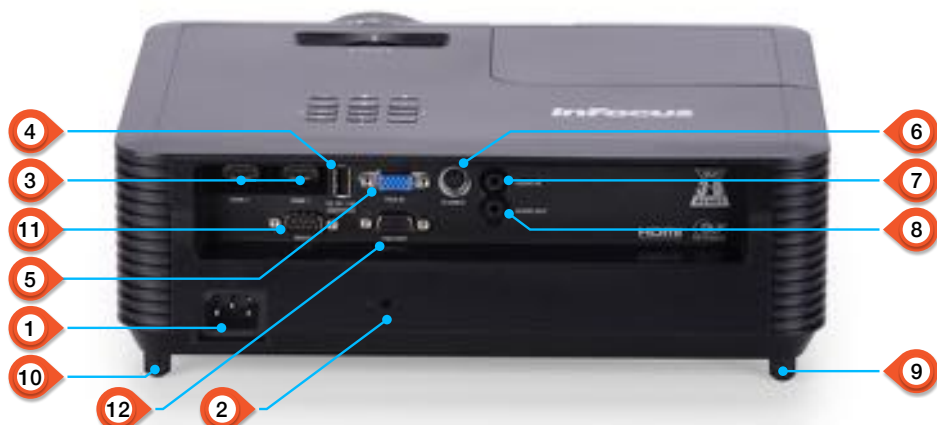
10 PIED ARRIÈRE FIXE

Utilisée en combinaison avec les pieds réglables avant et arrière pour mettre le projecteur à niveau.

Les composants du projecteur et leurs fonctions

Façade arrière

9 entrées/sorties Modèles P131 et P132



1 ENTRÉE D'ALIMENTATION

Relie le projecteur au cordon d'alimentation.

2 ENCOCHE DE SÉCURITÉ KENSINGTON™

Vous pouvez connecter un verrou Kensington à cet emplacement pour sécuriser votre projecteur.

3 PORTS D'ENTRÉE HDMI® 1 & HDMI® 2

Introduit dans le projecteur les signaux vidéo provenant des appareils et ordinateurs vidéo compatibles au HDMI. Ce projecteur est compatible avec la technologie HDCP.

4 PORT USB-A

Fournit une alimentation 5V/1.5A pour les appareils sans fil optionnels connectés au port HDMI. Utilisé pour contrôler le projecteur via une télécommande câblée. Utilisé pour la fourniture ou la mise à jour du service de micrologiciel.

5 PORT D'ENTRÉE VGA

Introduit dans le projecteur les signaux provenant d'une source d'ordinateur via un câble VGA.

6 PORT D'ENTRÉE S-VIDEO

Introduit dans le projecteur les signaux provenant d'une source via un câble S-Video.

7 PORT D'ENTRÉE AUDIO

Introduit des signaux audio provenant d'une source connectée au projecteur.

8 PORT DE SORTIE AUDIO

Envoie des signaux audio provenant de la source d'entrée actuelle vers les haut-parleurs externes du projecteur.

9 PIED ARRIÈRE RÉGLABLE

Utilisé pour ajuster et mettre à niveau la hauteur du projecteur.

10 PIED ARRIÈRE FIXE

Utilisée en combinaison avec les pieds réglables avant et arrière pour mettre le projecteur à niveau.

11 PORT RS232

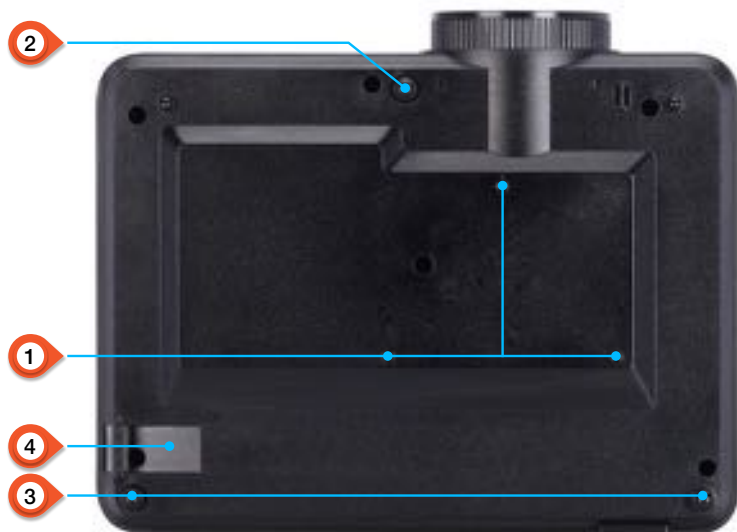
Connecte un câble RS232 à un ordinateur pour contrôler l'ordinateur.

12 SORTIE VGA/ÉCRAN

Envoie les signaux analogiques RVB depuis le port d'entrée VGA vers un écran.

Dessous

Modèles P130, P131, P132 6 & 9 entrées/sorties



1 POINTS DE MONTAGE POUR UN SUPPORT DE PLAFOND OPTIONNEL

Fixent le support de plafond optionnel en cas de suspension du projecteur au plafond (trois points).

2 PIED AVANT RÉGLABLE

Utilisé pour mettre à niveau le projecteur ou ajuster la hauteur de l'image.

3 PIEDS ARRIÈRE (2)

Utilisés pour mettre le projecteur à niveau en combinaison avec le pied avant réglable.

4 POINT DE FIXATION D'UN CÂBLE ANTIVOL

Faites passer un câble antivol vendu dans le commerce à travers ce point pour sécuriser votre projecteur.

Vous pouvez également y fixer un câble optionnel vendu dans le commerce pour empêcher le projecteur de tomber lorsqu'il est installé au plafond ou à un mur.

P130 – 6 entrées/sorties

GAMME DE PROJECTEURS	GENESIS					
SÉRIE DE PROJECTEURS	ESSENTIAL					
MODÈLES	IN112AA IN113AA	IN114AA IN115AA	IN116AA IN117AA	IN118AA IN118AA	IN119AA IN119AA	
RÉSOLUTION	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
9 modes d'affichage incluant la simulation DICOM, l'affichage défini par l'utilisateur, et l'ISF Jour & Nuit	✓	✓	✓	✓	✓	
7 modes de couleur de mur	✓	✓	✓	✓	✓	
Réglage des paramètres de luminosité, netteté, du contraste, couleurs, teintes, gamma	✓	✓	✓	✓	✓	
10 étapes d'implémentation de la technologie BrilliantColor™	✓	✓	✓	✓	✓	
Réglage individuel des nuances, saturation et gain des RVB, C, M, J, B	✓	✓	✓	✓	✓	
Réglage du gain/biais RVB	✓	✓	✓	✓	✓	
5 paramètres de réglage de l'espace colorimétrique	✓	✓	✓	✓	✓	
Réglage des niveaux de blanc et de noir	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramètres et réglage des signaux et de l'IRE	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramètres du format de rapport de forme	✓	✓	✓	✓	✓	
4:3	✓	✓	✓	✓	✓	
16:9	✓	✓	✓	✓	✓	
16:10	✓	✓	✓	✓	✓	
Letterbox	✗	✗	✓	✓	✓	
Natif	✓	✓	✓	✓	✓	
Automatique	✓	✓	✓	✓	✓	
Masquage numérique des bords	✓	✓	✓	✓	✓	
Décalage numérique de l'image - Horizontal & Vertical	✓	✓	✓	✓	✓	
Zoom numérique	✓	✓	✓	✓	✓	
Correction trapézoïdale verticale	✓	✓	✓	✓	✓	
Activation 3D, DLP® - Liens de formats et de paramètres	✓	✓	✓	✓	✓	
Inversion de synchronisation 3D	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage 2D vers 3D	✓	✓	✓	✓	✓	

GAMME DE PROJECTEURS	GENESIS					
SÉRIE DE PROJECTEURS	ESSENTIAL					
MODÈLES	IN112AA IN113AA	IN114AA IN115AA	IN116AA IN117AA	IN118AA IN118AA	IN119AA IN119AA	
RÉSOLUTION	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
Mode Jeux amélioré avec une faible latence	✓	✓	✓	✓	✓	
Verrouillage du mode d'affichage	✓	✓	✓	✓	✓	
27 langues de menu sélectionnables	✓	✓	✓	✓	✓	
Modes de projection - avant, arrière, plafond-avant, plafond-arrière	✓	✓	✓	✓	✓	
Positionnement du menu à l'écran	✓	✓	✓	✓	✓	
Type d'écran – Verrouillage du rapport de forme 16:10	✗	✗	✓	✗	✓	
Type d'écran – Verrouillage du rapport de forme 16:9	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramètres d'activation de la sécurité	✓	✓	✓	✓	✓	
Minuterie de sécurité	✓	✓	✓	✓	✓	
Sélecteur de mot de passe de sécurité	✓	✓	✓	✓	✓	
Numéro d'identification de projet assignable	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramètres d'entrée audio et volume	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramètres et lien d'activation HDMI®	✓	✓	✓	✓	✓	
Suppression du logo de démarrage et sélecteur de couleur de fond	✓	✓	✓	✓	✓	
Remplacement du message d'informations sur le projecteur	✓	✓	✓	✓	✓	
Verrouillage de la source d'entrée	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage de la source automatique	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage du mode Haute altitude	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage du verrouillage du clavier	✓	✓	✓	✓	✓	
Modèles de test intégrés	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage de la fonction infrarouge	✓	✓	✓	✓	✓	
15 préréglages de l'utilisateur avec une seule clé d'activation	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage de l'allumage direct	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage du signal d'allumage	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage de l'extinction automatique	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage du minuteur de mise en veille	✓	✓	✓	✓	✓	

GAMME DE PROJECTEURS	GENESIS					
SÉRIE DE PROJECTEURS	ESSENTIAL					
MODÈLES	IN112AA IN113AA	IN114AA IN115AA	IN116AA IN117AA	IN118AA IN1188AA	IN119AA IN1199AA	
RÉSOLUTION	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
Paramétrage de reprise rapide	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage de la mise en veille de la sortie VGA	✗	✗	✗	✗	✗	
Paramétrage de l'alimentation USB-A	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage du rappel de l'usage de la lampe	✓	✓	✓	✓	✓	
Mode de luminosité de la lampe	✓	✓	✓	✓	✓	
Tableau d'informations sur le projecteur	✓	✓	✓	✓	✓	
Fonctionnement continu 24/7	✓	✓	✓	✓	✓	
Amélioration de la couleur de la forme d'onde de la lampe	✓	✓	✓	✓	✓	
AV Mute	✓	✓	✓	✓	✓	

P131 – 9 entrées/sorties

GAMME DE PROJECTEURS	GENESIS					
SÉRIE DE PROJECTEURS	ESSENTIAL+					
MODÈLES	IN112BB IN113BB	IN114BB IN115BB	IN116BB IN117BB	IN118BB IN1188BB	IN119BB IN1199BB	
RÉSOLUTION	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
9 modes d'affichage incluant la simulation DICOM, l'affichage défini par l'utilisateur, et l'ISF Jour & Nuit	✓	✓	✓	✓	✓	
7 modes de couleur de mur	✓	✓	✓	✓	✓	
Réglage des paramètres de luminosité, netteté, du contraste, couleurs, teintes, gamma	✓	✓	✓	✓	✓	
10 étapes d'implémentation de la technologie BrilliantColor™	✓	✓	✓	✓	✓	
Réglage individuel des nuances, saturation et gain des RVB, C, M, J, B	✓	✓	✓	✓	✓	
Réglage du gain/biais RVB	✓	✓	✓	✓	✓	

GAMME DE PROJECTEURS	GENESIS					
SÉRIE DE PROJECTEURS	ESSENTIAL+					
MODÈLES	IN112BB IN113BB	IN114BB IN115BB	IN116BB IN117BB	IN118BB IN118BB	IN119BB IN119BB	
RÉSOLUTION	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
5 paramètres de réglage de l'espace colorimétrique	✓	✓	✓	✓	✓	
Réglage des niveaux de blanc et de noir	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramètres et réglage des signaux et de l'IRE	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramètres du format de rapport de forme	✓	✓	✓	✓	✓	
4:3	✓	✓	✓	✓	✓	
16:9	✓	✓	✓	✓	✓	
16:10	✓	✓	✓	✓	✓	
Letterbox	✗	✗	✓	✓	✓	
Natif	✓	✓	✓	✓	✓	
Automatique	✓	✓	✓	✓	✓	
Masquage numérique des bords	✓	✓	✓	✓	✓	
Décalage numérique de l'image - Horizontal & Vertical	✓	✓	✓	✓	✓	
Zoom numérique	✓	✓	✓	✓	✓	
Correction trapézoïdale verticale	✓	✓	✓	✓	✓	
Activation 3D, DLP® - Liens de formats et de paramètres	✓	✓	✓	✓	✓	
Inversion de synchronisation 3D	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage 2D vers 3D	✓	✓	✓	✓	✓	
Mode Jeux amélioré avec une faible latence	✓	✓	✓	✓	✓	
Verrouillage du mode d'affichage	✓	✓	✓	✓	✓	
27 langues de menu sélectionnables	✓	✓	✓	✓	✓	
Modes de projection - avant, arrière, plafond-avant, plafond-arrière	✓	✓	✓	✓	✓	
Positionnement du menu à l'écran	✓	✓	✓	✓	✓	
Type d'écran – Verrouillage du rapport de forme 16:10	✗	✗	✓	✗	✓	
Type d'écran – Verrouillage du rapport de forme 16:9	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramètres d'activation de la sécurité	✓	✓	✓	✓	✓	
Minuterie de sécurité	✓	✓	✓	✓	✓	
Sélecteur de mot de passe de sécurité	✓	✓	✓	✓	✓	

GAMME DE PROJECTEURS	GENESIS					
SÉRIE DE PROJECTEURS	ESSENTIAL+					
MODÈLES	IN12BB IN13BB	IN14BB IN15BB	IN16BB IN17BB	IN18BB IN188BB	IN19BB IN199BB	
RÉSOLUTION	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
Numéro d'identification de projet assignable	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramètres d'entrée audio et volume	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramètres et lien d'activation HDMI®	✓	✓	✓	✓	✓	
Suppression du logo de démarrage et sélecteur de couleur de fond	✓	✓	✓	✓	✓	
Remplacement du message d'informations sur le projecteur	✓	✓	✓	✓	✓	
Verrouillage de la source d'entrée	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage de la source automatique	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage du mode Haute altitude	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage du verrouillage du clavier	✓	✓	✓	✓	✓	
Modèles de test intégrés	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage de la fonction infrarouge	✓	✓	✓	✓	✓	
15 préréglages de l'utilisateur avec une seule clé d'activation	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage de l'allumage direct	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage du signal d'allumage	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage de l'extinction automatique	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage du minuteur de mise en veille	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage de reprise rapide	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage de la mise en veille de la sortie VGA	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage de l'alimentation USB-A	✓	✓	✓	✓	✓	
Paramétrage du rappel de l'usage de la lampe	✓	✓	✓	✓	✓	
Mode de luminosité de la lampe	✓	✓	✓	✓	✓	
Tableau d'informations sur le projecteur	✓	✓	✓	✓	✓	
Fonctionnement continu 24/7	✓	✓	✓	✓	✓	
Amélioration de la couleur de la forme d'onde de la lampe	✓	✓	✓	✓	✓	
AV Mute	✓	✓	✓	✓	✓	

