



Nazwa marketingowa:		Genesis		
Modele regulacyjne:		P130	P131	P132
Numery części	Modele SVGA	IN112AA, IN113AA	IN112BB, IN113BB	
	Modele XGA	IN114AA, IN115AA	IN114BB, IN115BB	IN114BBST, IN115BBST
	Modele WXGA	IN116AA, IN117AA	IN116BB, IN117BB	IN116BBST, IN117BBST
	Modele 1080p	IN118AA, IN188AA	IN118BB, IN188BB	IN118BBST, IN188BBST
	Modele WUXGA	IN119AA, IN199AA	IN119BB, IN199BB	





Zastrzeżenie	4
Znaki towarowe	5
Informacje dotyczące bezpieczeństwa	7
Uwagi, przestrogi i ostrzeżenia	7
Symbole informacyjne i opisy	7
Środki ostrożności	8
Symbole bezpieczeństwa i ich opisy	13
Korzystanie z niniejszego dokumentu	14
Konfiguracja urządzenia InFocus	15
Wyłączanie projektora InFocus	17
Wkładanie baterii do pilota zdalnego sterowania.....	18
Umieszczenie i odległość od ekranu	19
Sposoby montaż.....	22
Korzystanie z menu ekranowego projektora (OSD)	23
Wygląd urządzenia InFocus	33
Przód.....	33
Tył.....	33
Góra	34
Lewa strona	35
Prawa strona.....	35
Dół.....	36
Pilot zdalnego sterowania.....	37
Części i funkcje projektora	39
Przód.....	39
Tył.....	40
Dół.....	42
Tabela porównawcza funkcji	43
P130 - 6 wejść/wyjść.....	43
P131 - 9 wejść/wyjść.....	45
P132 - 9 wejść/wyjść.....	48
Przegląd specyfikacji.....	50
P130 – 6 wejść/wyjść	50
P131 – 9 wejść/wyjść	51
P132 – 9 wejść/wyjść	52
Warunki środowiskowe	53
Pomoc i kontakt z InFocus.....	77
Środki samopomocy	77
Kontakt z InFocus	80
Informacje prawne.....	82
Informacje regionalne i dotyczące poszczególnych krajów	82
Zakłócenia RF (tylko dla Stanów Zjednoczonych)	83
Deklaracje zgodności dla hałasu akustycznego	84
Producent, importer UE i Autoryzowany Przedstawiciel UE zgodnie z dyrektywami UE ..	85
Ograniczenie używania.....	87
Informacja o prawach autorskich.....	87

Przypisanie praw autorskich.....	87
Montaż i inne informacje techniczne.....	88
Polecenia RS232	88

InFocus nie przedstawia żadnych oświadczeń ani gwarancji w odniesieniu do niniejszej instrukcji i, w maksymalnym zakresie dozwolonym przez prawo, wyraźnie ogranicza swoją odpowiedzialność za naruszenie jakichkolwiek gwarancji, które mogą być dorozumiane, do wymiany niniejszej instrukcji na inną. Ponadto, InFocus zastrzega sobie prawo do zmiany niniejszej publikacji w dowolnym czasie bez obowiązku powiadamiania o tym fakcie jakichkolwiek osób.

Informacje podane w niniejszym dokumencie zawierają ogólne opisy i/lub specyfikacje techniczne dotyczące wydajności opisywanego produktu. Dokumentacja ta nie jest pełni funkcji zamiennika i nie może być wykorzystywana do określania przydatności lub niezawodności produktu w konkretnych zastosowaniach użytkownika.

Obowiązkiem każdego takiego użytkownika lub integratora jest przeprowadzenie odpowiedniej i pełnej analizy ryzyka, oceny i testów produktów w odniesieniu do danego zastosowania lub sposobu ich wykorzystania. Ani InFocus, ani żaden z podmiotów stowarzyszonych lub zależnych firmy nie ponosi odpowiedzialności za niewłaściwe wykorzystanie informacji zawartych w niniejszym dokumencie. W razie posiadania jakichkolwiek sugestii dotyczących ulepszeń lub poprawek bądź znalezienia błędów w tej publikacji, prosimy o poinformowanie nas o tym.

Podczas instalacji i użytkowania tego produktu należy przestrzegać wszystkich stosownych państwowych, regionalnych i lokalnych przepisów bezpieczeństwa. Ze względów bezpieczeństwa oraz w celu zapewnienia zgodności z udokumentowanymi danymi systemu, naprawy komponentów mogą być wykonywane wyłącznie przez producenta.

Nieprzestrzeganie tych informacji może spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie urządzenia.

Copyright © 2020 by InFocus

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część niniejszej publikacji nie może być powielana, rozpowszechniana ani przekazywana w jakiejkolwiek formie lub w jakiegokolwiek sposób, w tym poprzez kopiowanie, nagrywanie lub za pomocą innych metod elektronicznych bądź mechanicznych, bez uprzedniej pisemnej zgody wydawcy. Prośby o zgodę należy kierować do wydawcy na adres podany poniżej, w temacie wiadomości podając „Uwaga: Koordynator ds. Zezwoleń”.

InFocus

infocus.com

- Apple, Mac, Mac OS, OS X, MacBook i iMac są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- iOS jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Cisco w Stanach Zjednoczonych i innych krajach i jest używany na podstawie licencji.
- APP Store jest znakiem usługowym firmy Apple Inc.
- Microsoft, Windows, Windows Vista, Internet Explorer, .NET Framework i PowerPoint są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- MicroSaver jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Kensington Computer Products Group, oddziału ACCO Brands w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Terminy HDMI® i HDMI High-Definition Multimedia Interface® oraz logo HDMI® są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing Administrator, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach



- HDBaseT® jest znakiem towarowym HDBaseT® Alliance.



- InFocus, InFocus LightCast, IN, LightPro są zarejestrowanymi znakami towarowymi InFocus.
- Znak towarowy PJLink® jest znakiem towarowym zgłoszonym do ochrony w Japonii, Stanach Zjednoczonych Ameryki oraz innych krajach.
- Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance® i Wi-Fi Protected Access (WPA, WPA2)® są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Wi-Fi Alliance.
- Blu-ray jest znakiem towarowym Blu-ray Disc Association.
- CRESTRON i ROOMVIEW są zarejestrowanymi znakami towarowymi Crestron Electronics, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Extron i XTP są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy RGB Systems, Inc. w Stanach Zjednoczonych.
- Ethernet jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym firmy Fuji Xerox Co., Ltd.
- Android i Google Play są znakami towarowymi firmy Google Inc.
- Inne nazwy produktów i logo wymienione w niniejszym podręczniku mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich właścicieli.

Licencje na oprogramowanie GPL/LGPL

Produkt może zawierać oprogramowanie licencjonowane na zasadach GNU General Public License (GPL), GNU Lesser General Public License (LGPL) i innych.



UWAGI

1. Treść niniejszego podręcznika nie może być przedrukowywana w części lub całości bez zezwolenia.
2. Treść niniejszego podręcznika może ulec zmianie bez uprzedzenia.
3. Dołożyliśmy wszelkich starań, aby starannie przygotować ten podręcznik. Jeśli jednak zauważenia będziesz mieć jakiegokolwiek wątpliwości bądź zauważysz błędy lub pominięcia, prosimy o kontakt.
4. Niezależnie od postanowień artykułu (3), InFocus nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek roszczenia z tytułu utraty zysków lub innych kwestii wynikających z użytkowania projektora.

Informacje dotyczące bezpieczeństwa

W niniejszej instrukcji oraz na produkcie używane są różne symbole, aby zapobiec fizycznym obrażeniom użytkownika lub innych osób oraz uszkodzeniom mienia. Symbole i ich znaczenia zostały wyjaśnione poniżej.

Dokładnie przeczytaj i przestrzegaj instrukcji oznaczonych tymi symbolami oraz etykietami, aby uniknąć obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia.

Uwagi, przestrogi i ostrzeżenia

 OSTROŻNIE	OSTROŻNIE wskazuje na potencjalne uszkodzenie sprzętu i informuje o tym, jak uniknąć problemu.
 UWAGA	UWAGA wskazuje na ważne informacje, które zapewniają pomoc, wskazówki lub informacje sprzyjające lepszemu korzystaniu z produktu.
 OSTRZEŻENIE	OSTRZEŻENIE oznacza możliwość wystąpienia szkód materialnych, obrażeń ciała lub śmierci.

Symbolne informacyjne i opisy

Przed użyciem projektora należy zapoznać się z niniejszymi instrukcjami dotyczącymi bezpieczeństwa i obsługi. Po przeczytaniu wszystkich instrukcji należy zachować te informacje do późniejszego wykorzystania. Aby zapobiec obrażeniom ciała lub uszkodzeniu mienia, poniższe symbole służą do oznaczania niebezpiecznych czynności lub obsługi.

Przed przystąpieniem do konfigurowania i używania projektora należy upewnić się, że są one zrozumiałe.

Poniższe symbole informują o czynnościach, które należy wykonać.

	
Instrukcje	Odłącz wtyczkę od gniazdka

Poniższe symbole ostrzegają o zakazanych działaniach.

		
Nie rób tego	Nie demontuj	Nie dotykać
		
Nie mocz	Nie używaj w wilgotnych miejscach	Nie stawiaj na niestabilnym podłożu

Środki ostrożności

 OSTRZEŻENIE	
Odłącz projektor od gniazdka i zleć wszystkie naprawy wykwalifikowanemu personelowi serwisu w następujących przypadkach: • Jeśli z projektora wydobywa się dym, dziwny zapach lub dziwny odgłos: • Jeśli do wnętrza projektora dostanie się ciecz, np. woda, lub obce przedmioty, np. metal, owady, papier itp. • Jeśli projektor został upuszczony lub jego obudowa została uszkodzona. Dalsze korzystanie z urządzenia w takich warunkach może spowodować pożar lub porażenie prądem. Nie podejmuj prób samodzielnej naprawy tego projektora. Wszelkie naprawy należy zlecać wykwalifikowanemu personelowi serwisu. Projektor należy umieścić w pobliżu gniazdka, w którym można łatwo odłączyć wtyczkę.	
Nie otwieraj żadnych pokryw projektora, z wyjątkiem sytuacji opisanych w podręczniku użytkownika. Nie podejmuj prób demontażu lub modyfikacji projektora (w tym materiałów eksploatacyjnych). Wszelkie naprawy należy zlecać wykwalifikowanym pracownikom serwisu. Napięcia elektryczne wewnątrz projektora mogą spowodować poważne obrażenia ciała.	
W przypadku instalacji projektora na suficie, powinien on zostać zainstalowany przez wykwalifikowanych techników przy użyciu wyłącznie zatwierdzonego sprzętu montażowego. Jeśli prace instalacyjne nie zostaną przeprowadzone prawidłowo, projektor może spaść. Może to spowodować obrażenia ciała lub wypadki. W celu przeprowadzenia instalacji skontaktuj się z autoryzowanym dealerem InFocus.	
W przypadku korzystania z uchwyty sufitowego bez zastosowania kleju do uchwyty, aby zapobiec poluzowaniu śrub, lub w przypadku użycia smarów lub olejów do projektora, obudowa projektora może pęknąć, a projektor może spaść z uchwyty sufitowego. Może to spowodować poważne obrażenia ciała osób znajdujących się pod uchwytem, jak również doprowadzić do uszkodzenia projektora. Podczas instalacji lub regulacji uchwyty sufitowego nie używaj klejów do zabezpieczania śrub przed poluzowaniem, jak również olejów ani smarów.	
Nie używaj projektora w miejscach, w których może być on narażony na działanie deszczu, wody lub nadmiernej wilgotności.	
Stosuj typ źródła zasilania podany na projektorze. Użycie innego źródła zasilania może spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym. Jeśli nie masz pewności co do wymaganego zasilania, skontaktuj się ze sprzedawcą lub firmą energetyczną.	