P132 – 9 entrées/sorties

GAMME DE PROJECTEURS	GENESIS		
SÉRIE DE PROJECTEURS	SHORT THROW		
MODÈLES	IN114BBST IN115BBST	IN116BBST IN117BBST	IN118BBST IN188BBST
RÉSOLUTION	XGA	WXGA	1080p
9 modes d'affichage incluant la simulation DICOM, l'affichage défini par l'utilisateur et l'ISF Jour & Nuit	✓	✓	✓
7 modes de couleur de mur	✓	✓	✓
Réglage des paramètres de luminosité, netteté, du contraste, couleurs, teintes, gamma	✓	✓	✓
10 étapes d'implémentation de la technologie BrilliantColor™	✓	✓	✓
Réglage individuel des nuances, saturation et gain des RVB, C, M, J, B	✓	✓	✓
Réglage du gain/biais RVB	✓	✓	✓
5 paramètres de réglage de l'espace colorimétrique	✓	✓	✓
Réglage des niveaux de blanc et de noir	✓	✓	✓
Paramètres et réglage des signaux et de l'IRE	✓	✓	✓
Paramètres du format de rapport de forme	✓	✓	✓
4:3	✓	✓	✓
16:9	✓	✓	✓
16:10	✓	✓	✓
Letterbox	✗	✓	✓
Natif	✓	✓	✓
Automatique	✓	✓	✓
Masquage numérique des bords	✓	✓	✓
Décalage numérique de l'image - Horizontal & Vertical	✓	✓	✓
Zoom numérique	✓	✓	✓
Correction trapézoïdale verticale	✓	✓	✓
Activation 3D, DLP® - Liens de formats et de paramètres	✓	✓	✓
Inversion de synchronisation 3D	✓	✓	✓
Paramétrage 2D vers 3D	✓	✓	✓
Mode Jeux amélioré avec une faible latence	✓	✓	✓
Verrouillage du mode d'affichage	✓	✓	✓

GAMME DE PROJECTEURS	GENESIS		
SÉRIE DE PROJECTEURS	SHORT THROW		
MODÈLES	IN114BBST IN115BBST	IN116BBST IN117BBST	IN118BBST IN188BBST
RÉSOLUTION	XGA	WXGA	1080p
27 langues de menu sélectionnables	✓	✓	✓
Modes de projection - avant, arrière, plafond-avant, plafond-arrière	✓	✓	✓
Positionnement du menu à l'écran	✓	✓	✓
Type d'écran – Verrouillage du rapport de forme 16:10	✗	✓	✗
Type d'écran – Verrouillage du rapport de forme 16:9	✓	✓	✓
Paramètres d'activation de la sécurité	✓	✓	✓
Minuterie de sécurité	✓	✓	✓
Sélecteur de mot de passe de sécurité	✓	✓	✓
Numéro d'identification de projet assignable	✓	✓	✓
Paramètres d'entrée audio et volume	✓	✓	✓
Paramètres et lien d'activation HDMI®	✓	✓	✓
Suppression du logo de démarrage et sélecteur de couleur de fond	✓	✓	✓
Remplacement du message d'informations sur le projecteur	✓	✓	✓
Verrouillage de la source d'entrée	✓	✓	✓
Paramétrage de la source automatique	✓	✓	✓
Paramétrage du mode Haute altitude	✓	✓	✓
Paramétrage du verrouillage du clavier	✓	✓	✓
Modèles de test intégrés	✓	✓	✓
Paramétrage de la fonction infrarouge	✓	✓	✓
15 préréglages de l'utilisateur avec une seule clé d'activation	✓	✓	✓
Paramétrage de l'allumage direct	✓	✓	✓
Paramétrage du signal d'allumage	✓	✓	✓
Paramétrage de l'extinction automatique	✓	✓	✓
Paramétrage du minuteur de mise en veille	✓	✓	✓
Paramétrage de reprise rapide	✓	✓	✓
Paramétrage de la mise en veille de la sortie VGA	✓	✓	✓
Paramétrage de l'alimentation USB-A	✓	✓	✓
Paramétrage du rappel de l'usage de la lampe	✓	✓	✓

GAMME DE PROJECTEURS	GENESIS		
SÉRIE DE PROJECTEURS	SHORT THROW		
MODÈLES	IN114BBST IN115BBST	IN116BBST IN117BBST	IN118BBST IN188BBST
RÉSOLUTION	XGA	WXGA	1080p
Mode de luminosité de la lampe	✓	✓	✓
Tableau d'informations sur le projecteur	✓	✓	✓
Fonctionnement continu 24/7	✓	✓	✓
Amélioration de la couleur de la forme d'onde de la lampe	✓	✓	✓
AV Mute	✓	✓	✓

P130 – 6 entrées/sorties

GAMME DE PROJECTEURS	GENESIS					
SÉRIE DE PROJECTEURS	ESSENTIAL					
MODÈLES	IN112AA IN113AA	IN114AA IN115AA	IN116AA IN117AA	IN118AA IN188AA	IN119AA IN199AA	
AFFICHAGE ET OPTIQUE						
RÉSOLUTION	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
	800 x 600	1024 x 768	1200 x 800	1920 x1080	1920 x 1200	
OBJECTIF	Manuel, Zoom et Mise au point 1.1:1					
TECHNOLOGIE D’AFFICHAGE	Texas Instruments DLP®					
REPRODUCTION DE COULEURS	1073,4 millions de couleurs					
RAPPORT DE FORME NATIF	4:3		16:10	16:9	16:10	
RAPPORT DE FORME COMPATIBLE	16:9 & 16:10		16:9 & 4:3	16:10 & 4:3	16:9 & 4:3	
ÉLECTRIQUE						
ENTRÉES, SORTIES	1x HDMI®, 1x VGA, 1x S-VIDEO, 1x USB-A, 1x Entrée audio, 1x Sortie audio					
HAUT-PARLEUR	Oui, 3W					
PUISSANCE D’ALIMENTATION REQUISE	100-240V @ 50/60Hz					
MÉCANIQUE						
ORIENTATION D’INSTALLATION	Avant, Arrière, Plafond-Avant, Plafond-Arrière					
DIMENSIONS	313 x 236 x 107 mm / 12.32" x 9.29" x 4.21"					
POIDS	2.6 Kg / 5.72 lb					
CONDITIONS AMBIANTES	Fonctionne à 5° ~ 40°C / 41° ~ 104°F, à une humidité relative de10% à 85% (sans condensation)					

P131 – 9 entrées/sorties

GAMME DE PROJECTEURS		GENESIS					
SÉRIE DE PROJECTEURS		ESSENTIAL+					
MODÈLES		IN112BB IN113BB	IN114BB IN115BB	IN116BB IN117BB	IN118BB IN188BB	IN119BB IN199BB	
AFFICHAGE ET OPTIQUE							
RÉSOLUTION		SVGA 800 x 600	XGA 1024 x 768	WXGA 1200 x 800	1080p 1920 x 1080	WUXGA 1920 x 1200	
OBJECTIF		Manuel, Zoom et Mise au point 1.1:1					
TECHNOLOGIE D’AFFICHAGE		Texas Instruments DLP®					
REPRODUCTION DE COULEURS		1073,4 millions de couleurs					
RAPPORT DE FORME NATIF		4:3		16:10	16:9	16:10	
RAPPORT DE FORME COMPATIBLE		16:9 & 16:10		16:9 & 4:3	16:10 & 4:3	16:9 & 4:3	
ÉLECTRIQUE							
ENTRÉES, SORTIES		2x HDMI®, 1x VGA, 1x VGA Out, 1x S-VIDEO, 1x USB-A, 1x Entrée audio, 1x Sortie audio, 1x RS232					
HAUT-PARLEUR		Oui, 10W					
PUISSANCE D’ALIMENTATION REQUISE		100-240V @ 50/60Hz					
MÉCANIQUE							
ORIENTATION D’INSTALLATION		Avant, Arrière, Plafond-Avant, Plafond-Arrière					
DIMENSIONS		313 x 236 x 107 mm / 12.32" x 9.29" x 4.21"					
POIDS		2.6 Kg / 5.72 lb					
CONDITIONS AMBIANTES		Fonctionne à 5° ~ 40°C / 41° ~ 104°F, à une humidité relative de 10% à 85% (sans condensation)					

P132 – 9 entrées/sorties

GAMME DE PROJECTEURS	GENESIS		
SÉRIE DE PROJECTEURS	SHORT THROW		
MODÈLES	IN114BBST IN115BBST	IN116BBST IN117BBST	IN118BBST IN188BBST
AFFICHAGE ET OPTIQUE			
RÉSOLUTION	XGA	WXGA	1080p
	1024 x 768	1200 x 800	1920 x1080
OBJECTIF	Objectif fixe 1:1		
TECHNOLOGIE D’AFFICHAGE	Texas Instruments DLP®		
REPRODUCTION DE COULEURS	1073,4 millions de couleurs		
RAPPORT DE FORME NATIF	4:3	16:10	16:9
RAPPORT DE FORME COMPATIBLE	16:9 & 16:10	16:9 & 4:3	16:10 & 4:3
ÉLECTRIQUE			
ENTRÉES, SORTIES	2x HDMI®, 1x VGA, 1x VGA Out, 1x S-VIDEO, 1x USB-A, 1x Entrée audio, 1x Sortie audio, 1x RS232		
HAUT-PARLEUR	Oui, 1x 10W		
PUISSANCE D’ALIMENTATION REQUISE	100-240V @ 50/60Hz		
MÉCANIQUE			
ORIENTATION D’INSTALLATION	Avant, Arrière, Plafond-Avant, Plafond-Arrière		
DIMENSIONS	313 x 236 x 107 mm / 12.32" x 9.29" x 4.21"		
POIDS	2.9 Kg / 6.39 lb		
CONDITIONS AMBIANTES	Fonctionne à 5° ~ 40°C / 41° ~ 104°F, à une humidité relative de10% à 85% (sans condensation)		

Assurez-vous de suivre les mesures de précaution suivantes afin d'éviter la survenue de dysfonctionnements, d'erreurs de manipulations ou d'endommagement du projecteur.

Notes sur la manipulation et le rangement du projecteur

- Ne pas utiliser ou ranger le projecteur dans des endroits où il pourrait être soumis à une température extrêmement chaude ou froide. Par ailleurs, éviter les endroits potentiellement soumis à des changements brusques de température.
- Assurez-vous de respecter les températures de fonctionnement et les températures de stockage spécifiées dans le mode d'emploi lors de l'utilisation ou du stockage du projecteur.
- Lorsque vous rangez le projecteur, placez-le dans un endroit sec.
- Ne pas installer le projecteur à un emplacement où il pourrait être soumis à des vibrations ou des chocs.
- Ne pas installer le projecteur à proximité de câbles électriques à haute tension ou de sources de champ magnétique. Cela pourrait interférer avec le bon fonctionnement de l'appareil.
- Ne pas toucher l'objectif à mains nues.
- Toujours recouvrir l'objectif du projecteur avec le cache objectif lorsqu'il n'est pas utilisé, afin d'éviter le salissement ou l'endommagement de l'objectif.
- Retirer les piles de la télécommande avant de la ranger pour une longue période. Si les piles sont laissées dans la télécommande pendant une longue période, leur fluide peut fuir.
- Ne pas utiliser ni ranger le projecteur dans un endroit où il pourrait y avoir de la fumée de cigarette ou des vapeurs d'huile, car cela peut affecter négativement la qualité des images projetées.
- Contactez votre distributeur pour le nettoyage interne de votre projecteur. Si l'intérieur de votre projecteur n'a pas été nettoyé depuis longtemps, la poussière peut s'y accumuler, ce qui pourrait provoquer un choc électrique ou un incendie.
- InFocus se dégage de toute responsabilité pour tout(e) perte ou dommage causé(e) par tout endommagement du projecteur qui n'est pas inclus dans les termes et conditions de garantie.
- Lorsqu'une image fixe reste affichée à l'écran pendant un long moment, une rémanence d'image peut se produire sur cet écran. Ne pas afficher des images exactement dans la même position pendant un long moment.

Notes sur le transport du projecteur

- Éteindre le projecteur et débrancher le cordon d'alimentation à la prise secteur. Vérifier ensuite que tous les autres câbles ont été débranchés.
- Fixer le cache objectif sur l'objectif.
- Rétracter le pied réglable.
- Si votre modèle de projecteur est doté d'une poignée, tenez-le par sa poignée quand vous le portez.
- Pour le déplacement d'un modèle lourd ou volumineux, assurez-vous de respecter le nombre de porteurs spécifié dans son mode d'emploi.

Transport du projecteur vers les locaux d'InFocus ou un centre de réparation local d'InFocus

Les composants internes du projecteur consistent en plusieurs éléments en verre et plusieurs composants de haute précision. Lors du transport du projecteur, vous devez prendre les mesures suivantes afin de le protéger de tout endommagement résultant d'un choc. Recouvrez entièrement le projecteur d'un matériau tampon pour le protéger des chocs, et placez-le dans une boîte en carton solide. Assurez-vous de notifier le transporteur que son contenu est fragile.

InFocus, ses centres de réparation et ses partenaires agréés se dégagent de toute responsabilité pour les endommagements survenus durant le transport dus à un emballage inadéquat ou inapproprié du projecteur.

Cordons d'alimentation pour un usage à l'étranger

Le cordon d'alimentation fourni avec ce projecteur est conforme aux réglementations de la sécurité électrique. Ne pas utiliser un cordon d'alimentation autre que celui fourni avec le projecteur. Si vous utilisez le projecteur à l'étranger, vérifiez la tension d'alimentation, la forme de la prise électrique et la puissance nominale du projecteur qui est conforme aux normes locales, et achetez le cordon d'alimentation approprié au pays.

Term	Description
1080i	1080i is ATSC high definition 1920 x 1080 interlaced video format where a frame of video is delivered in two fields. The first field contains the odd lines of the image, while the second field contains the even lines. Each field is updated every 1/60th of a second resulting in 30 frames of video per second.
1080p	1080p is ATSC high definition 1920 x 1080 progressive scan video format where a complete frame of video is delivered at either 60 or 24 frames per second.
16:9	Aspect ratio of an HDTV signal which is 16 units by 9 units, whatever size those units may be. In the film trade aspect ratios are described in relation to one, which means this aspect ratio is described as 16/9 or 1.78:1.
2:2 pull-down	Method for transferring 24 frame per second film to PAL/SECAM video running at 25 frames per second.
2:3 Pull-Down	2:3 pull-down, commonly called 3:2 pull-down, converts film footage to NTSC video. Film footage is shot at 24 frames per second (FPS) and NTSC video is shot at 30 FPS. 3:2 pull-down refers to the electronics needed to convert 24 FPS to 30 FPS so that it can be viewed on a NTSC video device. To accomplish this, 4 frames of film are converted to 5 frames of video by inserting an extra field of film frame every other frame.
3D Ready	A projector that is 3D Ready can accept a 120Hz frame-sequential 3D signal from a computer via either NVIDIA's 3D Vision system or one of several educational software suites. These projectors are not compatible with the HDMI® 1.4 3D specification used on 3D Blu-ray players and set-top boxes. We also refer to this type of 3D as PC 3D Ready.
3LCD	Common 3 colour system for projecting images via LCD or liquid crystal display. Uses dichroic mirrors to separate the RGB components of white light coming from a projection lamp. Each colour is fed to separate LCD panels which control the amount of coloured light that passes through. The light from each LCD is recombined using a dichroic prism before going out the lens and on to a screen.
480i	480i is ATSC Standard Definition Television (SDTV) 720 x 480 or 640 x 480 interlaced video format where a frame of video is delivered in two fields. The first field contains the odd lines of the image and the second field contains the even lines. Each field is updated every 1/60th of a second resulting in 30 frames of video per second.
480p	480p is ATSC Enhanced Definition Television (EDTV) 720 x 480 progressive scan video format where a complete frame of video is delivered at either 30 or 24 frames per second. 480p also refers to a display format comprised of 854 x 480 pixels, 16:9 widescreen.
720p	720p is an ATSC high definition 1280 x 720 progressive scan video format where a complete frame of video is delivered at either 60, 30 or 24 frames per second.

Term	Description
Anamorphic	A technique for changing aspect ratios by optically or digitally stretching or compressing an image to or from a format with a different native aspect ratio. Movie studios used this technique to put the first widescreen movies on standard 35mm film and then used an anamorphic lens to recreate the image in the widescreen format in which it was originally shot.
Anamorphic Lens	An anamorphic lens is a lens that has different optical magnification along mutually perpendicular radii. This provides the ability to project a source image of one aspect ratio, such as 4:3, into a different aspect ratio, such as 16:9, by using different magnifications for the horizontal and the vertical dimensions of the projected image.
Anamorphic Ready	A projector that supports anamorphic projection using an optional anamorphic lens.
ANSI	American National Standards Institute. A private organization that coordinates and administers various voluntary consensus standards such as ANSI lumens. The first ANSI standard was for pipe threading in 1919 when it was called the American Engineering Standards Committee.
ANSI Contrast	Contrast is the ratio between white and black. The larger the contrast ratio the greater the ability of a projector to show subtle colour details and tolerate extraneous room light. There are two methods used by the projection industry: 1) Full On/Off contrast measures the ratio of the light output of an all white image (full on) and the light output of an all black (full off) image. 2) ANSI contrast is measured with a pattern of 16 alternating black and white rectangles. The average light output from the white rectangles is divided by the average light output of the black rectangles to determine the ANSI contrast ratio. When comparing the contrast ratio of projectors make sure you are comparing the same type of contrast. Full On/Off contrast will always be a larger number than ANSI contrast for the same projector.
ANSI Lumens	ANSI lumens is a measurement of the overall brightness of a projector. Because the center of a projected image is brighter than the corners, ANSI lumens is the most accurate representation of the image brightness. ANSI lumens are calculated by dividing a square meter image into 9 equal rectangles, measuring the lux (or brightness) reading at the center of each rectangle, and averaging these nine points.
Aperture	A device that controls amount of light admitted.
Artifacts	Flaws and aberrations in a video image that derive from technical limitations in the capture, encoding/decoding, transmission, and display of a video signal.
Aspect Ratio	The ratio of image width to image height. Standard television is 4:3 or 1.33:1. Panavision or Cinemascope is 2.35:1 with 1.85:1 being quite common as well. Widescreen displays are 1.78:1 or 16:9.times the height. For example, if you want an image 40 inches high then you need a screen that is at least 40 * 1.78 inches wide or 71 inches. Other relatively common aspect ratios are 3:2, 4:3 and 5:4.

Term	Description
Bandwidth	The number of cycles per second (Hertz) expressed as the difference between the lower and upper limits of a frequency band; also, the width of a band of frequencies. Practically speaking, bandwidth is the amount of data that can pass through a given connection per unit of time.
Barrel Distortion	Distortion where screen image expands outward towards edges of the screen. Instead of being square, edges are curved outward like the edge of a barrel. Opposite of pincushion.
Bezel	The frame or face of a device, such as, a projector grill, or CRT or LCD display frame.
Black Level	The darkest part of a picture. This can vary between display devices and viewing environments. NTSC black is set at 7.5 IRE, which is very slightly gray. The white level divided by the black level gives a contrast ratio for a particular display device.
Blackboard Mode	Blackboard mode is a projector feature that allows the projector to detect the colour of the display surface such as a chalkboard or painted wall and automatically adjust its output to optimize accurate colour reproduction.
Blanking	The period of time that an electron gun is turned off to reposition itself to paint the next part of the video onto the CRT screen.
Bleeding	Video distortion where colour “bleeds” from an object onto other parts of the image which are not supposed to be that colour.
Blue Laser	Colour of the laser used with Blu-ray high definition DVDs. Blue laser light has a shorter wavelength than red, which is why blue lasers can retrieve and store more data in a given physical area.
BNC	Bayonet Nut Connector or British Naval Connector. A high quality, locking cable plug which is used extensively in professional video.
Bowing	Video distortion where lines which should be straight are curved. See barrel distortion and pincushioning.
Brightness	Overall light output from an image. While a brightness control can make an image brighter, it is best used to better define the black level of the image.
Brightness (Perceived)	The brightness of a projection system can be precisely measured with a light meter. For example, a typical movie theater is setup to deliver 16 foot-Lamberts. The higher the foot-Lamberts, the brighter the image. A common misconception is that a projector with twice the foot-Lamberts of another projector will be twice as bright. While it is true that a light meter will detect it as twice as bright, your eye will not. The perceived brightness will increase by about 50%. It will not double because the human eye has a logarithmic respond to light.
BrilliantColor™	Brilliant Color - a technology developed by Texas Instruments® for its DLP® projectors that produces six channels of colour including red, green, blue, cyan, magenta, and yellow; thereby, allowing an increase in the colour gamut.
Calibrate	To adjust with reference to a standard.
Channel	A separate signal or signal path.

Term	Description
Closed Caption	Closed caption (CC) superimposes a transcript of the audio portion of a video program over the program image. Its primary use is to provide people that are deaf or hard of hearing the opportunity to read a transcript of the audio as it is being played. Closed Caption is also helpful for people learning to read or learning a foreign language. Closed Caption can also be used to display text unrelated to the program being viewed, such as weather or news.
Coated Optics	A variety of materials put on high quality lenses to minimize the amount of light reflected back to the lamp and the amount of ambient light that mingles with the focused light leaving the lens. Generally good coatings can add 15% or more to the lenses brightness. Other coatings are used for filtering colours.
Coaxial	An audio or video cable with a single internal wire with an outer shield that is ground. In audio, a speaker type where one speaker is positioned within another larger speaker's cone.
Colour Dynamics	The whitest whites, reddest reds, bluest blues and greenest greens. High colour dynamics are a result of dynamic range/contrast ratios. Having excellent colour dynamics implies rich colours, excellent definition, high contrast.
Colour Saturation	Measure of colour purity. Highly saturated colours emit a very narrow band of wavelengths of light instead of the broader spectrum of frequencies emitted from mixed colours. A display with good saturation capability will look vibrant.
Colour Temperature	Colour balance of white light which goes from red to blue as the temperature rises. Measured in degrees Kelvin, which starts at absolute 0 or -273 degrees Celsius, colour temperature matches the reference standard of the light being emitted from a carbon block heated to the stated degrees. For instance, the early morning sun is around 2500K, which is the same warm light that a carbon block heated to 2227° Celsius would emit. Heating the block further to ~10000° Celsius would emit the same bluish light of a blue-sky mid-day sun. Common colour temperatures are 5500 Kelvin (black and white movies) and 6500 Kelvin (standard colour films).
Colour Wheel	Rotating wheel with 3 or more translucent colour filters used to display sequential colour on single imager light valve based projection devices. The imager reflects or transmits the colour component of a given image when the wheel's corresponding colour filter is affecting the light passing through to the lens. A 1X wheel cycles through all colours in 1/60th of a second.
Component Video	Component Video is a method of delivering quality video (RGB) in a format that contains all the components of the original image. These components are referred to as luma and chroma and are defined as Y'Pb'Pr' for analog component and Y'Cb'Cr' for digital component. It is comprised of luminance (Y) and two chrominance channels of blue minus luminance and red minus luminance.

Term	Description
Contrast	Contrast increases as the white point increases. Increasing the white point creates a greater difference between white and black.
Contrast Ratio	The ratio between white and black. The larger the contrast ratio the greater the ability of a video device to show subtle colour details and tolerate ambient room light. There are two industry methods used: 1) Full On/Off contrast measures the ratio of the light output of an all white image (full on) and the light output of an all black (full off) image. 2) ANSI contrast is measured with a pattern of 16 alternating black and white rectangles. The average light output from the white rectangles is divided by the average light output of the black rectangles to determine the ANSI contrast ratio. When comparing the contrast ratio of video devices make sure you are comparing the same type of contrast. Full On/Off contrast will always be a larger number than ANSI contrast for the same video device.
Crestron RoomView	Crestron RoomView Connected is built into projectors enabling direct network connectivity for remote management of AV networks. Crestron RoomView® Express software provides enterprise help desk management, remote monitoring and control of global AV networks without any special wiring, hardware or programming. Once connected to the network, classroom teachers and presenters can instantly control any installed RoomView Connected™ projector. With no programming required, AV and IT managers can globally monitor and control networked projectors throughout a school, campus, or corporate enterprise. Adding a Crestron control processor enables control of all AV devices, lighting and environmental systems on the network from any Crestron touch screen, Web browser and Apple® and Android® mobile devices including iPad™ and iPhone®. By leveraging the Ethernet port on RoomView Connected projectors and accessing RoomView, AV managers and support staff can remotely take control of classroom technology, troubleshoot and perform remote system diagnostics, track projector usage and lamp life, log network activity and much more. Remote capabilities allow efficient scheduling of projector power-off at preset times, routine maintenance, faster response times to support calls, alert notifications if projectors are disconnected, and broadcast messaging of emergency alerts to all projectors.
Crosstalk	Interference of an electrical signal by another electrical signal in close proximity caused by its electromagnetism.
CRT	Cathode Ray Tube.
dB	dB or decibel is a measure of relative loudness. 0 dB is the threshold of hearing. 60 dB is equivalent to normal conversation. 120 to 140 dB is the threshold of pain such as a jackhammer or gun shot. 10 dB of change will double the loudness.

Term	Description
Deinterlacer	Electronic component that converts an interlace video signal to progressive scan.
Deinterlacing	Act of converting an interlace video signal to progressive scan.
Diagonal	The diagonal of a screen or flat panel can be computed by using the Pythagorean theorem: squaring the width, squaring the height, adding them together and taking the square root. A 100" diagonal 16:9 screen measures 49" high by 87" wide; a 100" diagonal 4:3 screen measures 60" high by 80" wide. Use the Projection Calculator to get screen dimensions on all common aspect ratios.
Dichroic	A mirror or lens that reflects or refracts selective wavelengths of light. Typically used in projector light engines to separate the lamps "white" light into red, green, and blue light.
DICOM	A DICOM projector (Digital Imaging and Communications in Medicine) provides the medical profession with the ability to simulate 21 different levels of grayscale in the rendering of X-rays, CAT scans, MRIs and other medical imaging applications.
DisplayPort	DisplayPort is a digital display interface developed by the VESA. The interface is primarily used to connect a video source to a display device such as a computer monitor, though it can also be used to transmit audio, USB, and other forms of data. DisplayPort can be used to transmit audio and video simultaneously. The DisplayPort signal is not directly compatible with DVI or HDMI® but passive adapters can be used to adjust the signal levels and convert the connector style.
Distortion	A usually undesirable variation from an intended output caused by the characteristics of a particular device.
Dithering	Method of displaying intermediate colours that don't exist in a limited palette by using a pattern of small dots out of that palette.
DLP®	DLP® (Digital Light Processing) is a commercial name for a display technology from Texas Instruments® (TI). The technology inside is often referred to as DMD (Digital Micro-Mirrors). It consists of an array of mirrors where each mirror represents a pixel element. For example, a high-definition DLP® projector or rear projector with 1920 x 1080 pixel resolution would have over 2 million tiny mirrors. Each mirror is attached to an electronically driven hinge that controls the amount of coloured light that is reflected from the mirror into the projection lens and onto a screen. Projection systems using DLP® technology use 1 to 3 DMD devices.
DMD	Digital Micromirror Device. Name of the actual imaging chip used in a Texas Instruments DLP projection systems.
DNR	Digital Noise Reduction. A system that reduces picture noise by comparing previous frames to the present and smoothing out what appears to be noise to the algorithm. Helps reduce flickering in still parts of a video image.

Term	Description
Document Camera	A document camera can be attached to any projector; however, there are projectors that integrate these features either as a camera on an arm that is attached to the projector or a document scanner that is built into the body of the projector.
Dolby Digital	A lossy compression system to deliver sound on DVDs, ATSC and DBS broadcasts in up to 5.1 channels. Also called AC-3. See AC-3.
Dolby EX	Backwards compatible system to add a sixth channel used for the middle rear playback to Dolby Digital (AC-3) making it 6.1 or 7.1 sound. 7.1 sound uses an additional center rear speaker playing back a duplicate track. Needs a Dolby EX decoder. See AC-3.
Dolby Pro Logic	An analog 4 channel surround sound system with left, right, center channels and a mono rear channel, typically duplicated across 2 speakers. Rear channel is limited to 7KHz and system stores all channels in a matrix recording on 2 discrete analog channels. Has difficulty playing back non-encoded material at full fidelity.
Dolby Pro Logic II	Updated version of Pro Logic. Offers better performance with playing back non-encoded sources over a surround sound system with full spatial cues and fidelity.
Downconvert	To convert a higher resolution signal to a lower resolution. For example, 720p to 480p.
DTV	Digital Television. A system that uses digital signals instead of analog including the ATSC standards, DBS and digital cable.
Dual Lamp	A Dual Lamp projector has two lamps where one lamp either serves as an automatic backup to the other lamp or is preprogrammed to switch at specific intervals. The benefit of this type of lamp system is it significantly reduces the probability of lamp failure during use.
DVI	Digital Visual Interface. DVI is a standard that defines the digital interface between digital devices such as projectors, flatscreens and personal computers. For devices that support DVI, a digital-to-digital connection can be made that eliminates the conversion to analog and thereby delivers an unblemished image. It can also carry an analog signal and comes as DVI-I (integrated - analog and digital), DVI-D (digital only) and DVI-A (analog only). Dual link DVI connections add additional resolution capabilities. Specifications on DVI are available at www.ddwg.org .
Dynamic Range	The ratio between the highest and lowest levels a device can perform. For a video device it is a measure of contrast ratio. For an audio device it is usually stated in dB.
Edge Blending	When more then one projector is used side by side to project wider content into a seamless wide image, Edge Blending technology can be used. Edge blending can be done in the projector or with an external video processor. Edge blending works to remove the bright visible band that occurs when two images overlap. Edge blending will gradually fade out one of the images in the banded zone while the adjacent image is gradually faded up.