Sprawdź specyfikację kabla zasilającego. Użycie nieodpowiedniego kabla zasilającego może spowodować pożar lub porażenie prądem. Kabel zasilający dostarczony z projektorem jest zgodny z wymaganiami dotyczącymi zasilania obowiązującymi w kraju, w którym został zakupiony. W przypadku korzystania z projektora w kraju, w którym został on zakupiony, należy używać wyłącznie kabla zasilającego dostarczonego z projektorem. W przypadku korzystania z projektora w kraju innym niż kraj, w którym został on zakupiony, należy użyć kabla zasilającego odpowiedniego dla tego kraju.	
Podczas obchodzenia się z wtyczką należy zachować poniżej przedstawione środki ostrożności. Nieprzestrzeganie tych środków ostrożności może spowodować pożar lub porażenie prądem. • Nie przeciążaj gniazdek ściennych, przedłużaczy ani listew zasilających. • Nie wkładaj wtyczki do zakurzonego gniazdka. • Włóż wtyczkę do gniazdka. • Nie dotykaj wtyczki mokrymi rękami. • Nie ciągnij za kabel zasilający podczas odłączania wtyczki; zawsze pamiętaj o przytrzymaniu wtyczki podczas jej odłączania.	
Kable należy okablować w taki sposób, aby nie powodowały potknięć. Może to skutkować pożarem lub porażeniem prądem. • Nie modyfikuj kabla zasilającego. • Nie umieszczaj ciężkich przedmiotów na kablu zasilającym. • Nie zginaj, skręcać ani ciągnij nadmiernie kabla zasilającego. • Trzymaj kabel zasilający daleko od gorących urządzeń elektrycznych. • Nie wiąż kabla zasilającego z innymi kablami. W przypadku uszkodzenia kabla skontaktuj się z autoryzowanym sprzedawcą InFocus.	
Kable powinny być tak poprowadzone, aby nie powodowały potknięć. Może to skutkować upadkiem i obrażeniem ciała.	
Nie dotykaj wtyczki podczas burzy elektrycznej. W przeciwnym razie może dojść do porażenia prądem.	
Nie umieszczaj żadnych pojemników z płynami na urządzeniu. Rozlanie jakiegolwiek cieczy do wnętrza projektora może spowodować pożar lub porażenie prądem.	
Nie patrz w obiektyw, gdy projektor jest włączony. Jasne światło może spowodować uszkodzenie oczu. Nie wolno również patrzeć w obiektyw za pomocą urządzeń optycznych, takich jak teleskopy lub inne urządzenia powiększające.	

Nie wkładaj i nie upuszczaj metalowych, łatwopalnych lub obcych przedmiotów do otworów wentylacyjnych lub otworów w projektorze, jak również nie pozostawiaj ich w pobliżu. W przeciwnym razie może dojść do pożaru, porażenia prądem lub poparzeń.	
Nie pozostawiaj projektora ani pilota z bateriami w samochodzie z zamkniętymi oknami, w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych ani w innych miejscach, w których może dojść do ich nadmiernego nagrzania. Może to skutkować odkształceniami termicznymi lub awarią techniczną, co może z kolei doprowadzić do pożaru.	
Nie używaj sprayów zawierających łatwopalny gaz do usuwania brudu lub kurzu, który przylega do części takich jak obiektyw lub filtr projektora. Ponieważ wewnątrz projektora staje się bardzo gorące podczas użytkowania, gazy mogą się zapalić i spowodować pożar.	
Nie używaj projektora w miejscach, w których w atmosferze mogą występować gazy łatwopalne lub wybuchowe. Ponieważ wewnątrz projektora staje się bardzo gorące podczas użytkowania, gazy mogą się zapalić i spowodować pożar.	
Nie umieszczaj żadnych przedmiotów łatwopalnych przed obiektywem projektora, w przeciwnym razie może dojść do pożaru.	
Podczas projekcji nie zasłaniaj światła z projektora pokrywą obiektywu (jeśli ma to zastosowanie) ani książką. Jeśli światło z projektora zostanie zablokowane, obszar, na który pada, nagrzeje się, co może spowodować jego stopienie, spalenie lub pożar. Ponadto, obiektyw może się nagrzewać z powodu odbitego światła, co może spowodować nieprawidłowe działanie projektora. Aby zatrzymać projekcję, użyj funkcji „Wycisz A/V” lub wyłącz projektor.	
Nie instaluj projektora w miejscu, które nie jest wystarczająco mocne, aby utrzymać jego ciężar, jak również na niestabilnej powierzchni, takiej jak trzęsący się lub nierówny stół. Projektor może spaść lub przewrócić się, powodując uszkodzenie, deformację lub obrażenia ciała.	



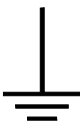
OSTROŻNIE

Nie używaj projektora w miejscach o dużej wilgotności lub zapyleniu, w pobliżu urządzeń kuchennych lub grzewczych, a także w miejscach, w których może on wejść w kontakt z dymem lub parą wodną. Nie używaj ani przechowuj projektora na zewnątrz przez dłuższy czas. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.	
Nie blokuj szczelin i otworów w obudowie projektora. Zapewniaj one wentylację i zapobiegają przegrzaniu projektora. W przypadku instalacji projektora blisko ściany upewnij się, że pomiędzy ścianą a wylotem powietrza jest odstęp określony w podręczniku użytkownika. Nie umieszczaj projektora w takich miejscach, jak: • Źle wentylowane lub ciasne miejsca, np. wewnątrz szafy lub gabloty na książki. • Miękkie powierzchnie – dywan, pościel, koc itp. • Nie przykrywaj projektora kocem, zasłoną ani obrusem. • Źle wentylowane miejsca, np. wewnątrz stojaka AV lub szafy. • Miejsca narażone na wysokie temperatury, np. w pobliżu urządzeń grzewczych. • Nie instaluj projektora w hermetycznym miejscu. • Jeśli projektor musi być zainstalowany w źle wentylowanym miejscu, zadбай o to, aby zainstalowane zostały również urządzenia klimatyzacyjne i wentylacyjne. Jeśli miejsce nie jest wystarczająco wentylowane, ciepło wydobywające się z projektora będzie się kumulować i może uruchomić wbudowane czujniki zabezpieczające projektor, powodując jego wyłączenie.	
Nie stawiaj na projektorze ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów. Może to doprowadzić do przewrócenia się projektora lub przedmiotów na użytkownika, co może spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie projektora.	
W pobliżu otworów wentylacyjnych nie umieszczaj przedmiotów, które mogą ulec wypaczeniu lub uszkodzeniu pod wpływem ciepła. Nie zbliżaj rąk ani twarzy do otworów wentylacyjnych podczas projekcji. Z powodu gorącego powietrza wydobywającego się z otworów wentylacyjnych może dojść do poparzeń, poparzyć, uszkodzeń lub szkód materialnych.	
Nie umieszczaj źródeł otwartego ognia, takiego jak zapalona świeca, na projektorze lub w jego pobliżu.	
Jeśli zamierzasz nie używać projektora przez dłuższy czas, odłącz go od zasilania. Istnieje ryzyko uszkodzenia izolacji, co może spowodować pożar.	

Przed przeniesieniem projektora upewnij się, że zasilanie zostało wyłączone, jego wtyczka jest odłączona od gniazdka, a wszystkie kable odłączone. W przeciwnym razie może to spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym.	
Przed przystąpieniem do czyszczenia projektora odłącz go od gniazdka. Zapobiega to porażeniu prądem podczas czyszczenia.	
Do czyszczenia używaj suchej szmatki (lub, w przypadku uporczywych zabrudzeń lub plam, wilgotnej szmatki, która została osuszona). Nie używaj płynów, środków czyszczących w aerozolu ani rozpuszczalników takich jak alkohol, rozcieńczalnik lub benzyna. Przeniknięcie wody lub uszkodzenie i pęknięcie obudowy projektora może spowodować porażenie prądem elektrycznym.	
Nieprawidłowe użytkowanie baterii może spowodować wyciek płynu i jej pęknięcie, co może być przyczyną pożaru, obrażeń ciała lub korozji projektora. Przy wymianie baterii zachowaj następujące środki ostrożności” • Włóż baterie tak, aby polaryzacja (+ i -) była prawidłowa. • Nie używaj baterii różnych typów ani nie mieszaj starych z nowymi. • Nie używaj baterii innych niż te określone w podręczniku użytkownika. • Jeśli baterie przeciekają, należy wytrzyj wydostający się z nich płyn miękką szmatką. • Jeśli płyn dostanie się na ręce lub do oczu, natychmiast zmyj go i spłucz. • Wymień baterie, gdy tylko się wyczerpią. • Jeśli zamierzasz nie używać projektora przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterie. • Nie wystawiaj baterii na działanie ciepła lub płomieni i nie wkładaj ich do wody. • Zużyte baterie utylizuj zgodnie z lokalnymi przepisami. • Baterie przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci. • Baterie stwarzają ryzyko zadławienia się i są bardzo niebezpieczne w przypadku połknięcia.	
Nie uruchamiaj projektora, gdy jego poziom głośności jest zbyt wysoki. (tylko modele z wbudowanym głośnikiem) Głośne dźwięki mogą spowodować utratę słuchu. Przed wyłączeniem projektora zawsze zmniejsz głośność. Po włączeniu projektora stopniowo zwiększ ją.	
Unikaj stania przed projektorem, aby nie zasłaniać wyświetlanych obrazów i aby jasne światło nie świeciło Ci w oczy. Patrzanie w światło projektora może uszkodzić wzrok.	