Term	Description
Edge Enhancement	A technique used to increase apparent resolution by increasing contrast around object edges. Usually counterproductive with already high-resolution sources and can become a source of image distortion.
EMI	Electro-Magnetic Interference.
Fill Rate	Given as a percentage, this characteristic indicates how smooth an image will look viewing a particular display. An imaging system with a low fill rate will exhibit a screen door pattern in its images.
Focal Length	The distance from the surface of a lens to its focal point.
Foot-Lambert (fL)	Measurement of luminance (brightness) emitted from a surface. One foot-Lambert is equal to one lumen per square foot. The metric equivalent of one foot-Lambert is 3.426259 nits or cd/m^2 . The SMPTE standard for theater cinema is 16 fL.
Form Factor	A general description of a projector or flat panel's size and shape. For example, a light projector with a small case can be said to have a small form factor, and would be good for mobile presentation. Similarly, a flat panel that is slim and wall mountable would be considered to have a small form factor.
FPS	Frames Per Second.
Frame	A frame is one complete video image. When all lines of the video image are delivered sequentially, it is called progressive video. When the odd lines and even lines are delivered as separate fields, it is called interlace video.
Frame Interpolation	Frame interpolation, also called motion interpolation, is a video processing technique in which two sequential frames of video are analyzed for motion shifts that occur between Frame A and Frame B. Intermediate frames are then created and inserted between A and B to estimate incremental steps in the movement. The objective is to reduce motion blur and judder in order to achieve a cleaner and more stable video image.
Front Projection	A system where the projector sits in front of the screen with the image getting reflected back to the audience.
Full HD 3D	A projector that is Full HD 3D compatible can use any of the 3D formats enabled in the HDMI® 1.4 3D specification: frame packing, top/bottom, or side-by-side. These projectors are compatible with the 1080p 3D signal from a Blu-ray player, set-top box, or other HDMI® 1.4 device, but may not be compatible with 120Hz frame sequential 3D from a computer.

Term	Description
Full On/Off Contrast	Contrast is the ratio between white and black. The larger the contrast ratio the greater the ability of a projector or flat panel to show subtle colour details and tolerate extraneous room light. There are two methods used: 1) Full On/Off contrast measures the ratio of the light output of an all white image (full on) and the light output of an all black (full off) image. 2) ANSI contrast is measured with a pattern of 16 alternating black and white rectangles. The average light output from the white rectangles is divided by the average light output of the black rectangles to determine the ANSI contrast ratio. When comparing contrast ratio, make sure you are comparing the same type of contrast. Full On/Off contrast will always be a larger number than ANSI contrast for a given product.
Gamma	Relationship between input video voltage and output brightness. Determines how mid-tones appear as eye sensitivity is non-linear and display devices use different methods to account for this as well as their own display characteristics.
Gamma Correction	Adjustment to gamma or how gray levels between black and white are displayed as the eye is sensitive to these in a logarithmic manner. For example, good gamma correction allows subtle shadow detail in a dark image to be easily perceived.
Gauge	Wire thickness measure. The lower the gauge, the larger the wire.
Geometry	Characteristic of a display to accurately show an image without distorting it. When a display's geometry is good, it represents square objects as a square, etc. See pincushioning and barrel distortion.
Geometry Correction	Geometry Correction (sometimes referred to as Image Warping) is the process of digitally distorting a projected image so that it precisely matches a specific projection surface or shape. Image geometry correction compensates for the distortion created by off-axis projector or screen placement or non-flat screen surface, by applying a pre-compensating inverse distortion to that image in the digital domain.
Ghosting	A faint duplicate image, usually offset from primary image. Can be caused by multipath, which is a delayed, attenuated duplicate signal bounced off an object to an antenna or other interference.
Gray Scale	A table of shading devoid of colour, progressing from black to white. The number of discernible gray levels defines the colour resolution of the display device and is used to evaluate colour acuity and contrast.
HDBaseT®	HDBaseT® is an international standard for the transmission of ultra-high-definition video & audio, Ethernet, controls, USB and up to 100W of power over a single cable, for up to 100 meters. HDBaseT® eliminates cable clutter without compromising performance and high quality. The connector is typically a RJ48 8 pin Ethernet jack.

Term	Description
HDCP	HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) is a method for protecting copyrighted digital content that uses the DVI (Digital Visual Interface) or HDMI® (High-Definition Multimedia Interface, previously known as DVI-CE) by encrypting its transmission between the video source such as a set-top box, DVD player, or computer and the digital display device such as a projector, monitor or television. To view digital HDCP protected content, both the sending and receiving device must support HDCP.
HDMI®	HDMI® (High Definition Multimedia Interface) is an uncompressed, all-digital audio/video interface that supports audio/video sources such as a set-top box, DVD player, A/V receiver, and video monitors such as a digital projector or digital television (DTV). HDMI® is backward compatible with DVI 1.0 specification and supports HDCP. HDMI® supports standard, enhanced, or high-definition video, plus multi-channel digital audio, and interactive controls on a single cable. It transmits all ATSC (Advanced Television Systems Committee) HDTV standards and supports 8-channel digital audio. First product releases using HDMI® occurred in 2003.
HDR	High Dynamic Range (HDR) yields higher overall contrast than Standard Dynamic Range (SDR). Deeper blacks and brighter highlights result in a longer tonal scale that can render detail in shadows and highlights that tends to get lost in SDR. HDR systems generally come with wider colour gamuts for greater potential colour accuracy.
HDTV	High-Definition Television. Generic term that indicates a higher resolution format than previous standards. At present, denotes anything higher than a 480p signal. Most common formats are 720p, 1080i and 1080p.
HDTV capable	A television that supports 720p or 1080i or higher resolutions and has a built-in HDTV tuner for off-air reception of HD signals from a special antenna. To view cable and satellite HDTV programming, a cable set-top-box or satellite receiver is required.
HDTV ready	A television that supports 720p or 1080i or higher resolutions and does not have a built-in HDTV tuner for off-air reception of HD signals from a special antenna. To view cable and satellite HDTV programming, a cable set-top-box or satellite receiver is required.
Horizontal Lens Shift	The purpose of Lens Shift is to eliminate keystone and provide greater flexibility in the placement of the projector relative to the screen. Lens shift may be a manual adjustment or motorized. Horizontal lens shift typically allows the projector to be placed anywhere between right and left edge of the projection screen and may also be used to geometrically align images when stacking projectors. Vertical lens shift is also available on some projectors.
Horizontal Resolution	Amount of pixels across an image, from left to right. A 1920 x 1080 HDTV has a horizontal resolution of 1920 pixels.

Term	Description
Horizontal Scan Rate	Period of time it takes to refresh an image on a screen, usually measured in Hertz (cycles per second). Computer monitors typically have scan rates starting at 60Hz going to 85Hz.
Hue	Hue or tint is the parameter of colour that allows us to distinguish between colours.
Hz	Hertz. Also called cycles per second and in video displays is the rate at which an image is refreshed.
IEEE 1394	Also called FireWire or iLink. A serial bus which can address up to 63 devices, communicating at up to 400Mbps but is limited to a cable length of 4.5 meters. Its content copy protection scheme is called DTCP or 5C. Most DV camcorders have a IEEE 1394 port as well as D-VHS VCRs and some set-top boxes for cable and satellite.
Infra-red Remote	An infra-red (IR) remote control transmits in the spectrum of infra-red light, such as a television remote. Unlike RF remotes, IR remotes must point at the receiver (line of sight) or reflect the IR from the screen to the receiver. Most projectors have an IR sensor in both the front and rear of the projector, whereas, flatpanels generally have a single IR sensor in the front of the unit. When working at or near the maximum distance, pointing right at the receiver will give better results.
Input Lag	Input lag is the delay between your video source sending a frame to your projector and the projector actually displaying that frame. This is a very important aspect of gaming, where an input lag of 40ms or less is preferred.
Interactive Projector	Interactive projectors became popular in 2010 and come in many variations. This technology encompasses any solution that enables active participation by the user with the projected content, rather than just the passive viewing of content. Typically the presenter is allowed to interact with either the projected image, the projector, or in some cases another device, using either an electronic pen, a mechanical pen or even a finger. These Interactive Projectors essentially create an electronic whiteboard on any surface where the image is projected allowing the presenter to interact with the projected image using a stylus that may be electronic or mechanical. Some interactive projectors allow user generated information to be captured and replayed, printed, or copied with or without the original projected image.
Interlaced	A process where a video image is delivered in two fields each containing half the video image rather than a single frame that contains the entire image. The first field contains all the odd lines and the second field contains all the even lines. For example, each 480i frame is made up of two fields of 263 and 262 lines of resolution and updated at 60Hz. 480 denotes the active picture area; however, the total frame size is actually 525 lines. 480i and 1080i are interlaced signals whereas 720p is a progressive signal where each video image is delivered in a single frame. Interlaced video was introduced with the first televisions because of bandwidth limitations.

Term	Description
Invert Image	Invert image flips the image from top to bottom, to compensate for ceiling mounting a projector upside down. Projectors typically ceiling-mount upside down, because most have a built-in offset that allows you to mount the screen at a comfortable height, yet still project an image without tilting the projector and causing keystone distortion.
ISF	Imaging Science Foundation. Organization that trains and accredits display calibration technicians as well as certifies display hardware. Designs standard testing and calibration procedures and tools.
Jaggy	The stair-step or sawtooth effect seen on lines that are not horizontal or vertical or the edge of objects in digital displays. Also known as aliasing. Smoothing and antialiasing techniques can reduce the effect of aliasing.
Jitter	Abrupt variations in signal amplitude or timing that cause reproduction instability in audio, video and data. Usually caused by bandwidth limitations or impedance termination issues that can sometimes be caused by the cable and/or connections you are using. Power supplies can also be a source of this problem.
JPEG	Joint Photographic Experts Group. Name of association that created the image file standard of the same name. A lossy compression scheme for storing high quality, full-colour images. Also used as a video format under the guise M-JPEG of which a variant is used for DV video.
Judder	Apparent stutter of on-screen movement. Motion judder in film is due to the fact that the 24 frame/second sampling rate is too slow to resolve camera panning motion. Judder is also caused by 3:2 pulldown where movie frames are on screen for differing times due to frame rate translations. Also occurs on PAL to NTSC conversions.
Kensington Lock	A security device found on projectors and other electronic equipment that allows the equipment to be secured by key or combination to another object using a rubberized cable.
Keystone	Keystoning occurs when the projector is not perpendicular to the screen, thereby creating an image that is not rectangular.
Keystone Correction	Keystone correction makes a projected image rectangular. This can be accomplished by positioning the projector to be perpendicular to the screen. Since this is not always possible, most projectors are equipped with keystone correction that allows the image to be keystone corrected (made rectangular) by adjusting optics, making mechanical adjustments, or applying digital scaling to the image. Keystone correction can be one or two dimensional and manual or automatic depending on the projector and the manufacturer. Be aware that digital scaling will introduce some artifacts that are more evident when viewing small text and less evident in presentation type material or video.
Latency	The time between a device being requested to do something and the start of the device actually doing it. It's a measurement usually used for LCDs where the shorter the latency the better. NSTC requires a latency of no more than 16ms in order to update the screen in time without leaving a ghost of the previous image.

Term	Description
LCD	Liquid Crystal Display. A display device for generating colour images using a matrix of LCD pixel elements. Each pixel element consists of 3 sub-pixels and an RGB colour filter of red (R), green (G), and blue (B). By controlling the voltage to each sub-pixel of an LCD, each cluster of RGB pixels can create a full spectrum of coloured light. LCDs are used in flatscreen displays, cameras and notebook computers to name a few. Nearly every projector made with LCD technology uses 3 separate LCDs, one each for red, green and blue. Light from the projector lamp is separated into RGB with a set of dichroic mirrors. The three light beams (RGB) are passed through separate LCDs and recombined to project a colour image.
LCoS	Liquid Crystal on Silicon. Type of LCD panel that reflects light as opposed to blocking it. Usually offers a comparatively high fill rate creating a smooth image but generally has difficulty giving a high contrast ratio.
LED	Light Emitting Diode. A light generating technology that uses a semiconductor diode that emits monochromatic (single colour) light when charged. LEDs are used in remote controls that are used to control electronic devices such as large displays. They are also used in pocket projectors as a light source, large outdoor electronic displays, and as indicators on electronic devices such as power supplies and cameras.
LED Lamp	A type of projector lamp that uses one or more LEDs as its light source. The benefit of LED lamps is their long life.
Lens Memory	The ability to define and recall specific zoom lens positions so the projector can automatically configure subject matter of a given aspect ratio to a particular screen. This requires a projector with a powered zoom lens. Lens memory is often used to automatically set a zoom lens to fill a 2.4:1 format screen when displaying a 2.4 format film, then reset the lens to allow 16:9 aspect ratio material to fit the vertical height of the screen. Lens memory is typically used as a substitute for an anamorphic lens.
Lens Shift	The purpose of "lens shift" is to eliminate keystone correction and provide greater flexibility in the placement of the projector relative to the screen or the alignment of stacked projectors. This is accomplished by allowing the optical lens to be physically shifted vertically and/or horizontally. These adjustments may be manual or motorized depending on the projector. See horizontal lens shift and vertical lens shift for typical adjustment ranges.
Letterbox	A method of preserving the originally aspect ratio of a production when presented on a projector with a different aspect ratio. This is accomplished by showing the full image and black where no image exists.
Linearity	A display's ability to show an image's geometric characteristics accurately. Also called geometric linearity.

Term	Description
Long Throw Lens	A long throw lens allows greater distance between the projector and the screen while being able to maintain the image size and brightness of a shorter throw lens for any given projector. Depending on the room, a long throw lens may be required due to mounting constraints nearer the projected image.
Lumen	A measurement unit of total illumination. Typically a 100-watt light bulb outputs 1700 lumens over a wide area. Projector light output is measured in ANSI lumens. A projector with a higher lumen number will produce a brighter image for a given image size. See ANSI Lumens
Luminance	The black and white part of a video signal. It is signified by the letter Y. Signals with a separated luminance and colour signal avoid interference. This interference can result in dot crawl among other image artifacts.
Lux	A standard for measuring light equal to the amount of visible light per square meter incident on a surface. 1 lux = 1 lumen/square meter or 0.093 foot-candles.
M1-DA	A DVI connector that supports analog, digital video, a USB connection, and FireWire (IEEE1394). Used primarily with InFocus projectors. M1-DA (EVC or P&D) is 3 rows or 10 pins and looks a lot like the DVI-I except for 6 more pins. The maximum video resolution supported is 1280x1024. Maximum Distance Sometimes used to refer to the distance from the screen that a projector can focus the image. Most of the time, it is the manufacturer's opinion of how far from a screen the projector can be to cast an image that is useable (bright enough) in a fully darkened room. Consult the Projection Calculator for guidance on proper placement of a projector for a given screen and content.
Maximum Image Size	The largest image a projector can reasonable throw in a darkened room. Consult the Projection Calculator for guidance on proper placement of a projector for a given screen and content.
Maximum Resolution	Maximum Resolution refers to the highest resolution that a given display device can support. If the Maximum Resolution exceeds the Native Resolution, the image is usually scaled to match or approximate the Native Resolution of the projector. Some display devices allow pan and scan where rather than scaling the image, the display devices allows you to use the native resolution of the display to view portions of the higher resolution image. Scaling reduces the image resolution and produces some artifacts in the image that are more apparent when viewing text than graphics or video.
Memory Card	A feature on some projectors that allows photos, documents and/or presentation material to be projected using a memory card and thereby eliminating the need of a computer.

Term	Description
MHL (Mobile High-Definition Link)	Mobile High-Definition Link (MHL) is an industry standard for a mobile audio/video interface that lets you connect mobile devices such as smartphones and tablets to projectors and other HD video displays. MHL is a consortium made up of major companies in the consumer electronics industry, including SONY, Nokia, Samsung, Silicon Image, and Toshiba.
MHz	Megahertz. One million hertz or cycles per second.
Minimum Distance	The closest position that a projector can focus an image onto a screen.
Monitor Loophrough	An output on the projector or large-screen monitor that allows you to connect additional monitors or projectors to display the same image. Also known as "RGB out" or "VGA out."
Mono	Single channel sound.
Motion Artifacts	Any artifact caused by camera panning or object movement within video. Judder and combing are motion artifacts.
MPEG	Moving Picture Experts Group. A working group of ISO/IEC in charge of developing codecs and standards for moving pictures with synchronized audio.
Multi-Lamp	Some projectors use multiple lamps that can be controlled by the user to increase or decrease the brightness of the image. This lamp redundancy significantly minimizes the risk of total lamp failure during use. Another type of multi-lamp system is a Dual Lamp. With a dual lamp projector one lamp can serve as a backup to the other lamp in the event of failure or the lamps can be programmed to switch at specific intervals.
Native Aspect Ratio	Nearly every projector or display today will support multiple aspect ratios; however, each manufacturer must decide who their intended audience is and optimize the projector for that audience. This means each device has a native aspect ratio that is optimized for specific viewing material. Images shown in native aspect ratio will utilize the entire resolution of the display and achieve maximum brightness. Images shown in other than native aspect ratio will always have less resolution and less brightness than images shown in native aspect ratio.
Native Resolution	Native Resolution is the number of physical pixels in a display device. For example, an XGA display has a native resolution of 1024 physical pixels of resolution horizontally and 768 pixels vertically or 786,432 total pixels. See Maximum Resolution.
Negative Gain Screen	A screen with a gain rating of under 1 which actually reduces the amount of light reflected back from a projected image. Usually gray, they are used to increase apparent contrast by lowering the black level.
Noise	An unwanted random signal.
NSH	New Super High pressure projector lamp is a short arc metal halide lamp.

Term	Description
NTSC	National Television Standards Committee. Established the first colour TV standard in 1953 and is the North American standard for video and broadcasting. Also used in the Caribbean, South Korea, Japan and South America. A 30 fps signal with 525 lines of resolution of which 480 to 483 are viewable. Transmitted via a 6MHz channel.
OEM	Original Equipment Manufacturer. A company that gathers components from other manufacturers and sells under their own name. An OEM version of a product is supported by the seller, not the actual manufacturer.
Ohm	Measure of electrical resistance, inductance or reactance.
OLED	Organic Light Emitting Diode. A self-illuminating, energy-efficient, direct-view imaging system. Uses an organic film sandwiched between 2 transparent electrodes.
Operate 24/7	Projectors that are identified as "Operate 24/7" means that the projector can operate continuously without a need to shutdown other than for maintenance.
Optical Digital Cable	Transfers digital signals as light pulses. Also called fibre-optic cable and is commonly used to send surround sound from a player to a receiver/decoder.
Optional Lenses	Typically the less expensive projectors come with a built-in lens that is designed to serve a specific type of setting or application. A projector that supports optional lenses can address a wide variety of installation needs. This gives a projector great flexibility at an incremental cost.
OSD	On Screen Display. Menu shown on display device screen allowing display adjustment without having dedicated physical controls such as knobs or buttons for each adjustable parameter.
Oversampling	Multiplies outgoing signal samples in order to more easily filter out aliased sounds but doesn't create fidelity that isn't there to begin with.
Overscan	Given as a percentage or pixel count, the amount that a particular display device crops the edges of an incoming video signal. This is done to ensure the image area contains only picture information.
Pan-and-Scan	A method to fit source material of a different resolution or aspect ratio onto another. Sometimes used with computer input when the input resolution exceeds the resolution of the display device. Used extensively for broadcast and DVDs, it simply crops the sides of widescreen material and the transfer operator chooses the best part of the frame to show. Often an electronic camera pan is used to change the area being shown. This is used when characters are talking to each other but one is off screen due to cropping and they become the focus of the shot.

Term	Description
PC 3D Ready	A projector that is PC 3D Ready can accept a 120Hz frame-sequential 3D signal from a computer via either NVIDIA's 3D Vision system or one of several educational software suites. These projectors are not compatible with the HDMI® 1.4 3D specification used on 3D Blu-ray players and set-top boxes. This type of projector is also referred to as 3D Ready.
Persistence of Vision	The disposition of humans to amalgamate sequential still images into perceived motion. For most people, this occurs at around 16 fps.
Phase	The characteristic of when a wave is at its peak, trough, or zero point going up or down. Measured in degrees. Two sine waves of the same frequency that are 180 degrees out of phase will cancel each other out, yielding no signal.
Pico Projector	A marketing term to describe a small hand held projector that can fit in your pocket. A pico projector can be a stand-alone device that connects to a computer or other video device or a projection module that is integrated with a phone, portable computer, MP3 player or other small device.
Picture-in-picture	The ability of a projector (or any video display device) to display two independent video signals at once. One signal usually fills the main screen and the other is displayed in an inset window. Usually the audio from the image on the main screen is the default, and no audio is available on the inset picture.
Poly-Si (silicon) LCD	One of several projector display technologies. Monochrome Poly-Si LCDs are typically placed in each of the three colour (red, green, blue) light paths inside a projector to produce a colour image from a common light source. Poly-Si technology is a bit faster than the Active Matrix TFT providing slightly smoother video.
Power Focus	A motor driven lens that adjusts focus using a button on the projector's control panel and/or a remote control.
Power Output	With audio amplifiers, the amount of power sent to drive the speakers. Peak output is quite often specified, which is somewhat misleading compared to the average amount of power an amplifier can continuously produce (RMS rating).
Power Zoom	A zoom lens that is driven by a motor and controlled from the projector's control panel and/or remote control.
Pre-amp	A switching device used to select a line-level audio signal for amplification. Sometimes offers signal processing as well.
Progressive Scan	A display mode in which all the horizontal lines of an image are displayed at one time in a single frame, unlike an interlaced scan in which a frame consists of two separate fields with the first field consisting of odd horizontal lines and the second field even horizontal lines. Progressive scan is used by projectors, computer monitors, HDTV systems, and some digital camcorders. Progressive Scan requires a faster horizontal scan frequency than interlaced images of the same resolution

Term	Description
Projector	A projector is a device that integrates a light source, an optics system, electronics and display(s) for the purpose of projecting an image from a computer or video device onto a wall or screen for large image viewing. These devices attach to a computer or video device as you would connect a monitor or television.
QXGA	QXGA is a display resolution of 2048 horizontal pixels by 1536 vertical pixels giving a total display resolution of 3,145,728 pixels. A QXGA display has 4 times the resolution of an XGA display.
RCA Jacks	Unbalanced connection used extensively in consumer electronics to send a line-level signal. Also called phono.
Refresh Rate	The speed at which a display updates its picture given in Hz.
Resolution	A measure of the ability of a display or sound system to render detail.
RGB	Red, Green and Blue. A component signal representing each colour separately. Sync signals can be sent on green or sent separately as a composite signal or dual H/V signals (Horizontal sync/Vertical sync). Very common signal for analog computer displays.
RGB out	An output on the projector that allows you to connect additional monitors or projectors to display the same image. Also known as monitor loop-through or VGA out.
RS232	The RS232 port on a projector is typically used to connect an external control device like a wall plate controller or integrated whole room control system to your projector for turning it on and off remotely or changing the source input. The port is usually a male 9-pin D-sub connector.
S-Video	A video transmission standard that uses a 4 pin mini-DIN connector to send video information on two signal wires called luminance(brightness, Y) and chrominance (colour, C). S-Video is also referred to as Y/C. Considered a higher quality video source than composite video.
S/PDIF	Sony/Philips Digital Interface. A transport protocol related to AES/EBU for sending PCM digital audio signals between devices. Uses either 75-Ohm coaxial cable or fiber-optic cable.
Sampling Frequency	The speed at which data representations of an analog signal are duplicated. The higher the number, the better the quality. Another quality aspect is the granularity of the scale used for representation where 16 bits allows 65536 discrete levels and 24 bits allows about 17 million.
Saturation	Saturation is a measure of colour intensity. In the absence of saturation the colour hue is a shade of grey. A highly saturated hue has a vivid, intense colour, while a less saturated hue appears more muted and grey.
Scan Rate	The line drawing speed of a display, usually given in kHz. A standard definition TV has a scan rate of 15.75 kHz which when you divide by 525 scan lines, gives a horizontal refresh rate of 30 fps or Hz.

Term	Description
Screen Gain	As it applies to projectors, gain is the measurement of a projection screen's light reflectance with unity gain being one. A high gain screen will reflect more light along a narrower path than lower gain screen. Screen gains under one use a gray screen to absorb ambient light to help maintain contrast ratios.
Screen Trigger	A 12V connection from a projector to an electric screen which tells the screen to deploy when the projector is turned on and roll up when the projector is turned off.
SDI	Serial Digital Interface (SDI) is a standard for digital video transmission over coaxial cable. The most common data speed is 270 megabits per second (Mbps). However, speeds of up to 540 Mbps are theoretically possible. A related standard, known as high-definition serial digital interface (HD-SDI) provides a nominal data rate of 1.485 Gbit/s Standard 75-ohm cable is used.
SDTV	Standard Definition TeleVision. A class of digital television (DTV) that refers to the 480i format. 480i is an interlaced video format that produces a full frame of 480 lines of video in two successive fields. The first field includes the odd lines and the second field includes the even lines. Sometimes used to refer to regular television.
SECAM	Sequential Couleur avec Mémoire. A television standard closely related to PAL but with a different method of sending colour information. Runs at 625 horizontal lines of resolution updating 25 frames a second. Used in France and Russia as well as other countries. Many eastern European countries are starting to phase out SECAM in favor of PAL.
Shielded	A feature of speakers and cables where a metal layer is added to contain and protect a signal from creating or receiving electromagnetic interference.
Short Throw Lens	A lens designed to project a large image from a short distance.
Short Throw Projector	A projector with a short throw lens.
Short Throw Wall Mount Projector	A projector that mounts on a wall adjacent to the projection screen. The throw distance is generally just a few inches and allows people to move freely through the room without concern of intercepting the light path.
SHP	Super High Pressure. A type of projector lamp.
Signal-to-Noise Ratio	The ratio of noise to signal measured in dB. The higher the number, the better.
SPL	Sound Pressure Level. Commonly used to describe a speaker's efficiency at one watt at 1 meter distance. The actual amount of sound output using dB. There are various weightings used such as A, B or C which reflect the human ear's sensitivity at different sound levels. A-weighting is used for levels up to 55dB SPL, B-weighting from 55dB SPL to 85dB SPL and C-weighting for 85dB SPL up. A quiet office is 40dB SPL and a rock concert is 110dB SPL.

Term	Description
sRGB	sRGB stands for standard Red, Green, and Blue, and is a standard for rendering colour evenly across a variety of platforms.
Streaking	A visual artifact of trailing colours behind an on-screen object or across a screen.
Subpixel	On a flat-panel display, one of the primary colour picture elements of which 3 make up a full colour capable pixel.
SVGA	SVGA is a display resolution measuring 800 pixels horizontally by 600 pixels vertically giving a total display resolution of 480,000 individual pixels. SVGA has a 4:3 aspect ratio.
SXGA	SXGA is a display resolution measuring 1280 pixels horizontally by 1024 pixels vertically giving a total display resolution of 1,310,720 individual pixels. SXGA has a 5:4 aspect ratio.
TCO [®] Certified Projectors	A TCO [®] -labelled projector is certified to reproduce excellent images to a maximum projected image size, the TCO [®] Image Size. In addition, the projector complies with stringent environmental requirements such as low energy consumption and minimal levels of environmentally hazardous substances. There is also an eco mode requirement so the projector can be set to lower luminosities, thus reducing noise, energy consumption and increasing the life of the bulb. The label also requires manufacturers to prove they are working proactively on environmental improvements to the production process and social responsibility issues.
Throw Distance	Throw distance is the measurement from the projector's lens to the screen. A projector with a zoom lens will have a range of throw distances for any given image size, while a projector without a zoom lens will only be able to project one image size at a given distance from the screen. In Projector Central's articles, throw distance is normally quoted for a 100" diagonal screen.
Throw Ratio	For any given projector, the width of the image (W) relative to the throw distance (D) is known as the throw ratio D/W. So for example, one of the most common projector throw ratio is 2.0. This means that for each foot of image width, the projector needs to be 2 feet away or $D/W = 2/1 = 2.0$.
Tint	Television control that varies the colour bias of an incoming video signal. Control needed due to colour variations in the NTSC signal caused by atmospheric conditions. Does not exist on PAL and SECAM televisions and adjustment should be unnecessary with directly linked video sources.
UHB	Ultra High Brightness. A projector lamp type.
UHF	Ultra High Frequency. The 300MHz to 3GHz band of radio frequencies used for broadcast television among other things including Wi-Fi [®] .
UHP	Ultra High Pressure. An acronym attributed to projector lamps with an internal pressure of over 3000 lbs per square inch. Usually a mercury arc lamp. Also stands for Ultra High Performance.

Term	Description
Unbalanced	A type of wiring using ground as a shielding method. More susceptible to interference than balanced wiring.
Uniformity	A measurement of the evenness of the brightness of white or a particular colour across a display indicated as a percentage. A measurement of 80% means the brightness of an image is 20% less at its dimmest point compared to its brightest.
Unity Gain	A projection screen with a gain rating of one that reflects light with a wide viewing angle back to the viewer. See Gain.
Universal Remote	A remote control capable of running multiple components of multiple brands.
Upconvert	To convert a lower resolution signal to a higher resolution. For example, 480i to 720p.
UXGA	UXGA is a display resolution measuring 1600 pixels horizontally and 1200 pixels vertically giving a total display resolution of 1,920,000 individual pixels. UXGA has an aspect ratio of 4:3.
VBR	Variable Bit Rate. Refers to a variable data rate for encoding MPEG where picture quality is maintained but data rates change in accordance to the requirements of a video passage. Large amounts of movement and detail require higher data rates. VBR tends to create more space efficient MPEG files where picture quality is maintained but data rates change.
Vertical Lens Shift	The purpose of Lens Shift is to eliminate keystoneing and provide greater flexibility in the placement of the projector relative to the screen. Lens shift may be a manual adjustment or motorized depending on the projector. Vertical lens shift will typically allow the projector to be placed anywhere between 1.5 screen heights above or below the center of the projection screen and may also be used to geometrically align images when stacking projectors. Horizontal lens shift is also available on some projectors.
VGA	VGA is a display resolution measuring 640 horizontal pixels and 480 vertical pixels giving a total display resolution of 307,200 individual pixels. VGA has a 4:3 aspect ratio.
VGA out	A 15-pin D-sub output on the projector that allows you to connect additional monitors or projectors to display the same image. Also known as monitor loop-through or RGB out.
Video Mirroring	An output connector on the projector that allows a monitor or another projector to share the same video source.
Volt	A measurement of electrical pressure.
Watt	A unit of power. Volts multiplied by amperage equals watts.
White Level	The signal level that corresponds to the maximum picture brightness. The white level is set by the contrast control.