Symbole bezpieczeństwa i ich opisy

Poniższa tabela przedstawia znaczenie symboli bezpieczeństwa umieszczonych na projektorze, pilocie zdalnego sterowania, przewodzie zasilającym i kablach.

No.	Znak symbolu	Standard / Opis
1		IEC 60417 - Symbol No: 5009. Standby - służy do identyfikacji przycisku przełączającego urządzenie w stan Standby
2		IEC 60417 - Symbol No: 5002 Umieszczenie ogniw i identyfikacja uchwytu baterii
3		IEC 62471-5:2005 Jak w przypadku każdego źródła światła, nie patrz w jego bezpośrednią wiązkę, RG2 IEC 62471-5:2015
4		IEC 60417 - Symbol No. 5017 Uziemienie Umożliwia identyfikację zacisku uziemiającego w przypadkach, gdy symbol 5019 nie jest wyraźnie wymagany.
5		IEC 60417 - Symbol No. 5019 Uziemienie chronione Służy do identyfikacji każdego zacisku przeznaczonego do połączenia z przewodem zewnętrznym w celu ochrony przed porażeniem prądem elektrycznym w przypadku awarii lub zacisku uziemienia ochronnego.
6		ISO 7000 - Symbol 0434B IEC 3864-B3.1 Uwaga Pozwala zidentyfikować potrzebę ogólnej ostrożności podczas używania produktu
7		IEC 60417 Uwaga: Gorąca powierzchnia Wskazuj, że oznaczony element może być gorący i nie należy go dotykać bez zachowania ostrożności.
8		IEC 60417 - Symbol No. 6042 ISO 3864-B3.1 Uwaga: Niebezpieczeństwo porażenia prądem Pozwala zidentyfikować urządzenia, w przypadku których istnieje ryzyko porażenia prądem.

Używanie dokumentu „Konfiguracja i specyfikacja” do wyszukiwania informacji

Ten podręcznik użytkownika umożliwia wyszukiwanie informacji według słów kluczowych lub przechodzenie do określonych sekcji za pomocą zakładek. W razie potrzeby możesz wydrukować określone strony.

Ta sekcja wyjaśnia, jak korzystać z dokumentu PDF, który został otwarty w programie Adobe Acrobat Reader DC na komputerze z systemem operacyjnym Windows lub Mac OS.

Wyszukiwanie według słów kluczowych

Kliknij kolejno opcje Edycja > Wyszukiwanie zaawansowane. Wprowadź słowo kluczowe dla informacji, które chcesz znaleźć w oknie wyszukiwania, a następnie kliknij Szukaj. Wyniki wyszukiwania zostaną przedstawione w postaci listy. Wybierz i kliknij jedno z wyświetlonych wyników, aby przejść do jego strony.

Przeskakiwanie bezpośrednio z zakładek

Kliknij tytuł, aby przejść do jego strony. Kliknij + lub >, aby zobaczyć tytuły niższego poziomu w sekcji. Aby powrócić do poprzedniej strony lub sekcji:

Windows: Przytrzymaj klawisz Alt, a następnie naciśnij

Mac OS: Przytrzymaj klawisz Command, a następnie naciśnij

Drukowanie tylko tej strony lub stron, które są potrzebne

Możesz wybrać i wydrukować tylko te strony, które są potrzebne. Kliknij przycisk Drukuj w menu Plik, a następnie określ stronę lub strony, które chcesz wydrukować.

Windows i Mac OS: Określ stronę lub strony, które chcesz wydrukować w opcji Strony – Strony do wydruku. Aby określić serię stron, wprowadź myślnik między stroną początkową a końcową.

Aby dodać strony, które nie znajdują się w danej serii, wpisz przecinek po każdym numerze strony.



Uzyskiwanie najnowszych wersji dokumentów

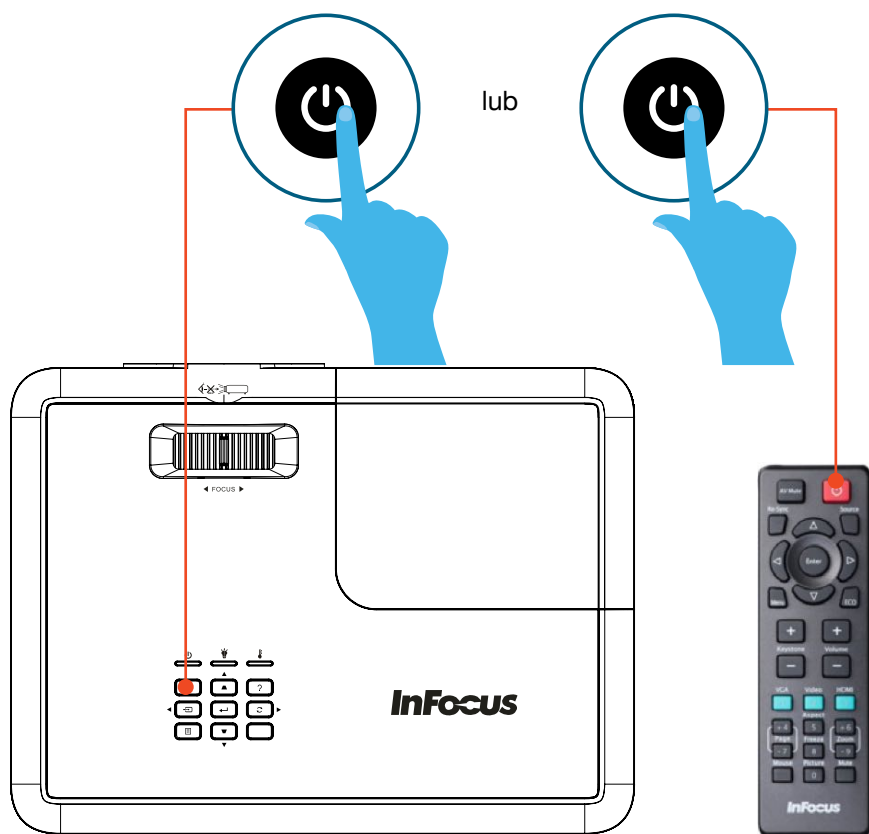
Najnowszą wersję tego podręcznika użytkownika oraz inne informacje i literaturę na temat produktu możesz uzyskać, odwiedzając stronę internetową InFocus.

Odwiedź stronę infocus.com i wpisz numer modelu projektora w polu wyszukiwania.

Włączanie / wyłączanie projektora

Włączanie projektora InFocus

1. Bezpiecznie podłącz przewód zasilający do projektora i gniazdka sieciowego. Po podłączeniu dioda LED Wł./Standby zaświeci się na czerwono.
2. Podłącz kabel sygnałowy/źródłowy do urządzenia źródłowego i projektora.
3. Włącz projektor naciskając przycisk  na klawiaturze projektora lub na pilocie zdalnego sterowania.



UWAGA

Kabel zasilający dostarczony z tym projektorem jest zgodny z przepisami bezpieczeństwa elektrycznego. Nie używaj kabla zasilającego innego niż ten dostarczony z projektorem. W przypadku korzystania z projektora za granicą sprawdź napięcie zasilania, kształt gniazda i parametry elektryczne projektora, aby upewnić się, że są one zgodne z lokalnymi normami, a następnie w razie potrzeby zakup odpowiedni kabel zasilający dla danego kraju.

**UWAGA**

Niezależnie od kraju użytkowania, należy przestrzegać następujących warunków:

- Kabel zasilający musi posiadać zatwierdzające oznaczenia wydane przez organ normalizacyjny kraju, w którym projektor ma być używany.
- Wtyczka musi mieć taki sam kształt jak gniazdka w kraju użytkowania.

Przykłady organów normalizacyjnych lub znaków certyfikacji:

Nazwa kraju	Organ normalizacyjny lub znak certyfikacyjny
Stany Zjednoczone	UL
Kanada	CSA
Wielka Brytania	BSI
Włochy	IMQ
Australia	SAA
Austria	OVE
Szwajcaria	SEV
Szwecja	SEMKO
Dania	DEMKO

Nazwa kraju	Organ normalizacyjny lub znak certyfikacyjny
Niemcy	VDE
Norwegia	NEMKO
Finlandia	FIMKO
Francja	LCIE
Holandia	KEMA
Belgia	CEBEC
Japonia	PSE
Korea Południowa	EK
Chiny	CCC
Singapur	PSB

4. Ekran startowy InFocus (patrz poniżej) wyświetli się po około 10 sekundach. Dioda LED Wł./Stand- by będzie migać na niebiesko, a następnie stale na niebiesko.

**UWAGA**

Rozmiar i wyrazistość logo InFocus na ekranie startowym zależy od rozdzielczości zakupionego projektora, jest to oczekiwane i normalne zachowanie.

**UWAGA**

Po pierwszym włączeniu projektora pojawi się prośba o wybranie preferowanego języka i orientacji projekcji.

Wyłączanie projektora InFocus

1. Wyłącz projektor, naciskając przycisk  na klawiaturze projektora lub na pilocie zdalnego sterowania.
2. Zostanie wyświetlony następujący komunikat: „Wyłączyć zasilanie?” Naciśnij ponownie przycisk zasilania , aby potwierdzić wyłączenie projektora.
3. Jeżeli przycisk  nie zostanie naciśnięty po raz drugi, komunikat zniknie po 10 sekundach, a projektor nie zostanie wyłączony. Po naciśnięciu przycisku  po raz drugi projektor wyłączy się.
4. Wentylatory chłodzące będą pracować jeszcze przez około 10 sekund w cyklu chłodzenia, a dioda LED (Wł./Standby) będzie migać na niebiesko. Gdy dioda LED (Wł./Stanby) zmieni kolor na czerwony, będzie oznaczać to, że projektor znajduje się w trybie gotowości. Aby ponownie włączyć projektor, zaczekaj, aż zakończy się cykl chłodzenia, a projektor przejdzie w tryb gotowości. Gdy będzie on już w trybie gotowości, po prostu ponownie naciśnij przycisk , aby go włączyć.
5. Odłącz przewód zasilający od gniazdka elektrycznego i od projektora.



UWAGA | Czas schładzania dla IN118AA i IN188BB wynosi 120 sekund.

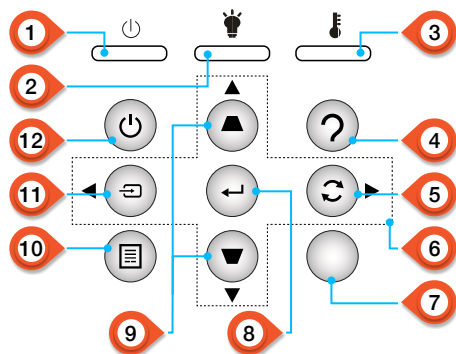


UWAGA

Istnieje bezpośrednia zależność pomiędzy liczbą cykli włączania/wyłączania projektora, prawidłowym chłodzeniem lampy i oczekiwaną żywotnością lampy. Po wyłączeniu zasilania i przed odłączeniem przewodu zasilającego projektora od gniazdka elektrycznego należy zawsze pozwolić wentylatorowi projektora wyłączyć się.

- 1 DIODA LED (WŁ./STANDBY)
- 2 DIODA LED LAMPY
- 3 DIODA LED TEMPERATURY
- 4 POMOC
- 5 PONOWNA SYNCHRONIZACJA
- 6 CZTERY PRZYCISKI KIERUNKOWE
- 7 ODBIORNIK PODCZERWIENI
- 8 PRZEJDŹ NA STRONĘ
- 9 KOREKCJA ZNIEKSZTAŁCEŃ TRAPEZOWYCH

Klawiatura



10 MENU

12 MOC

11 ŹRÓDŁO

Wkładanie baterii do pilota zdalnego sterowania

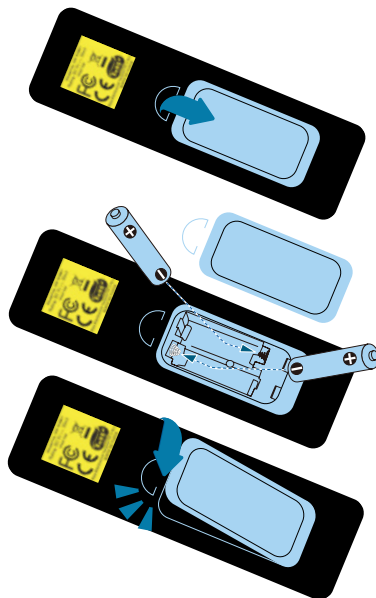


UWAGA

Baterie nie są dostarczane z żadnym projektorem InFocus. Należy zakupić dwie baterie AAA do pilota zdalnego sterowania projektorem.

Instalacja / wymiana baterii

1. Zdejmij pokrywę baterii z tyłu pilota.
2. Włóż baterie AAA do komory baterii w sposób przedstawiony na grafice.
3. Załóż tylną pokrywę na pilota, wciśnij ją aż do zatrzaśnięcia.



UWAGA

Baterie należy wymieniać tylko na baterie tego samego lub równoważnego typu.



OSTROŻNIE

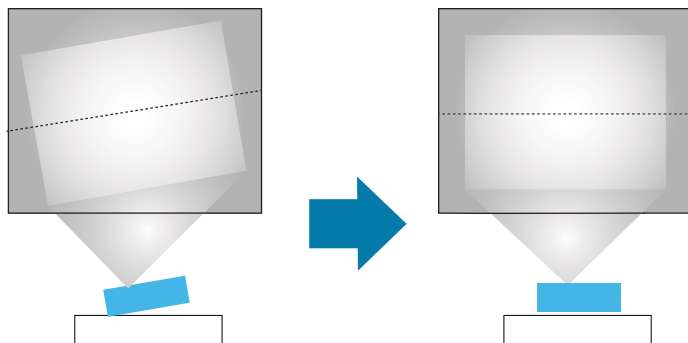
Nieprawidłowe użytkowanie baterii może spowodować wyciek płynu i pęknięcie jej, co może być przyczyną pożaru, obrażeń ciała lub korozji projektora. Przy wymianie baterii należy podjąć poniżej przedstawione środki ostrożności:

- Włóż baterie tak, aby uzyskać ich odpowiednią polaryzację (+ i -).
- Nie używaj baterii różnych typów i nie mieszaj starych baterii z nowymi.
- Nie używaj baterii innych niż wymienione.
- Jeśli baterie przeciekają, wytrzyj wydostający się z nich płyn miękką ściereczką. Jeśli płyn dostanie się na ręce lub do oczu, natychmiast spłucz go.
- Wymień baterie, gdy tylko się wyczerpią.
- Jeśli nie zamierzasz używać projektora przez dłuższy okres czasu, wyjmij z niego baterie.
- Nie wystawiaj baterii na działanie ciepła lub płomienia i nie wkładaj ich do wody.
- Zużyte baterie utylizuj zgodnie z lokalnymi przepisami.
- Baterie przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci. Stwarzają one ryzyko zadławienia się i są bardzo niebezpieczne w przypadku połknięcia.

Umieszczenie i odległość od ekranu

Projektor może być umieszczony na większości płaskich powierzchni w celu wyświetlania obrazu. Jeśli zamierzasz używać go w jednym miejscu, możesz go również zainstalować na uchwycie sufitowym. W przypadku podwieszania projektora pod sufitem wymagany jest opcjonalny uchwyt sufitowy.

Przy wyborze lokalizacji dla projektora InFocus zwróć uwagę na następujące punkty:

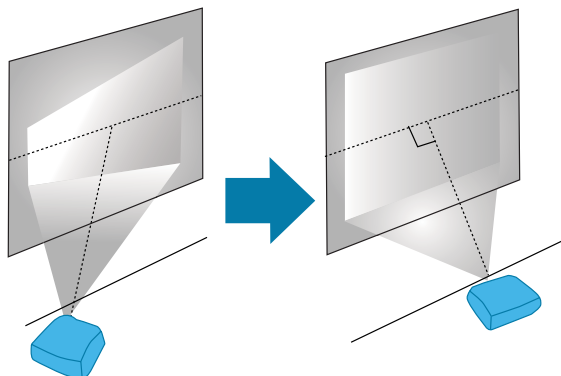


- Umieść projektor na stabilnej, równej powierzchni lub zainstaluj go za pomocą kompatybilnego uchwytu.
- Wokół i pod projektorem pozostaw dużo miejsca na wentylację i nie umieszczaj go obok ani na wierzchu niczego, co mogłoby zablokować otwory wentylacyjne.
- Projektor umieść w taki sposób, aby był skierowany prostopadłe do ekranu, a nie pod kątem.

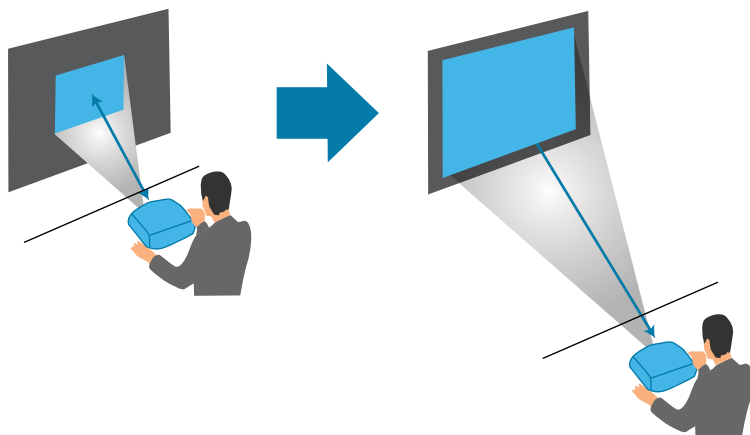


UWAGA

Jeżeli nie możesz zainstalować projektora prostopadłe do ekranu, skoryguj powstałe zniekształcenia trapezowe za pomocą elementów sterujących projektora. W celu uzyskania najlepszej jakości obrazu zalecamy dostosowanie pozycji instalacji projektora, aby uzyskać prawidłowy rozmiar i kształt obrazu.



Odległość projekcji



Odległość projekcji

Odległość, w jakiej projektor jest umieszczony od ekranu, określa przybliżony rozmiar obrazu. Rozmiar obrazu zwiększa się wraz z odległością projektora od ekranu, ale może się różnić w zależności od współczynnika powiększenia, współczynnika proporcji i innych ustawień.

Tabele odległości projekcji i wielkości obrazu znajdują się w szczegółowym Podręczniku Użytkownika. Podręcznik ten można znaleźć na stronie infocus.com



UWAGA

Podczas korzystania z korekcji geometrii obrazu obraz wynikowy jest nieco mniejszy.



OSTRZEŻENIE

Instalację projektora na suficie należy zlecić wykwalifikowanym technikom, którzy zainstalują go przy użyciu wyłącznie zatwierdzonego sprzętu montażowego. Jeśli prace instalacyjne nie zostaną przeprowadzone prawidłowo, projektor może spaść. Może to spowodować obrażenia ciała lub wypadek. W celu przeprowadzenia prac instalacyjnych skontaktuj się z autoryzowanym sprzedawcą InFocus.

W przypadku korzystania z uchwyty sufitowego bez zastosowania kleju do uchwyty, aby zapobiec poluzowaniu śrub, lub w przypadku użycia smarów lub olejów do projektora, obudowa projektora może pęknąć, a projektor może spaść z uchwyty sufitowego. Może to spowodować poważne obrażenia ciała osób znajdujących się pod uchwytem i doprowadzić do uszkodzenia projektora. Podczas instalacji lub regulacji uchwyty sufitowego nie używaj klejów do zabezpieczania śrub przed poluzowaniem, jak również nie używaj olejów ani smarów.



OSTROŻNIE | Nie blokuj szczelin i otworów w obudowie projektora.

- Zapewniają one wentylację i zapobiegają przegrzaniu projektora.
- W przypadku instalacji projektora blisko ściany upewnij się, że pomiędzy ścianą a wylotem powietrza znajduje się odstęp określony w Podręczniku użytkownika.

Nie umieszczaj projektora w następujących miejscach:

- Źle wentylowane lub ciasne miejsca, takie jak wnętrze szafy lub gabłota na książki.
- Miękkie powierzchnie, takie jak dywan, pościel, koc itp.
- Pod kocem, zasłoną lub obrusem.
- Źle wentylowane miejsca, takie jak wnętrze stojaka AV lub szafy.
- Miejsca narażone na wysokie temperatury, np. w pobliżu urządzeń grzewczych.
- Nie instaluj projektora w miejscu o słabym przepływie powietrza.