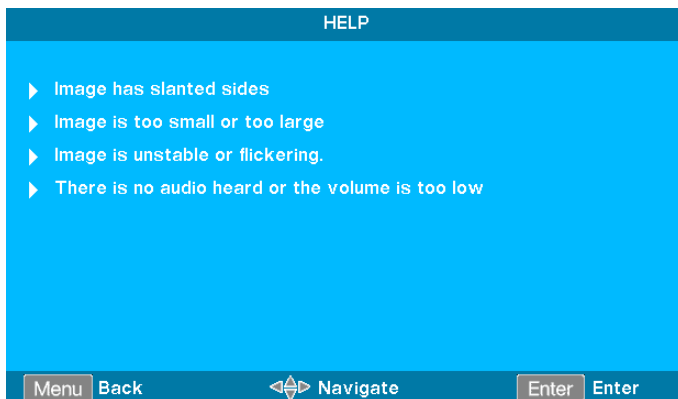
Term	Description
Wi-Fi®	Wi-Fi® is Wireless Fidelity, and is a type of wireless network used to connect digital devices without the need for cables. It is mostly used for wireless broadband access and inexpensive consumer wireless antennas are available at electronics stores.
Widescreen	Any aspect ratio that is wider than 4:3. Widescreen televisions are 16 units wide and 9 units tall. Common widescreen film aspect ratios are 1.66:1, 1.85:1 and 2:35:1.
WMA	Windows Media Audio. Similar to MP3 but considered a more efficient compressor allowing for smaller file sizes for a given quality.
WSXGA	WSXGA defines a class of SXGA displays with a width resolution sufficient to create an aspect ratio of 16:9. A WSXGA display has 1920 to 1600 pixels horizontally and 1080 to 900 pixels vertically.
WXGA	WXGA defines a class of XGA displays with a width resolution sufficient to create an aspect ratio of 16:9. A WXGA display has 1366 to 1280 pixels horizontally and 768 to 720 pixels vertically.
XGA	XGA is a display resolution measuring 1024 pixels horizontally and 768 pixels vertically giving a total display resolution of 786,432 individual pixels. XGA has a 4:3 aspect ratio.
XLR	Balanced connection for audio components and used professionally.
XviD	A free and open source MPEG-4 video codec that was created by a group of volunteer programmers trying to overcome the closed source and platform limitations of DivX (XviD spelled backwards).
Y/C	Denotes a separated luminance/chrominance signal. Also called S-video. Offers higher resolutions and no cross interference between colour and black and white (luminance) signals which shows itself as dot crawl.
Y/Cb/Cr	Digital component video. Y stands for the luma signal itself and Cb is the blue signal subtracted from luma and finally, Cr equals the red signal subtracted from the luma signal.
Y/Pb/Pr	Analog component video. Y stands for the luma signal itself and Pb is the blue signal subtracted from luma and finally, Pr equals the red signal subtracted from the luma signal.
Zoom Lens	A lens with a variable focal length providing the ability to adjust the size of a projected image without moving the projector or provide a range of projector placements that can produce the same size image. See Zoom Ratio.
Zoom Ratio	Zoom ratio is the ratio between the smallest and largest image a lens can projector from a fixed distance. For example, a 1.4:1 zoom lens ratio means that a 10 foot image without zoom would be a 14 foot image with full zoom. Conversely, a 10 foot diagonal image at 15 feet with no zoom would still be a 10 image at 21 feet at maximum zoom (15 x 1.4 = 21 feet). A zoom lens is "not as bright" as a fixed lens, and the higher the ratio, the less light output.

Ressources d'auto-assistance

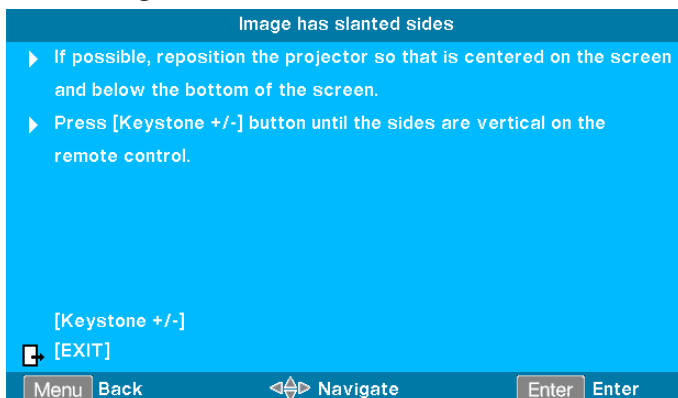
Le projecteur dispose de menus d'aide intégrés sur plusieurs sujets qui vous permettront d'évoluer à travers les étapes de résolution des problèmes les plus courants. Les détails de chacun de ces affichages et les sujets qu'ils abordent sont indiqués ci-dessous. Vous pouvez accéder au menu d'aide en appuyant sur le bouton HELP du clavier, et naviguer à travers les menus et les sujets abordés en suivant les instructions affichées à l'écran.

Veuillez également vous référer à la section plus détaillée des Questions-Réponses du mode d'emploi du projecteur.

1. Dépannage sur la qualité de l'image



1a. Image inclinée



1b. Ajustement de la taille de l'image

Image is too small or too large

- ▶ Adjust the Zoom Ring on the top of the projector.
- ▶ Move the projector closer to or further from the screen.
- ▶ Press [Menu] button on the remote control or projector panel, go to Display | Format and try the different settings.

[DISPLAY | Format]

 [EXIT]

 Menu Back

 Navigate

 Enter Enter

1c. Stabilité de l'image

Image is unstable or flickering.

- ▶ Use [Phase / Frequency] to correct it.
- ▶ Change the monitor colour setting on your computer.

[Phase]

[Frequency]

 [EXIT]

 Menu Back

 Navigate

 Enter Enter

1d. Dépannage audio

There is no audio heard or the volume is too low

- ▶ Is the volume setting at the minimum?
- ▶ Turn up the volume setting.
- ▶ Is the cable connected properly to the projector?
- ▶ Check the physical connection and ensure the cable is connected properly from the source to projector.

[Volume]

 [EXIT]

 Menu Back

 Navigate

 Enter Enter

2. Dépannage écran vide

HELP

- ▶ No Image appears on-screen

2a. Écran vide

No Image appears on-screen

- ▶ If you are using a Notebook:

1. First, follow the steps above to adjust resolution of the computer.

2. Press the toggle output settings. Example : [Fn]+[F4]

Acer ⇒ [Fn]+[F5] IBM/Lenovo ⇒ [Fn]+[F5]

Asus ⇒ [Fn]+[F8] HP/Compaq ⇒ [Fn]+[F5]

Dell ⇒ [Fn]+[F8] NEC ⇒ [Fn]+[F5]

Gateway ⇒ [Fn]+[F4] Toshiba ⇒ [Fn]+[F5]

Mac Apple :

System Preference ⇒ Display ⇒ Arrangement ⇒ Mirror display

[PREV]

EXIT [EXIT]

Menu Back

Navigation Navigate

Enter Enter

2b. Écran vide

No Image appears on-screen

- ▶ Ensure all the cables and power connections are correctly and securely connected as described in the Installation section of User Manual.
- ▶ Ensure all the pins of connectors are not bent or broken.
- ▶ Ensure that the [AV MUTE] feature is not turned on.

[NEXT]

EXIT [EXIT]

Menu Back

Navigation Navigate

Enter Enter

Contacter InFocus

Le service d'assistance technique d'InFocus peut être contacté soit par téléphone aux numéros suivants pendant les heures d'ouverture spécifiées, soit en utilisant les liens fournis du formulaire de demande d'informations, soit en allant sur le site infocus.com et en cliquant sur l'icône d'assistance par tchat présente sur toutes les pages du site.

États-Unis et Canada Lun-Ven | 6:00 - 17:00 PST



États-Unis
☎ 877-388-8360



Canada
☎ 877-388-8360

Demande d'assistance technique

Europe, Moyen-Orient et Afrique Lun-Ven | 08:00 - 17:00 CET



Autriche
☎ 0800 4636287



France
☎ 0800 905993



Allemagne
☎ 0800 1813649



Italie
☎ 0800 877238



Suède
☎ 020 791251



Espagne
☎ 0900 993163



Suisse
☎ 0800 04636287



Royaume-Uni et Irlande du Nord
☎ 0800 0286470



Union Européenne
☎ +8000 463 6287

Demande d'assistance technique

Région Asie-Pacifique
Lun-Ven | 08:00 - 17:00 Heure locale



Australie
☎ 1300-577-321



Inde
☎ 044-22252042
☎ 044-42015277/89



Malaisie
☎ +607-3535133
☎ +603-80708889



Nouvelle-Zélande
☎ 008000 463-6287



Singapour
☎ +65 93387857

Demande d'assistance technique

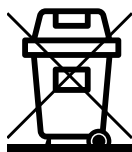
Notices spécifiques régionales et nationales

Élimination de nos produits usagés

Au sein de l'Union européenne

La législation en vigueur dans l'ensemble de l'Union européenne, telle qu'elle est appliquée dans chaque état membre, exige que tous les produits électriques et électroniques portant le symbole ci-dessous doivent être jetés séparément des déchets domestiques normaux. Cela inclut les projecteurs et leurs accessoires électriques. Lorsque vous jetez de tels produits, veuillez suivre les directives de vos autorités locales et/ou demander au magasin où vous l'avez acheté.

Après que les produits ont été collectés, ils sont réutilisés ou recyclés de façon appropriée. Ces efforts contribueront, fût-ce dans une moindre mesure, à réduire les déchets ainsi que les impacts négatifs sur la santé et l'environnement.



Le symbole sur les produits électriques et électroniques s'applique uniquement aux états membres actuels de l'Union européenne.



La poubelle sur roulettes barrée d'un croix signifie que les piles usagées ne doivent pas être jetées avec les déchets domestiques courants !

Il existe des systèmes de collecte séparée pour les piles usagées, afin de permettre un traitement et un recyclage approprié conforme avec la législation.

Selon la directive de l'UE 2006/66/EC, les piles et accumulateurs ne doivent pas être jetés de façon inappropriée. Ils doivent être séparés pour être collectés par un service local.

En dehors de l'Union européenne

Si vous souhaitez jeter des produits électriques et électroniques en dehors de l'Union européenne, veuillez contacter les autorités locales pour vous renseigner sur les méthodes d'élimination appropriées.

Résidence en Californie

AVERTISSEMENT AUX RÉSIDENTS DE LA CALIFORNIE

La manipulation des câbles avec ce produit vous exposera au plomb, un produit chimique connu dans l'État de Californie pour causer des malformations congénitales ou autres troubles de la reproduction.

LAVEZ-VOUS LES MAINS APRÈS LA MANIPULATION.

Interférence RF (pour les États-Unis uniquement)

Avertissement

La Federal Communications Commission (FCC) interdit toute modification sur l'appareil SAUF celles spécifiées par InFocus dans ce manuel. Le non-respect de cette réglementation gouvernementale pourrait révoquer votre droit à manipuler cet équipement. Cet équipement a fait l'objet de tests attestant qu'il respecte les seuils autorisés pour les appareils numériques de Classe B, conformément à la section 15 de la réglementation de la FCC. Ces limites sont conçues dans le but d'assurer une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans les installations résidentielles. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des rayonnements de radiofréquence et, s'il n'est pas installé et employé conformément aux instructions, peut produire des interférences nuisibles avec les transmissions radio. Toutefois, il n'y a aucune garantie que ces interférences ne puissent survenir dans une installation donnée.

Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception de signaux de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé en l'éteignant et en l'allumant, l'utilisateur peut essayer de corriger ces interférences par les mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement sur un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Consulter le revendeur ou un technicien expérimenté en radio/télévision pour une assistance.

Informations sur les RoHS turques pour le marché turc

EEE Yonetmeliğine Uygundur.

Cet appareil n'est destiné à être utilisé dans le champ de vision direct sur un écran de visualisation d'un espace de travail. Afin d'éviter des réfléchissements inconfortables sur les écrans de visualisation des espaces de travail, cet appareil ne doit pas être placé dans le champ de vision direct.

Lampes

Résidents des États-Unis

La lampe de ce produit contient du mercure. Veuillez la jeter conformément aux législations locales, étatiques et fédérales.

Loi canadienne sur la protection de l'environnement (1999)

La(les) lampe(s) de ce produit contient(nent) du mercure. Veuillez la jeter conformément aux réglementations des autorités locales.

POUR PLUS D'INFORMATIONS, CONTACTEZ

InFocus

infocus.com

Avertissement



- Ne pas couvrir l'objectif avec le cache objectif ou tout autre objet équivalent lorsque le projecteur est allumé. Cela pourrait résulter à la fonte du cache due à la chaleur émise par la sortie de lumière.
- Ne placer aucun objet, pouvant être facilement affecté par la chaleur, devant la fenêtre de projection. Cela pourrait résulter à la fonte de l'objet due à la chaleur émise par la sortie de lumière.
- Ne pas utiliser de spray contenant un gaz inflammable pour enlever la poussière et les salissures sur les filtres et la fenêtre de projection. Cela pourrait causer un incendie.
- Ne pas regarder l'objectif directement lorsque le projecteur est allumé. Cela pourrait endommager sérieusement vos yeux.



Déclaration de conformité pour les émissions sonores

Réglementation des informations sur les émissions sonores des appareils - 3. GPSGV,
Le plus haut niveau de pression acoustique est de 70 dB (A) conformément à la norme EN ISO 7779.

Fabricant, Importateur en UE et Représentant agréé en UE en conformité avec les directives de l'UE

Fabricant Manufacturer

Maxnerva Technology Services Limited

Room 1001, 10/F, Houston Centre, 63 Mody Road, Tsim Sha Tsui East, Kowloon, Hong Kong.

Importateur en UE

Grand Field Technology Limited

Room 1001, 10/F, Houston Centre, 63 Mody Road, Tsim Sha Tsui East, Kowloon, Hong Kong.

Représentant agréé en UE

24Hour-AR

Storgatan 51, 903 26 Umeå, Sweden

T +46 (0)10-424 00 20

E info@24hour-ar.com

W www.24hour-ar.com

UK Authorised Representative in accordance with UK regulations

Independent Quality Solutions Ltd

Enterprise House, Wrest Park, Silsoe, Bedfordshire, MK45 4HR

T +44 (0)1462 713322

E enquiries@i-q-s.co.uk

W www.i-q-s.co.uk

Russian Authorised Representative

InFocus has appointed AUVIX LLC, 129085, c. Moscow, Zvezdny Boulevard, 21, bldg. 1. as the authorised representative in Russia and this product is compliant with TR TC 004/2011, TR TC 020/2011 and TR CU 020/2011 local conformity testing and approvals.

«InFocus назначил ООО « АУВИКС », 129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1., в качестве официального представителя в России, и этот продукт соответствует требованиям TR TC 004/2011, TR TC 020/2011 и TR CU 020 / 2011г. местные испытания на соответствие и согласования»

ООО « АУВИКС »

129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1

T +7 (495) 797-57-75

E-mail: info@auvix.ru

US Importer and Local Representative in accordance with FCC regulations

Maxnerva Technology Services USA LLC

13190 SW 68th Parkway, Suite 120

Portland, Oregon, 97223, USA

Cet appareil est conforme à la section 15 de la réglementation de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris des interférences susceptibles d'occasionner un fonctionnement non souhaité.

Cet équipement a fait l'objet de tests attestant qu'il respecte les seuils autorisés pour les appareils numériques de Classe B, conformément à la section 15 de la réglementation de la FCC. Ces limites sont conçues dans le but d'assurer une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans les installations résidentielles. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des rayonnements de radiofréquence et, s'il n'est pas installé et employé conformément aux instructions, peut produire des interférences nuisibles avec les transmissions radio.

L'équipement référencé dans la présente déclaration est identique à l'appareil testé et jugé acceptable par rapport aux normes en vigueur. Les registres techniques tenus par la partie responsable continuent de refléter l'équipement produit conformément à cette Déclaration de Conformité dans la fourchette de variation prévue due à la fabrication et les tests en série sur une base statistique.

Date : 1er octobre 2020
InFocus

Restrictions d'usage

Lors de l'usage de ce produit pour des applications nécessitant un très haut niveau de fiabilité et de sûreté, tels que les véhicules de transport aérien, ferroviaire, maritime ou terrestre, les dispositifs de prévention de catastrophes, divers dispositifs de sécurité, ou des appareils fonctionnel/de précision, vous devez n'utiliser ce produit qu'après avoir envisager des systèmes de sécurité et de redondances intégrés pour maintenir la sûreté et une fiabilité totale du système. Dans le mesure où ce produit n'a pas été conçu pour des applications nécessitant un très haut niveau de fiabilité et de sûreté, tels que les équipements aéronautiques, les équipements principaux de communication, les équipements de contrôle nucléaire, ou les équipements médicaux liés directement aux soins médicaux, etc., nous vous laissons le soin de juger par vous-même de la pertinence de l'usage de ce produit après évaluation complète.

Avis des droits d'auteur

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, diffusée ou transmise, sous quelque forme que ce soit, ou sous quelque procédé que ce soit, incluant la photocopie, l'enregistrement ou tout autre procédé électronique ou mécanique, sans autorisation préalable d'InFocus. Les informations contenues dans ce document sont destinées uniquement à l'utilisation des produits d'InFocus listées aux présentes. InFocus ne peut être en aucun cas tenu responsable de toute application de ces informations sur d'autres produits.

Ni InFocus, ni ses filiales et sociétés affiliées ne pourront être tenus responsables auprès de l'acheteur de ce produit ou toute autre tierce partie pour les dommages, les pertes, les frais ou les dépenses encourus par l'acheteur ou de tierces parties à la suite d'un accident ou de l'utilisation inappropriée ou abusive de ce produit, ou de modifications, réparations ou altérations non autorisées de ce produit, ou (sauf pour les États-Unis) le non-respect des instructions d'usage ou de maintenance d'InFocus.

InFocus se dégage de toute responsabilité pour tout dommage ou problème issu de l'utilisation d'options ou de produits consommables autres que ceux désignés par InFocus comme Produits Approuvés par InFocus

InFocus se dégage de toute responsabilité pour tout dommage ou problème issu d'une interférence électromagnétique découlant de l'utilisation de câbles d'interface autres que ceux désignés par InFocus comme Produits Approuvés par InFocus.

Mention du droit d'auteur

Informations sujets à modification sans préavis ni notifications.

©2020 InFocus

Document n°10000001 -FR

Commandes RS232

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Pojector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name						Notes
					IN12AA, IN14AA/V11, IN16AA/V13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN14BBST/V31	IN118BB, IN118BBST	IN116BB, IN116BBST, IN119BB	IN18DD		
SEND to Projector											
Index	Command Set		Function	Value / Range	Support (Yes/No)					Notes	
	ASCII Code	HEX Code									
S001	~XX00 1	7E 30 30 30 30 20 31 0D	Power	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX00 0	7E 30 30 30 30 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S002	~XX00 1 ~nnnn	7E 30 30 30 30 20 31 20 a 0D	"Power ON with Password ~nnnn"	"nnnn = Password ~0000 (a=7E 30 30 30 30) ~9999 (a=7E 39 39 39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S004	~XX02 1	7E 30 30 30 32 20 31 0D	AV Mute	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX02 0	7E 30 30 30 32 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S005	~XX03 1	7E 30 30 30 33 20 31 0D	Mute	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX03 0	7E 30 30 30 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S006	~XX04 1	7E 30 30 30 34 20 31 0D	Freeze		No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX04 0	7E 30 30 30 34 20 30 0D	Unfreeze	"(0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S007	~XX05 1	7E 30 30 30 35 20 31 0D	Zoom Plus		No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S008	~XX06 1	7E 30 30 30 36 20 31 0D	Zoom Minus		No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S009	~XX11 0	7E 30 30 31 31 20 30 0D	IR Function	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX11 1	7E 30 30 31 31 20 31 0D		On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S010	~XX12 5	7E 30 30 31 32 20 35 0D	Direct Source Commands	VGA	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX12 9	7E 30 30 31 32 20 39 0D		S-Video	No	Yes	Yes	Yes	No		
	~XX12 10	7E 30 30 31 32 20 31 30 0D		Video	No	No	No	No	Yes		
	~XX12 1	7E 30 30 31 32 20 31 0D		HDMI (HDMI 1)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX12 15	7E 30 30 31 32 20 31 35 0D		HDMI 2	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S011	~XX20 1	7E 30 30 32 30 20 31 0D	Picture Mode	Presentation	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX20 2	7E 30 30 32 30 20 32 0D		Bright	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX20 3	7E 30 30 32 30 20 33 0D		Movie (Cinema)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX20 4	7E 30 30 32 30 20 34 0D		sRGB	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S011	~XX20 13	7E 30 30 32 30 20 31 33 0D	Picture Mode	DICOM SIM.	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX20 5	7E 30 30 32 30 20 35 0D		User	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX20 9	7E 30 30 32 30 20 39 0D		3D	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX20 14	7E 30 30 32 30 20 31 34 0D		ISF Day	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX20 15	7E 30 30 32 30 20 31 35 0D		ISF Night	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S012	~XX21 n	7E 30 30 32 31 20 a 0D	Brightness	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S013	~XX22 n	7E 30 30 32 32 20 a 0D	Contrast	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S014	~XX23 n	7E 30 30 32 33 20 a 0D	Sharpness	n = 1 (a=31) ~ 15 (a=31 35)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		

Montage et autres informations techniques

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name					Notes
					IN12AA, IN14AAV11, IN16AAV13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN14BBST/V01	IN18BB, IN18BBST	IN18BB, IN16BBST, IN19BB	IN18DD	
S015	~XX24 n	7E 30 30 32 34 20 a 0D	RGB Gain/Bias Red Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S016	~XX25 n	7E 30 30 32 35 20 a 0D	RGB Gain/Bias Green Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S017	~XX26 n	7E 30 30 32 36 20 a 0D	RGB Gain/Bias Blue Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S018	~XX27 n	7E 30 30 32 37 20 a 0D	RGB Gain/Bias Red Bias	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S019	~XX28 n	7E 30 30 32 38 20 a 0D	RGB Gain/Bias Green Bias	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S020	~XX29 n	7E 30 30 32 39 20 a 0D	RGB Gain/Bias Blue Bias	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S021	~XX34 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	Brilliant Color™	n = 1 (a=30) ~ 10 (a=31 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S022	~XX35 1	7E 30 30 33 35 20 31 0D	Gamma	Film	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 2	7E 30 30 33 35 20 32 0D		Video	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 3	7E 30 30 33 35 20 33 0D		Graphics	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 4	7E 30 30 33 35 20 34 0D		Standard (2.2)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 5	7E 30 30 33 35 20 35 0D		1.8	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 6	7E 30 30 33 35 20 36 0D		2.0	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 12	7E 30 30 33 35 20 31 0D		2.4	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S023	~XX36 1	7E 30 30 33 36 20 34 0D	Colour Temp.	Warm	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX36 2	7E 30 30 33 36 20 31 0D		Medium	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX36 3	7E 30 30 33 36 20 32 0D		Cold	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S024	~XX37 1	7E 30 30 33 37 20 31 0D	Colour Space	Auto	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX37 2	7E 30 30 33 37 20 32 0D		RGB\ RGB(0-255)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX37 3	7E 30 30 33 37 20 33 0D		YUV	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX37 4	7E 30 30 33 37 20 34 0D		RGB(16 — 235)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S025	~XX44 n	7E 30 30 34 35 20 a 0D	Tint	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S026	~XX45 n	7E 30 30 34 34 20 a 0D	Colour (Saturation)	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S027	~XX60 1	7E 30 30 36 30 20 31 0D	Format (Aspect Ratio)	4:3	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX60 2	7E 30 30 36 30 20 32 0D		16:9	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX60 3	7E 30 30 36 30 20 33 0D		16:10	No	No	No	Yes	No	Only for WXGA/ WUXGA
	~XX60 5	7E 30 30 36 30 20 35 0D		LBX	No	No	Yes	Yes	Yes	Except for SVGA/XGA
	~XX60 6	7E 30 30 36 30 20 36 0D		Native	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX60 7	7E 30 30 36 30 20 37 0D		Auto	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S028	~XX61 n	7E 30 30 36 31 20 a 0D	Edge mask	n = 0 (a=30) ~ 10 (a=31 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S029	~XX62 n	7E 30 30 36 32 20 a 0D	Zoom	"n = -5 (a=2D 35) ~ 25 (a=32 35)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S030	~XX63 n	7E 30 30 36 33 20 a 0D	H Image Shift	"n = -100 (a=2D 31 30 30) ~ 100 (a= 31 30 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S031	~XX64 n	7E 30 30 36 34 20 a 0D	V Image Shift	"n = -100 (a=2D 31 30 30) ~ 100 (a= 31 30 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

Montage et autres informations techniques

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Pojector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code			Model Name					Notes			
				IN112AA, IN114AAV11, IN116AAV13, IN118AA, IN119AA, (w/o RS232)	IN112BB, IN114BB, IN114BBSTV31	IN118BB, IN118BBST	IN116BB, IN116BBST, IN119BB	IN118DD				
S033	~XX66 n	7E 30 30 36 36 20 a 0D	V Keystone	"RT: n = -40 (a=2D 34 30) ~ 40 (a=34 30) ST: n = -20 (a=2D 32 30) ~ 20 (a=32 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
S035	~XX70 1	7E 30 30 37 30 20 31 0D	Language	English	No	Yes	Yes	Yes	Yes	English		
	~XX70 2	7E 30 30 37 30 20 32 0D		Deutsch	No	Yes	Yes	Yes	Yes	German		
	~XX70 3	7E 30 30 37 30 20 33 0D		Français	No	Yes	Yes	Yes	Yes	French		
	~XX70 4	7E 30 30 37 30 20 34 0D		Italiana	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Italian		
	~XX70 5	7E 30 30 37 30 20 35 0D		Español	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Spanish		
	~XX70 6	7E 30 30 37 30 20 36 0D		Português	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Portuguese		
	~XX70 7	7E 30 30 37 30 20 37 0D		Polski	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Polish		
	~XX70 8	7E 30 30 37 30 20 38 0D		Nederlands	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Dutch		
	~XX70 9	7E 30 30 37 30 20 39 0D		Svenska	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Swedish		
	~XX70 10	7E 30 30 37 30 20 31 30 0D		Norsk/Dansk	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Norwegian / Danish		
	~XX70 11	7E 30 30 37 30 20 31 31 0D		Suomi	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Finnish		
	~XX70 12	7E 30 30 37 30 20 31 32 0D		Ελληνικά	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Greek		
	~XX70 14	7E 30 30 37 30 20 31 34 0D		簡體中文	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Simplified Chinese		
	~XX70 17	7E 30 30 37 30 20 31 37 0D		Русский	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Russian		
	~XX70 18	7E 30 30 37 30 20 31 38 0D		Magyar	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Hungarian		
	~XX70 19	7E 30 30 37 30 20 31 39 0D		Čeština	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Czechoslovak		
	~XX70 20	7E 30 30 37 30 20 32 30 0D		عربي	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Arabic		
	~XX70 21	7E 30 30 37 30 20 32 31 0D		ไทย	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Thai		
	~XX70 22	7E 30 30 37 30 20 32 32 0D		Türkçe	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Turkish		
	~XX70 23	7E 30 30 37 30 20 32 33 0D		فارسی	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Farsi		
	~XX70 24	7E 30 30 37 30 20 32 34 0D		हिंदी	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Hindi		
	~XX70 25	7E 30 30 37 30 20 32 35 0D		Tiếng Việt	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Vietnamese		
	~XX70 26	7E 30 30 37 30 20 32 36 0D		Bahasa Indonesia	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Indonesian		
	~XX70 27	7E 30 30 37 30 20 32 37 0D		Română	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Romanian		
	~XX70 29	7E 30 30 37 30 20 32 39 0D		Pilipino	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Filipino		
	~XX70 30	7E 30 30 37 30 20 33 30 0D		Melayu	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Malay		
	~XX70 31	7E 30 30 37 30 20 33 31 0D		বাংলা	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Bengali		
	S036	~XX71 1		7E 30 30 37 31 20 31 0D	Projection	Front	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
		~XX71 2		7E 30 30 37 31 20 32 0D		Rear	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
		~XX71 3		7E 30 30 37 31 20 33 0D		Front-Ceiling	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
		~XX71 4		7E 30 30 37 31 20 34 0D		Rear-Ceiling	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S037	~XX72 1	7E 30 30 37 32 20 31 0D	Menu Location	Top Left	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
	~XX72 2	7E 30 30 37 32 20 32 0D		Top Right	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
	~XX72 3	7E 30 30 37 32 20 33 0D		Centre	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
	~XX72 4	7E 30 30 37 32 20 34 0D		Bottom Left	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
	~XX72 5	7E 30 30 37 32 20 35 0D		Bottom Right	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
S038	~XX73 n	7E 30 30 37 33 20 a 0D	Signal Frequency	"n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35) By signal"	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
S039	~XX74 n	7E 30 30 37 34 20 a 0D	Signal Phase	"n = 0 (a=30) ~ 63 (a=36 33) By signal"	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
S040	~XX75 n	7E 30 30 37 35 20 a 0D	Signal H. Position	"n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35) By timing"	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
S041	~XX76 n	7E 30 30 37 36 20 a 0D	Signal V. Position	"n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35) By timing"	No	Yes	Yes	Yes	Yes			