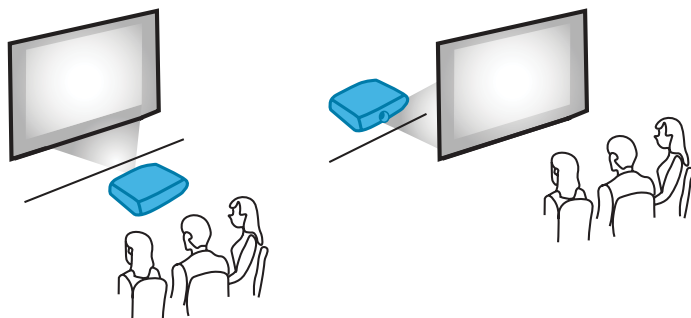
Jeśli projektor musi być zainstalowany w miejscu o słabym przepływie powietrza, zadбай o to, aby zainstalowane zostały również urządzenia klimatyzacyjne i wentylacyjne.

Jeśli miejsce nie jest wystarczająco wentylowane, ciepło wydobywające się z projektora będzie się kumulować i może uruchomić wbudowane czujniki zabezpieczające projektor, powodując jego wyłączenie.

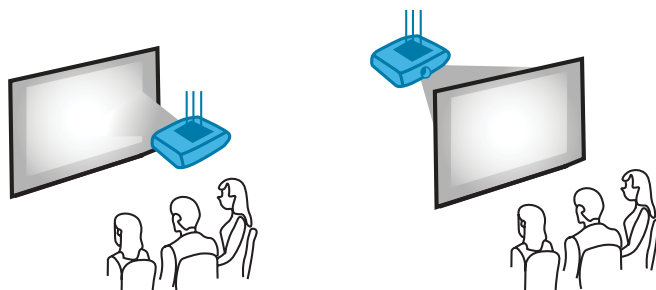
Sposoby montaż

Projektor InFocus można skonfigurować i zainstalować na jeden z poniższych sposobów:

Przód/tył



Przód sufitu/Tył sufitu



OSTROŻNIE

Nie używaj projektora na boku, ponieważ może to spowodować jego nieprawidłowe działanie.



OSTROŻNIE

Nie patrz w obiektyw, gdy projektor jest włączony. Może to spowodować poważne uszkodzenie oczu. Poniższa etykieta, znajdująca się w pobliżu sekcji montażu obiektywu na obudowie projektora, informuje o tym, że projektor ten jest sklasyfikowany w grupie ryzyka 2 według normy IEC 62471-5: 2015. Podobnie jak w przypadku każdego źródła mocnego oświetlenia, nie należy wpatrywać się w wiązkę światła, RG2 IEC 62471-5: 2015.



Korzystanie z menu ekranowego projektora (OSD)

Menu ekranowe projektora

Dodatkowe szczegóły dotyczące każdej funkcji i opcji w menu ekranowym projektora są dostępne w szczegółowym podręczniku użytkownika, który znajdziesz na stronie infocus.com.

Ustawienie domyślne		Ustawienie domyślne według źródła			Ustawienie domyślne według innych	
STRONA GŁÓWNA	POZIOM POD-RZĘDNY	POZIOM POD-RZĘDNY 2	POZIOM POD-RZĘDNY 3	POZIOM POD-RZĘDNY 4	WARTOŚĆ	UWAGI
OBRAZ	Tryb obrazu				Prezentacja	1. Domyślne źródło RGB: Prezentacja
					Jasny	
					Film	2. Domyślne źródło YUV: Film
					sRGB	
					DICOM SIM.	
					Użytkownik	
					3D	3. Domyślnie 3D: 3D
					Dzień ISF	4. Tryby ISF Dzień i ISF Noc działają, gdy tryb ISF jest włączony lub odblokowany.
					Noc ISF	
	Kolor ramek				Biała tablica	
					Czarna tablica	
					Jasnożółty	
					Jasnozielony	
					Jasnoniebieski	
					Różowy	
					Szary	
	Jasność				-50 ~ 50	
	Kontrast				-50 ~ 50	
	Ostrość				1 ~ 15	
	Kolor				-50 ~ 50	Tylko dla źródła YUV
	Barwa				-50 ~ 50	

Ustawienie domyślne		Ustawienie domyślne według źródła			Ustawienie domyślne według innych	
STRONA GŁÓWNA	POZIOM POD-RZĘDNY	POZIOM POD-RZĘDNY 2	POZIOM POD-RZĘDNY 3	POZIOM POD-RZĘDNY 4	WARTOŚĆ	UWAGI
OBRAZ	Zaawansowane	Gamma			Film	UWAGA Przy wybranym trybie kolorystycznym DICOM SIM Grafika lub Czarna tablica wybrane opcje Gamma będą ukryte.
					Wideo	
					Grafika	
					Standard (2.2)	
					1.8	
					2.0	
					2.4	
		BrilliantColor™			0 ~ 10	
		Temp. kolorów			Ciepła	
					Średnia	
					Zimna	
		Ustawienia kolorów	Czerwony	Ciepła	-50 ~ 50	
				Średnia	-50 ~ 50	
				Zimna	-50 ~ 50	
				Wyjście		
			Zielona	Ciepła	-50 ~ 50	
				Średnia	-50 ~ 50	
				Zimna	-50 ~ 50	
				Wyjście		
			Niebieski	Ciepła	-50 ~ 50	
				Średnia	-50 ~ 50	
				Zimna	-50 ~ 50	
				Wyjście		
			Cyjan	Ciepła	-50 ~ 50	
				Średnia	-50 ~ 50	
				Zimna	-50 ~ 50	
				Wyjście		
			Magenta	Ciepła	-50 ~ 50	
				Średnia	-50 ~ 50	
				Zimna	-50 ~ 50	
				Wyjście		
			Żółty	Ciepła	-50 ~ 50	
				Średnia	-50 ~ 50	
				Zimna	-50 ~ 50	
				Wyjście		
			Biała	Czerwony	-50 ~ 50	
				Zielona	-50 ~ 50	

Ustawienie domyślne		Ustawienie domyślne według źródła			Ustawienie domyślne według innych		
STRONA GŁÓWNA	POZIOM POD-RZĘDNY	POZIOM POD-RZĘDNY 2	POZIOM POD-RZĘDNY 3	POZIOM POD-RZĘDNY 4	WARTOŚĆ	UWAGI	
OBRAZ	Zaawansowane	Ustawienia kolorów	Biała	Niebieski	-50 ~ 50		
			Wyjście				
		RGB Gain/Bias	Resetuj Wyjście				
			Red Gain			-50 ~ 50	
			Green Gain			-50 ~ 50	
			Blue Gain			-50 ~ 50	
			Red Bias			-50 ~ 50	
			Green Bias			-50 ~ 50	
			Blue Bias			-50 ~ 50	
		Zakres kolorów	Resetuj Wyjście				
			AUTO				
			RGB			Tylko w przypadku źródła innego niż HDMI®	
			RGB (0~255)			Tylko dla źródła HDMI®	
			RGB (16~235)				
		YUV					
		Poziom bieli			0 ~ 31	Tylko dla S-Video	
		Poziom czerni			-5 ~ 5		
		IRE	0			Dla źródła sygnału wejściowego S-Video Sygnał NTSC domyślnie: 7.5 Sygnał PAL domyślnie: 0	
			7.5			Regulacja IRE tylko dla NTSC-M/ NTSC-J/NTSC-4.43/ PAL-M/PAL-60	
		Sygnał	Automatyczny			Wył.	UWAGA: Tylko dla analogowego źródła VGA
						Wł.	
			Faza			0 ~ 31	
			Częstotliwość			-10 ~ 10	
			Pozycja H.			-5 ~ 5	
			Pozycja V.			-5 ~ 5	
		Wyjście					
		Wyjście					

Ustawienie domyślne		Ustawienie domyślne według źródła			Ustawienie domyślne według innych	
STRONA GŁÓWNA	POZIOM POD-RZĘDNY	POZIOM POD-RZĘDNY 2	POZIOM POD-RZĘDNY 3	POZIOM POD-RZĘDNY 4	WARTOŚĆ	UWAGI
WYŚWIETLACZ	Format				4:3	
					16:9	Dla wszystkich modeli oprócz modeli WXGA i WUXGA zależy to od wybranego typu ekranu.
					16:10	Tylko dla modeli WXGA i WUXGA, w zależności od wybranego typu ekranu
					LBX	Tylko dla WXGA, 1080p i Modele WUXGA.
					Natywny	Oryginalny obraz bez żadnych skalowanie
					Auto	
	Maska krawędzi				0 ~ 10	
	Przybliżenie				-5 ~ 25	
	Przesunięcie obrazu	H			-100 ~ 100	UWAGA: 50 regulacji po 2 stopnie na regulację
		V			-100 ~ 100	
		Wyjście				
	V Keystone				-40 ~ 40 / -20 ~ 20 / -10 ~ 10	-40 ~40 P130, P131 -20 ~ 20 P132 2D -10 ~ 10 P132 3D 1080p/WUXGA
	3D	Tryb 3D			Wył.	
					DLP®-Link	
		3D - 2D			3D	
					L	Wyświetlanie tylko lewej ramki
					R	Wyświetlanie tylko prawej ramki
		Format 3D			Auto	
					SBS	UWAGA: SBS = Strona po stronie - Połowa

Ustawienie domyślne		Ustawienie domyślne według źródła		Ustawienie domyślne według innych		
STRONA GŁÓWNA	POZIOM POD-RZĘDNY	POZIOM POD-RZĘDNY 2	POZIOM POD-RZĘDNY 3	POZIOM POD-RZĘDNY 4	WARTOŚĆ	UWAGI
WYŚWIETLACZ	3D	Format 3D			Góra i Dół	
					Sekwencyjny - Kadr	
		Synchronizacja 3D Odwróć.			Poza	
					Na stronie	
	Ulepszona gra				Wył.	1. Tylko w przypadku taktowania 1920x1080 60Hz
					Wł.	2. Wyłączenie funkcji Keystone/ Overscan/ Powiększenie/ Przesunięcie obrazu/ Proporcje po włączeniu
KONFIGURACJA	Blokada trybu obrazu				Wył.	
					Wł.	
	Język				English	English
					Deutsch	Niemiecki
					Français	Francuski
					Svenska	Szwedzki
					Español	Hiszpański
					Português	Portugalski
					Polski	Polski
					Nederlands	Niderlandzki
					हिंदी	Hindi
					Norsk/Dansk	Norweski/duński
					Pilipino	Filipińczyk
					Melayu	Malaj
					Română	Rumuński
					Italiana	Włoski
					简体中文	Chiński uproszczony
					Suomi	Fiński
					Ελληνικά	Grecki
					Русский	Rosyjski
					Magyar	Węgierski

Ustawienie domyślne			Ustawienie domyślne według źródła		Ustawienie domyślne według innych		
STRONA GŁÓWNA	POZIOM POD-RZĘDNY	POZIOM POD-RZĘDNY 2	POZIOM POD-RZĘDNY 3	POZIOM POD-RZĘDNY 4	WARTOŚĆ	UWAGI	
KONFIGURACJA	Język				Čeština	Czeski	
					عربي	Arabski	
					ไทย	Tajski	
					Türkçe	Turecki	
					فارسی	Farsi	
					Tiếng Việt	Wietnamski	
					Bahasa Indonesia	Indonezyjski	
					বাংলা	Bengali	
	Projekcja				Front		
					Przód		
					Tył		
					Przód-Sufit		
	Lokalizacja				Tył-Sufit		
					Górna lewa		
					Górna prawa		
					Środek		
					Dolna lewa		
	Typ ekranu				Dolna prawa	1. Tylko dla modeli WXGA i WUXGA	
					16:9	2. Odnosi się do ustawienia formatu	
	Bezpieczeństwo	Bezpieczeństwo				Off	
						On	Domyślne hasło: 1234
		Timer bezpieczeństwa	Miesiąc	0 ~ 12			
			Dzień	0 ~ 30			
			Godzina	0 ~ 24			
	Zmiana hasła						
	Identyfikator projektu					0 ~ 99	P131, P132
Ustawienia audio	Wycisz				Wył.		
					Wł.		
	Głośność				0~ 10		
	Wejście audio				Domyślnie		
					Audio wbud.	Tylko dla źródła HDMI®	
Wyjście							

Ustawienie domyślne		Ustawienie domyślne według źródła			Ustawienie domyślne według innych	
STRONA GŁÓWNA	POZIOM POD-RZĘDNY	POZIOM POD-RZĘDNY 2	POZIOM POD-RZĘDNY 3	POZIOM POD-RZĘDNY 4	WARTOŚĆ	UWAGI
KONFIGURACJA	Ustawienia łącza HDMI®	Łącze HDMI®			Wył.	
					Wł.	
					Wzajemnie	
		Łącze włączenia zasilania			PJ -> Urządzenie	
					Urządzenie -> PJ	
		Łącze wyłączenia zasilania			Wył.	
	Zaawansowane				Wł.	
		Logo			Domyślnie	
					Neutralny	
					Czarny	
					Czerwony	
					Niebieski	
					Zielona	
					Biała	
					Logo	
					Wył.	
		Ukryj informacje			Wł.	UWAGA: Komunikaty ostrzegawcze i wyłączenie zasilania nie zostaną ukryte, jeśli będą aktywowane.
		Wyjście				
OPCJE	Źródło wejścia				VGA	
					S-Video	
					HDMI® 1	
					HDMI® 2	
					Wyjście	
	Źródło auto				Wył.	
					Wł.	
	Duża wysokość				Wył.	
					Wł.	
	Blokada klawiatury				Wył.	1. Klawisz odblokowujący klawiaturę: Przytrzymaj klawisz Enter na klawiaturze przez 5 sekund, aby zwolnić blokadę klawiatury.

Ustawienie domyślne		Ustawienie domyślne według źródła			Ustawienie domyślne według innych	
STRONA GŁÓWNA	POZIOM POD-RZĘDNY	POZIOM POD-RZĘDNY 2	POZIOM POD-RZĘDNY 3	POZIOM POD-RZĘDNY 4	WARTOŚĆ	UWAGI
OPCJE	Blokada klawiatury				Wł.	2. Dotyczy funkcji IR: Jeśli zmienisz ustawienie blokady klawiatury z Wył. na Wł., funkcja IR zostanie automatycznie zmieniona na Wł.
	Wzór testu				Czerwona siatka	
					Zielona siatka	
					Niebieska siatka	
					Biała	
	Funkcja IR				Wył.	UWAGA: Dotyczy blokady klawiatury: Jeśli ustawienie funkcji IR z Wł. na Wył., blokada klawiatury zostanie automatycznie zmieniona na Wył.
					Wł.	
	Ustawienia zdalne	Użytkownik 1			Wyciszenie AV	15 Ustawienia urządzenia i użytkownika wykonywane za dostosowywania przycisku wyciszania AV na pilocie zdalnego sterowania
					Kolor ramek	
					Jasność	
					Kontrast	
					Gamma	
					Tem. kolorów	
					Ustawienia kolorów	
					RGB Gain/Bias	
					Język	
					Projekcja	
					Bezpieczeństwo	
					Wzór testu	

Ustawienie domyślne		Ustawienie domyślne według źródła			Ustawienie domyślne według innych		
STRONA GŁÓWNA	POZIOM POD-RZĘDNY	POZIOM POD-RZĘDNY 2	POZIOM POD-RZĘDNY 3	POZIOM POD-RZĘDNY 4	WARTOŚĆ	UWAGI	
OPCJE	Ustawienia zdalne	Użytkownik 1			Automatyczne wyłączenie zasilania (min)	15 Ustawienia urządzenia i użytkownika wykonywane za dostosowywane przycisku wyciszania AV na pilocie zdalnego sterowania	
					Timer uśpienia (min)		
					Ustawienia lampy		
					INFO		
	Zaawansowane		Bezpośrednie włączanie zasilania			Wył.	
						Wł.	
			Sygnał Zasilanie włączone			Wył.	
						Wł.	
			Automatyczne wyłączenie zasilania (min)			0 ~ 180	Jeden krok: 5, DOMYŚLNIE 20
			Timer uśpienia (min)			0 ~ 990	Jeden krok: 30
			Szybkie wznowienie			Wył.	
						Wł.	
			Wyjście VGA (tryb gotowości)			Wył.	Obsługiwane tylko w modelach P131 i P132
						Wł.	
			Zasilanie USB			Wył.	UWAGA: Tryb czuwania USB nie jest obsługiwany
						Wł.	
			Wyjście				
			Ustawienia lampy		Przypomnienie o lampach		
	Na stronie						
	Tryb jasności Godziny pracy lampy					Jasny	
						Eco	
	Reset lampy					Dynamiczny	
						Nie	
	Wyjście					Tak	
	Reset				Nie		
					Tak		

Ustawienie domyślne		Ustawienie domyślne według źródła			Ustawienie domyślne według innych	
STRONA GŁÓWNA	POZIOM POD-RZĘDNY	POZIOM POD-RZĘDNY 2	POZIOM POD-RZĘDNY 3	POZIOM POD-RZĘDNY 4	WARTOŚĆ	UWAGI
INFORMACJA	Regulacje prawne				P130, P131 lub P131	Określony model regulacyjny projektora
	Numer seryjny					
	Źródło wejścia					
	Rozdzielczość					
	Częstotliwość odświeżania					
	Tryb obrazu					
	Czas pracy lampy	Lekki				
		Eco				
		Dynamiczny				
		Ogólny				
	Tryb jasności					
	Wersja oprogramowania sprzętowego	System				
		MCU				
Identyfikator projektu						



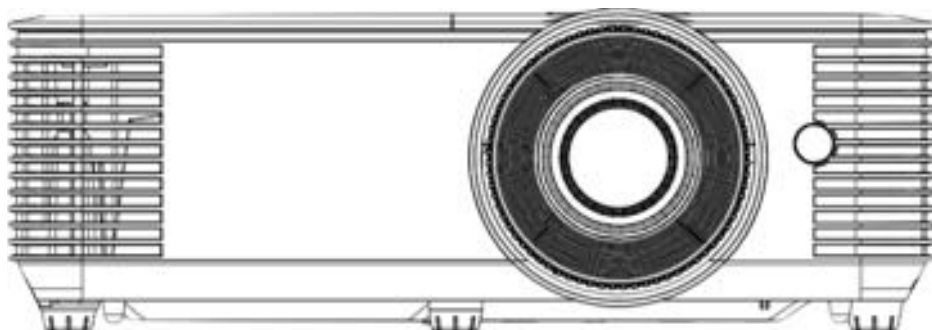
UWAGA

ISF

- Certyfikowany technik ISF dokona kalibracji i optymalizacji obrazu projekcyjnego zgodnie z rzeczywistym środowiskiem.
- Hasło wejściowe ISF będzie przechowywane wyłącznie przez technika.
- W trybie wyświetlania nie będą widoczne opcje „ISF Dzień” i „ISF Noc”, JEŚLI projektor wyposażony w funkcję ISF nie został skalibrowany przez technika posiadającego certyfikat ISF. Więcej informacji na ten temat znajdziesz na oficjalnej stronie internetowej ISF: [https:// www.imagingsscience.com](https://www.imagingsscience.com) oraz u sprzedawcy w Twoim kraju.
- Kalibracja ISF będzie wykonywana i gwarantowana przez certyfikowanego kalibratora ISF. In-Focus nie ponosi odpowiedzialności za usługę kalibracji.