Montage et autres informations techniques

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name					Notes
					IN12AA, IN14AAV11, IN16AAV13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN112BB, IN114BB, IN116BBST/V01	IN118BB, IN118BBST	IN116BB, IN116BBST, IN119BB	IN188DD	
S042	~XX77 n	7E 30 30 37 37 20 aabbcc 0D	Security Timer Month/Day/Hour	"n = mm/dd/hh mm= 00 (aa=30 30) ~ 12 (aa=31 32) dd = 00 (bb=30 30) ~ 30 (bb=33 30) hh= 00 (cc=30 30) ~ 24 (cc=32 34)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S043	~XX78 1 ~nnnn	7E 30 30 37 38 20 31 0D	Security	"On with password ~nnnn = ~0000 (a= 7E 30 30 30 30) ~9999 (a=7E 39 39 39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX78 0 ~nnnn	7E 30 30 37 38 20 32 2a 0D		"Off (0/2 for backward compatible) with password ~nnnn = ~0000 (a= 7E 30 30 30 30) ~9999 (a=7E 39 39 39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S044	~XX79 n	7E 30 30 37 39 20 a 0D	Projector ID	"n = 00 (a=30 30) ~ 99 (a=39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S045	~XX80 1	7E 30 30 38 30 20 31 0D	Mute	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX80 0	7E 30 30 38 30 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S046	~XX81 n	7E 30 30 38 31 20 a 0D	Volume (Audio)	n = 0 (a=30) ~ 10 (a=31 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S048	~XX90 1	7E 30 30 39 31 20 31 0D	"Screen Type (Only for WXGA/WUXGA)"	16:10	No	No	No	Yes	No	Only for WXGA/WUXGA
	~XX90 0	7E 30 30 39 31 20 30 0D		16:9	No	No	No	Yes	No	
S049	~XX91 1	7E 30 30 39 31 20 31 0D	Signal Automatic	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX91 0	7E 30 30 39 31 20 30 0D		Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S050	~XX101 1	7E 30 30 31 30 31 20 31 0D	High Altitude	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX101 0	7E 30 30 31 30 31 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S051	~XX102 1	7E 30 30 31 30 32 20 31 0D	Information Hide	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX102 0	7E 30 30 31 30 32 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S052	~XX103 1	7E 30 30 31 30 33 20 31 0D	Keypad Lock	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX103 0	7E 30 30 31 30 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S053	~XX104 0	7E 30 30 31 30 34 20 30 0D	Background Color	None	No	No	No	No	No	
	~XX104 1	7E 30 30 31 30 34 20 31 0D		Blue	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 2			Black	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 3	7E 30 30 31 30 34 20 33 0D		Red	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 4	7E 30 30 31 30 34 20 34 0D		Green	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 5			White	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 7	7E 30 30 31 30 34 20 37 0D		Logo	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S054	~XX105 1	7E 30 30 31 30 35 20 31 0D	Direct Power On	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX105 0	7E 30 30 31 30 35 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S055	~XX109 1	7E 30 30 31 30 39 20 31 0D	Lamp Reminder	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX109 0	7E 30 30 31 30 39 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

Montage et autres informations techniques

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name						Notes
					IN12AA, IN14AA/V11, IN16AA/V13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN14BBST/V31	IN18BB, IN18BBST	IN16BB, IN16BBST, IN19BB	IN18DD		
S056	~XX110 1	7E 30 30 31 31 30 20 31 0D	Brightness Mode	Bright	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX110 2	7E 30 30 31 31 30 20 32 0D		Eco	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX110 4	7E 30 30 31 31 30 20 34 0D		Dynamic	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S057	~XX111 1	7E 30 30 31 31 31 20 31 0D	Lamp Reset	Yes	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S058	~XX113 1	7E 30 30 31 31 33 20 31 0D	Signal Power On	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX113 0	7E 30 30 31 31 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S059	~XX106 n	7E 30 30 31 30 36 20 a 0D	"Auto Power Off (min) * (5 minutes for each step)."	"n = 0 (a=30) ~ 180 (a=31 38 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S060	~XX107 n	7E 30 30 31 30 37 20 a 0D	"Sleep Timer (min) * (30 minutes for each step)."	"n = 0 (a=30) ~ 990 (a=39 39 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S061	~XX112 1	7E 30 30 31 31 32 20 31 0D	Reset to Default Yes (P.S When security is off)	"Yes with no password (Security is Off)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S062	~XX112 1 ~nnnn	7E 30 30 31 31 32 20 31 0D	Reset to Default Yes (P.S When security is On/ Off)	Yes with no password (Security is Off)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S064	~XX115 1	7E 30 30 31 31 35 20 31 0D	Quick Resume	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX115 0	7E 30 30 31 31 35 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S065	~XX140 10	7E 30 30 31 34 30 20 31 30 0D	IR Function	Up	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 11	7E 30 30 31 34 30 20 31 31 0D		Left	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 12	7E 30 30 31 34 30 20 31 32 0D		Enter (for Projection MENU)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 13	7E 30 30 31 34 30 20 31 33 0D		Right	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 14	7E 30 30 31 34 30 20 31 34 0D		Down	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 15	7E 30 30 31 34 30 20 31 35 0D		Keystone +	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 16	7E 30 30 31 34 30 20 31 36 0D		Keystone -	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 17	7E 30 30 31 34 30 20 31 37 0D		Volume -	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 18	7E 30 30 31 34 30 20 31 38 0D		Volume +	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 19	7E 30 30 31 34 30 20 31 39 0D		Brightness	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 20	7E 30 30 31 34 30 20 32 30 0D		Menu	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 21	7E 30 30 31 34 30 20 32 31 0D		Zoom	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 28	7E 30 30 31 34 30 20 32 38 0D		Contrast	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 47	7E 30 30 31 34 30 20 34 37 0D		Source	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S066	~XX195 0	7E 30 30 31 39 35 20 30 0D	Test Pattern	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX195 1	7E 30 30 31 39 35 20 31 0D		Grid (Red)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX195 2	7E 30 30 31 39 35 20 32 0D		White	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX195 3	7E 30 30 31 39 35 20 33 0D		Grid (Green)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX195 4	7E 30 30 31 39 35 20 34 0D		Grid (Blue)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S067	~XX200 n	7E 30 30 32 30 30 20 a 0D	White level	n = 0 (a=30) ~ 31 (a=33 31)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S068	~XX201 n	7E 30 30 32 30 31 20 a 0D	Black level	n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S069	~XX204 1	7E 30 30 32 30 34 20 31 0D	IRE	0	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX204 0	7E 30 30 32 30 34 20 30 0D		7.5	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S070	~XX210 n	7E 30 30 32 30 30 20 n 0D	"Display message on the OSD"	n: 1-30 characters	No	No	No	No	No		
S071	~XX215 1	7E 30 30 32 31 35 20 31 0D	Colour Setting	Reset	No	Yes	Yes	Yes	Yes		

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name					Notes
S072	~XX230 0	7E 30 30 32 33 20 30 0D	3D Mode	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX230 1	7E 30 30 32 33 20 31 0D		DLP-Link	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S073	~XX231 0	7E 30 30 32 33 21 20 30 0D	3D Sync Invert	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX231 1	7E 30 30 32 33 21 20 31 0D		On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S074	~XX313 1	7E 30 30 33 31 33 20 31 0D	Information Menu	On	No	No	No	No	No	
	~XX313 0	7E 30 30 33 31 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	No	No	No	No	
S075	~XX320 1	7E 30 30 33 32 30 20 31 0D	Optional Filter Installed	Yes	No	No	No	No	No	
	~XX320 0	7E 30 30 33 32 30 20 30 0D		"No (0/2 for backward compatible)"	No	No	No	No	No	
S076	~XX322 0	7E 30 30 33 32 32 20 30 0D	Filter Reminder	Off	No	No	No	No	No	
	~XX322 1	7E 30 30 33 32 32 20 31 0D		300hr	No	No	No	No	No	
	~XX322 2	7E 30 30 33 32 32 20 32 0D		500hr	No	No	No	No	No	
	~XX322 3	7E 30 30 33 32 32 20 33 0D		800hr	No	No	No	No	No	
	~XX322 4	7E 30 30 33 32 32 20 34 0D		1000hr	No	No	No	No	No	
S077	~XX323 1	7E 30 30 33 32 33 20 31 0D	Filter Reset	Yes	No	No	No	No	No	
S078	~XX327 n	7E 30 30 33 32 37 20 a 0D	Colour Setting Red Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S079	~XX328 n	7E 30 30 33 32 38 20 a 0D	Colour Setting Green Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S080	~XX329 n	7E 30 30 33 32 39 20 a 0D	Colour Setting Blue Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S081	~XX330 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	Colour Setting Cyan Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S082	~XX331 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	Colour Setting Yellow Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S083	~XX332 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Magenta Hue"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S084	~XX333 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Red Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S085	~XX334 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Green Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S086	~XX335 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Blue Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S087	~XX336 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Cyan Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S088	~XX337 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Yellow Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S089	~XX338 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Magenta Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S090	~XX339 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	Colour Setting Red Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S091	~XX340 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	"Colour Setting Green Gain"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S092	~XX341 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	Colour Setting Blue Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S093	~XX342 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	Colour Setting Cyan Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S094	~XX343 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	"Colour Setting Yellow Gain"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S095	~XX344 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	"Colour Setting Magenta Gain"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

Montage et autres informations techniques

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name					Notes
					IN12AA, IN14AAV11, IN16AAV13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN14BBSTV31	IN18BB, IN18BBST	IN16BB, IN16BBST, IN19BB	IN18DD	
S096	~XX345 n	7E 30 30 33 34 35 20 a 0D	Colour Setting White Red	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S097	~XX346 n	7E 30 30 33 34 36 20 a 0D	"Colour Setting White Green"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S098	~XX347 n	7E 30 30 33 34 37 20 a 0D	Colour Setting White Blue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S099	~XX348 1	7E 30 30 33 34 38 20 31 0D	Display Mode Lock	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX348 0	7E 30 30 33 34 38 20 30 0D		Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S100	~XX400 0	7E 30 30 34 30 30 20 30 0D	3D→2D	3D	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX400 1	7E 30 30 34 30 30 20 31 0D		L	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX400 2	7E 30 30 34 30 30 20 32 0D		R	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S101	~XX405 0	7E 30 30 34 30 35 20 30 0D	3D Format	Auto	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX405 1	7E 30 30 34 30 35 20 31 0D		SBS	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX405 2	7E 30 30 34 30 35 20 32 0D		Top and Bottom	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX405 3	7E 30 30 34 30 35 20 33 0D		Frame Sequential	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S108	~XX506 0	7E 30 30 35 30 36 20 30 0D	Wall Colour	Whiteboard	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 1	7E 30 30 35 30 36 20 31 0D		Blackboard	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 2	7E 30 30 35 30 36 20 32 0D		Light Yellow	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S108	~XX506 3	7E 30 30 35 30 36 20 33 0D	Wall Colour	Light Green	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 4	7E 30 30 35 30 36 20 34 0D		Light Blue	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 5	7E 30 30 35 30 36 20 35 0D		Pink	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 6	7E 30 30 35 30 36 20 36 0D		Gray	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S109	~XX511 0	7E 30 30 35 31 31 20 30 0D	HDMI Link(CEC)	"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX511 1	7E 30 30 35 31 31 20 31 0D		On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
SEND from Projector Automatically										
Index	Command Set ASCII Code HEX Code		Function	Projector Return	Support (Yes/No)					Notes
A001	N/A	N/A	"Projector Information a=0, Standby a=1, Warming a=2, Cooling a=3, Out of Range a=4, Lamp Fail a=6, Fan Lock a=7, Over Temperature a=8, Lamp Hours Running Out"	INFOa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
READ from Projector										
Index	Command Set ASCII Code HEX Code		Function	Projector Return	Support (Yes/No)					Notes
R002	~XX108 1	7E 30 30 31 30 38 20 31 0D	"Lamp Hours aaaaa=(5 digits) Total Lamp Hours"	Okaaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code					Model Name					Notes
						IN12AA, IN14AA/V11, IN16AA/V13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN14BBST/V31	IN13BB, IN18BBST	IN16BB, IN16BBST, IN19BB	IN18DD	
R003	~XX121 1	7E 30 30 31 32 31 20 31 0D	"Input Source Commands a=0, None a=1, HDMI (HDMI 1) a=5, VGA a=9, S-Video a=10, Video a=15, HDMI 2"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R004	~XX122 1	7E 30 30 31 32 32 20 31 0D	"Software Version aaaa=Software Version"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R005	~XX123 1	7E 30 30 31 32 33 20 31 0D	"Display Mode a=0, None a=1, Presentation a=2, Bright a=3, Movie (Cinema) a=4, sRGB a=5, User a=9, 3D a=13, DICOM SIM. a=14, ISF Day a=15, ISF Night"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R006	~XX124 1	7E 30 30 31 32 34 20 31 0D	"Power State a=0, Off a=1, On"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R007	~XX125 1	7E 30 30 31 32 35 20 31 0D	"Brightness aaa=-50~+50"	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R008	~XX126 1	7E 30 30 31 32 36 20 31 0D	"Contrast aaa=-50~+50"	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R009	~XX127 1	7E 30 30 31 32 37 20 31 0D	"Aspect Ratio aa=0, None aa=1, 4:3 aa=2, 16:9 aa=3, 16:10 aa=5, LBX aa=6, Native aa=7, Auto"	Okaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R010	~XX128 1	7E 30 30 31 32 38 20 31 0D	"Color Temperature a=1, Warm a=2, Medium a=3, Cold"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R011	~XX129 1	7E 30 30 31 32 39 20 31 0D	"Projection Mode a=0, Front a=1, Rear a=2, Front-Ceiling a=3, Rear-Ceiling Information"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code					Model Name					Notes
						IN12AA, IN14AAV11, IN16AAV13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN16BBSTV01	IN18BB, IN18BBST	IN16BB, IN16BBST, IN19BB	IN18DD	
R012	~XX150 1	7E 30 30 31 35 30 20 31 0D	"a=Power Status a=0, Power Off a=1, Power On bbbbbb=Lamp Hours cc=Input Source cc=00, None cc=01, HDMI (HDMI 1) cc=05, VGA cc=09, S-Video cc=10, Video cc=15, HDMI 2 dddd=Software Version ee=Display Mode ee=00, None"	Okabbbbbbccddde	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R013	~XX150 4	7E 30 30 31 35 30 20 34 0D	"Resolution a=string (e.g. Ok1920x1080)"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	No signal (a=Ok0x0)
R015	~XX150 19	7E 30 30 31 35 30 20 31 39 0D	"Refresh rate a=string (e.g. Ok60Hz)"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	No signal (a=Ok0Hz)
R016	~XX151 1	7E 30 30 31 35 31 20 31 0D	"Model Name a=1, SVGA a=2, XGA a=3, WXGA a=4, 1080p a=5, WUXGA"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R017	~XX108 1	7E 30 30 31 30 38 20 31 0D	"Lamp Hours aaaaa=00000-99999"	Okaaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R018	~XX321 1	7E 30 30 33 32 31 20 31 0D	"Filter Usage Hours aaaaa=00000-99999"	Okaaaaa	No	No	No	No	No	No	
R019	~XX352 1	7E 30 30 33 35 32 20 31 0D	"System Temperature aaa=000-999"	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R020	~XX353 1	7E 30 30 33 35 33 20 31 0D	"Serial Number a=string"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R022	~XX355 1	7E 30 30 33 35 35 20 31 0D	"AV Mute a=0, Off a=1, On"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R023	~XX356 1	7E 30 30 33 35 36 20 31 0D	"Mute a=0, Off a=1, On"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R025	~XX543 1	7E 30 30 35 34 33 20 31 0D	"H Image Shift aaaa= -100~+100"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R026	~XX543 2	7E 30 30 35 34 33 20 32 0D	"V Image Shift aaaa= -100~+100"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R027	~XX543 3	7E 30 30 35 34 33 20 33 0D	"V Keystone aaa=-40~+40"	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R028	~XX558 1	7E 30 30 35 38 20 31 0D	"Projector ID aa=00-99"	Okaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	

InFocus

infocus.com