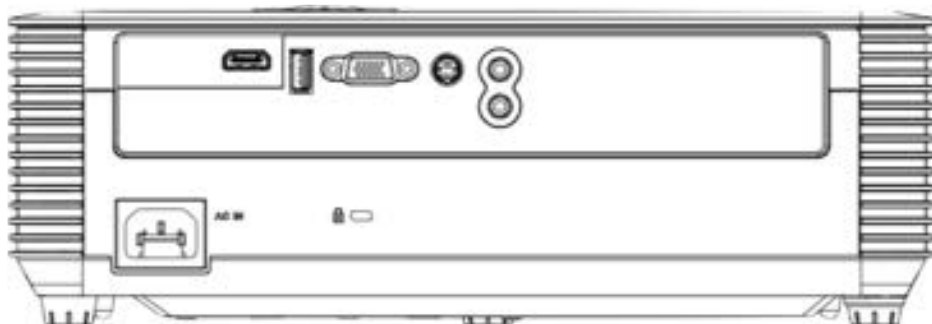
Przód

P130, P131, P132 - 6 i 9 wejść/wyjść

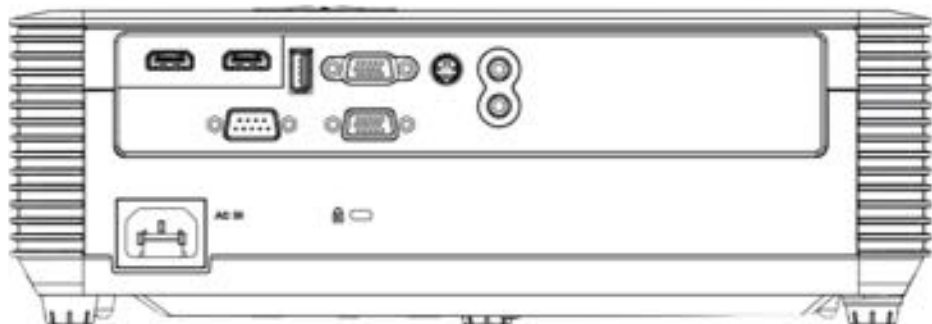


Tył

P130 - 6 wejść/wyjść

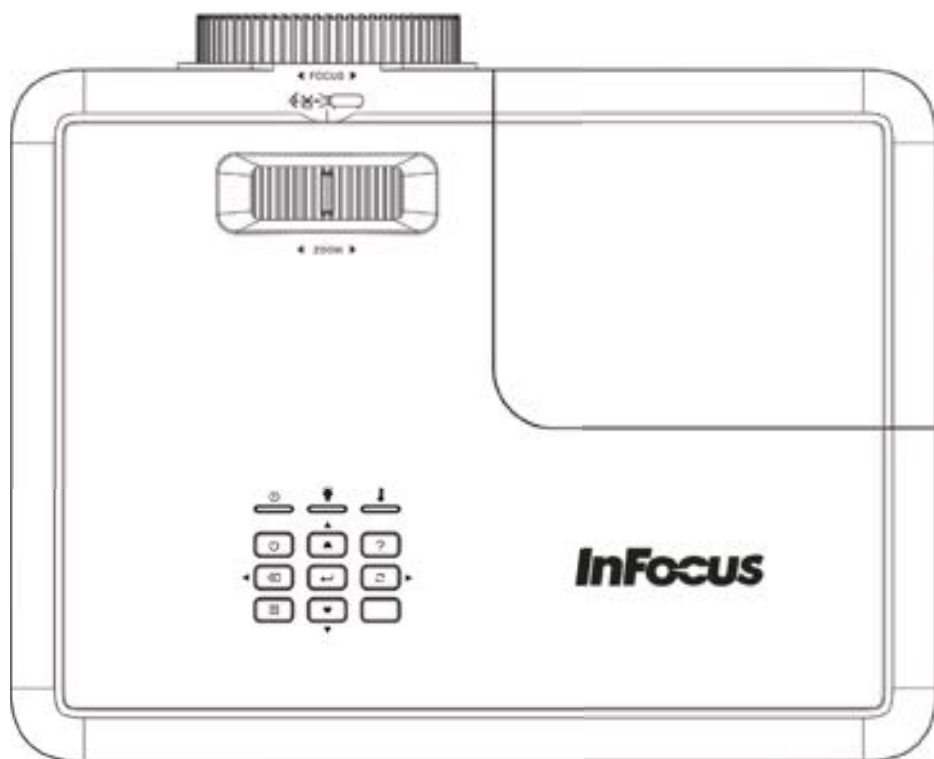


P131, P132 - 9 wejść/wyjść



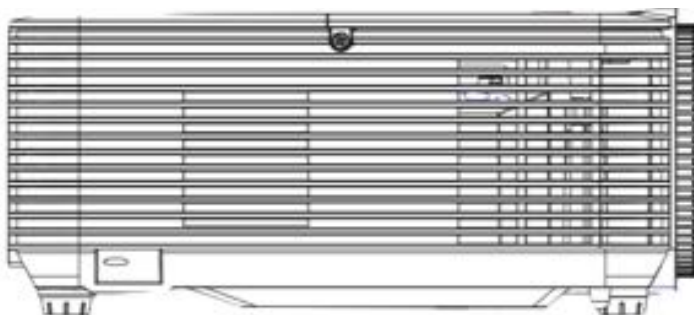
Góra

P130, P131, P132 - 6 i 9 wejść/wyjść



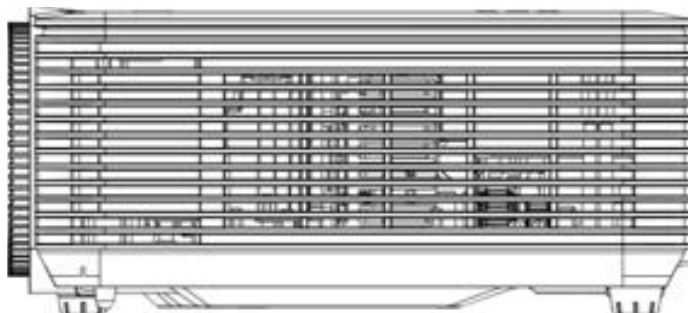
Lewa strona

P130, P131, P132 - 6 i 9 wejść/wyjść



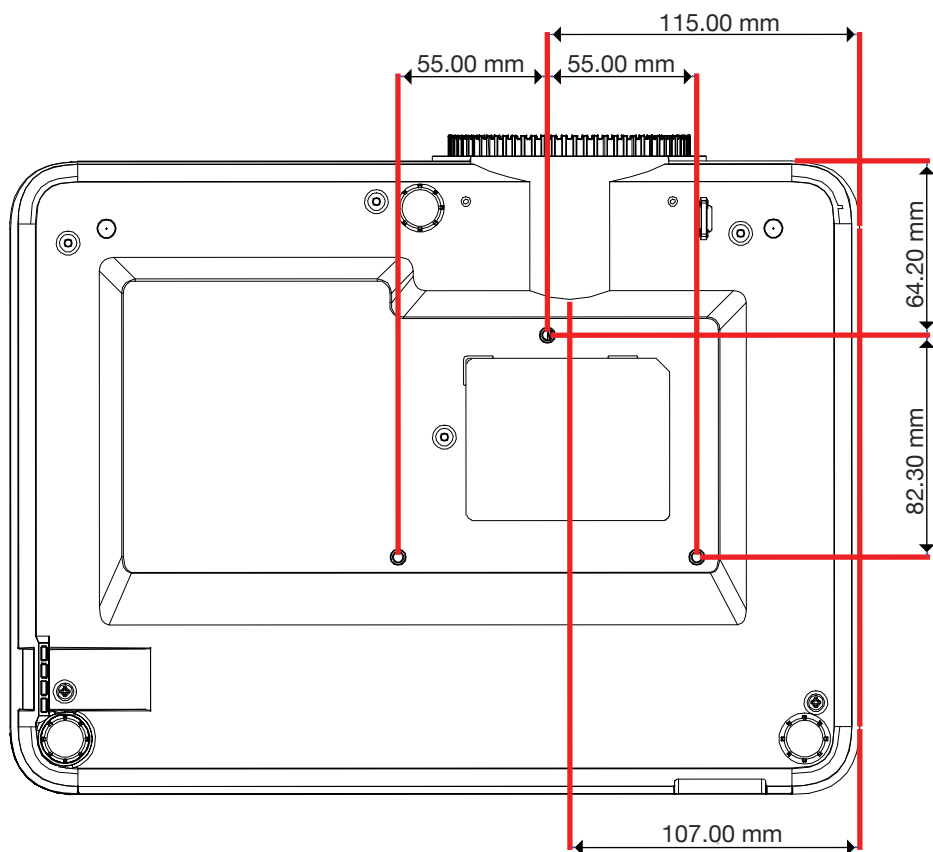
Prawa strona

P130, P131, P132 - 6 i 9 wejść/wyjść



Dół

P130, P131, P132 - 6 i 9 wejść/wyjść



Pilot zdalnego sterowania

Dostarczany z modelem regulacyjnym P130, P131, P132

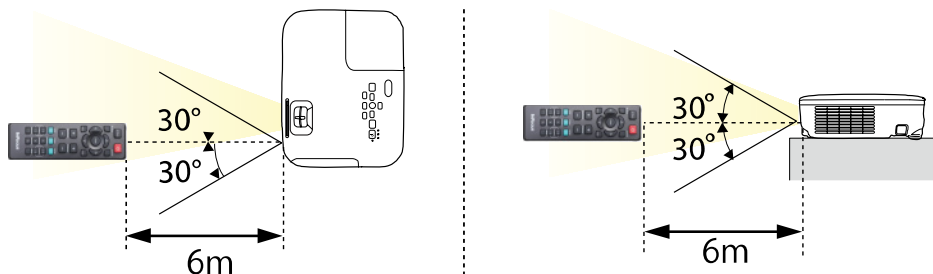


UWAGA

Niektóre klawisze mogą nie spełniać swoich funkcji w przypadku modeli, które ich nie obsługują.

Skuteczny zasięg pilota zdalnego sterowania

Czujnik zdalnego sterowania w podczerwieni (IR) znajduje się w górnej części projektora. Aby pilot działał prawidłowo, należy trzymać go pod kątem 30 stopni prostopadle do górnego czujnika podczerwieni projektora. Odległość między pilotem a czujnikiem nie powinna być większa niż 6 metrów.



UWAGA

W przypadku skierowania pilota bezpośrednio na czujnik podczerwieni (kąt 0 stopni), odległość między pilotem a czujnikiem nie powinna być większa niż 8 metrów.

- Upewnij się, że pomiędzy pilotem a czujnikiem podczerwieni projektora nie ma żadnych przeszkód, które mogłyby zakłócać wiązkę podczerwieni.
- Unikaj używania pilota zdalnego sterowania przy bezpośrednim świetle słonecznym lub przy jasnych światłach fluorescencyjnych w bliskiej odległości, ponieważ w takich warunkach projektor może nie reagować na polecenia.
- Utrzymuj pilot w odległości co najmniej 2 metrów od lamp fluorescencyjnych, w przeciwnym razie pilot może nie działać zgodnie z przeznaczeniem.
- Jeśli pilot znajduje się w pobliżu świetlówek typu Inverter-Type, może od czasu do czasu nie spełniać swoich funkcji.
- Jeśli pilot zdalnego sterowania i projektor znajdują się w bardzo małej odległości, pilot zdalnego sterowania może nie działać prawidłowo.
- W przypadku kierowania pilota w stronę ekranu projekcyjnego lub tablicy, efektywna odległość
- 6 metrów od pilota do ekranu i projektora może ulec skróceniu ze względu na odbijanie promieniowania podczerwonego przez ekran lub powierzchnię białej tablicy.

Przód

P130, P131, P132 6 i 9 wejść/wyjść



1 WENTYLATOR WLOTU POWIETRZA

Element, przez który przedostaje się powietrze do chłodzenia projektora.

2 KLAWIATURA

Przyciski do obsługi projektora na ekranie.

3 DIODY LED: STANU I OSTRZEGAWCZE

Informacje o stanie projektora i kodach błędów.

4 PIERŚCIEŃ OSTROŚCI

Służy do ustawiania ostrości obrazu (nie dotyczy modeli P132 o krótkim zasięgu).

5 PIERŚCIEŃ PRZYBLIŻENIA OPTYCZNEGO

Służy do regulacji rozmiaru obrazu przy użyciu zoomu optycznego (nie dotyczy modeli krótkoogniskowych P132)

6 OBIEKTYW PROJEKTORA

Wyświetlanie obrazów.

7 OBUDOWA DRZWICZEK LAMPY

Obudowa lampy projektora.

8 WENTYLATOR WYLOTU POWIETRZA

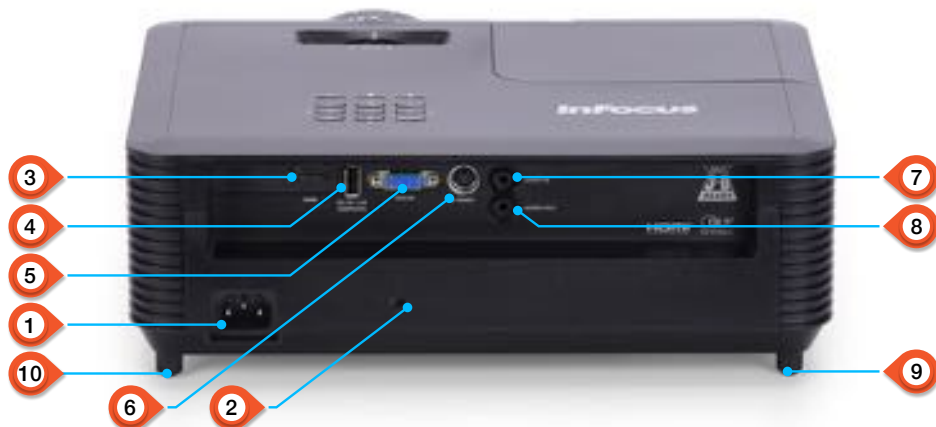
Element, przez który wydostaje się gorące powietrze z projektora.

9 ODBIÓRNIK ZDALNEGO STEROWANIA NA PODCZERWIEŃ

Odbiór poleceń z pilota zdalnego sterowania.

Tył

Modele P130 - 6 wejść/wyjść



1 WEJŚCIE ZASILANIA

Podłączenie przewodu zasilającego do projektora.

2 GNIAZDO BLOKADY KENSINGTON™

Podłączenie dodatkowej blokady Kensington, aby zabezpieczyć projektor.

3 PORT WEJŚCIOWY HDMI®

Transfer sygnałów wideo do projektora z urządzeń wideo i komputerów zgodnych ze standardem HDMI®. Ten projektor jest zgodny z HDCP.

4 PORT USB-A

Transfer zasilania 5V/1.5A do opcjonalnych urządzeń bezprzewodowych podłączonych do portu HDMI®. Służy do sterowania projektorem za pomocą opcjonalnego przewodowego pilota, jak również do dostarczania i aktualizacji serwisowego oprogramowania sprzętowego.

5 PORT WEJŚCIA VGA

Wprowadzanie sygnału do projektora z komputera źródłowego za pomocą kabla VGA.

6 PORT WEJŚCIA S-WIDEO

Wprowadzanie sygnału wideo do projektora ze źródła za pomocą kabla S-Video.

7 PORT WEJŚCIA AUDIO

Wprowadzanie sygnału audio z podłączonego źródła do projektora.

8 PORT WYJŚCIA AUDIO

Wprowadzanie sygnału audio z bieżącego źródła wejściowego do projektora na zewnętrzne głośniki.

9 REGULOWANA STOPKA TYLNA

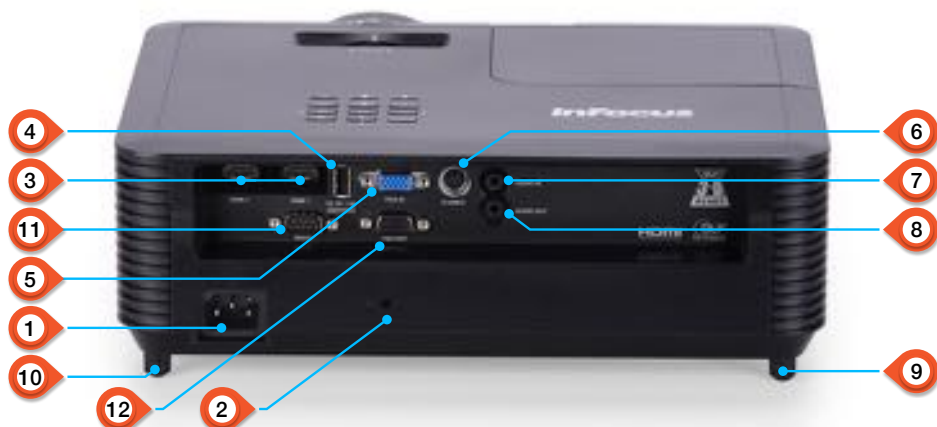
Regulacja i wyrównywanie wysokości projektora.

10 STAŁA STOPKA TYLNA

W połączeniu z tylnymi i przednimi regulowanymi stopkami: poziomowanie projektora.

Tył

Modele P131 i P132 - 9 wejść/wyjść



1 WEJŚCIE ZASILANIA

Podłączenie przewodu zasilającego do projektora.

2 GNIAZDO BLOKADY KENSINGTON™

Podłączenie dodatkowej blokady Kensington, aby zabezpieczyć projektor.

3 PORT WEJŚCIOWY HDMI® 1 i HDMI® 2

Transfer sygnałów wideo do projektora z urządzeń wideo i komputerów zgodnych ze standardem HDMI®. Ten projektor jest zgodny z HDCP.

4 USB-A PORT

Transfer zasilania 5V/1.5A do opcjonalnych urządzeń bezprzewodowych podłączonych do portu HDMI®. Służy do sterowania projektorem za pomocą opcjonalnego przewodowego pilota, jak również do dostarczania i aktualizacji serwisowego oprogramowania sprzętowego.

5 PORT WEJŚCIA VGA

Wprowadzanie sygnału do projektora z komputera źródłowego za pomocą kabla VGA.

6 PORT WEJŚCIA S-WIDEO

Wprowadzanie sygnału wideo do projektora ze źródła za pomocą kabla S-Video.

7 PORT WEJŚCIA AUDIO

Wprowadzanie sygnału audio z podłączonego źródła do projektora.

8 PORT WYJŚCIA AUDIO

Wyprowadzanie sygnału audio z bieżącego źródła wejściowego do projektora na zewnętrzne głośniki.

9 REGULOWANA STOPKA TYLNA

Regulacja i wyrównywanie wysokości projektora.

10 STAŁA STOPKA TYLNA

W połączeniu z tylnymi i przednimi regulowanymi stopkami: poziomowanie projektora.

11 PORT RS232

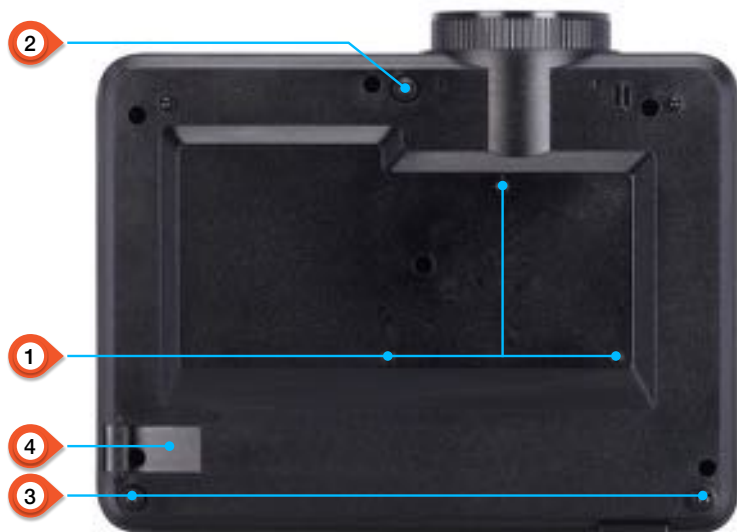
Podłączenie kabla RS232 do komputera w celu sterowania projektorem.

12 WYJŚCIE PORTU VGA/MONITOR

Wysyłanie analogowych sygnałów RGB z portu wejściowego VGA do monitora.

Dół

Modele P130, P131, P132 - 6 i 9 wejść/wyjść



1 PUNKTY MONTAŻOWE DLA OPCJONALNEGO UCHWYTU SUFITOWEGO

W przypadku podwieszania projektora pod sufitem należy zamocować opcjonalny uchwyt sufitowy (trzy punkty).

2 REGULOWANA STOPKA PRZEDNIA

Poziomowanie projektora lub przesuwanie wysokości obrazu.

3 STOPKI TYLNE (2)

Poziomowanie projektora w połączeniu z przednią stopką.

4 PUNKT MOCOWANIA KABLA ZABEZPIECZAJĄCEGO

Przełóż przez to miejsce dostępną w handlu blokadę linkową, aby zabezpieczyć projektor.

W tym miejscu można również przymocować opcjonalny, dostępny do zakupu przewód, aby zapobiec upadkowi projektora podczas montażu na suficie lub ścianie.

Tabela porównawcza funkcji

P130 - 6 wejść/wyjść

LINIA PROJEKTORA	GENESIS					
ZASIĘG LINII PROJEKTORA	ESSENTIAL					
MODELE	IN112AA IN113AA	IN114AA IN115AA	IN116AA IN117AA	IN118AA IN118AA	IN119AA IN119AA	
ROZDZIELCZOŚĆ	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
9 trybów obrazu, w tym symulacja DICOM, definiowane przez użytkownika oraz ISF Dzień i Noc	✓	✓	✓	✓	✓	
7 trybów koloru ściany	✓	✓	✓	✓	✓	
Regulacja ustawień: Jasność, Ostrość, Kontrast, Kolor, Tinta, Gamma	✓	✓	✓	✓	✓	
10 kroków wdrażania BrilliantColor™	✓	✓	✓	✓	✓	
Indywidualna regulacja barwy, nasycenia i wzmocnienia dla RGB, C, M, Y, W	✓	✓	✓	✓	✓	
Regulacja Wzmocnienie/Bias RGB	✓	✓	✓	✓	✓	
5 ustawień regulacji zakresu barw	✓	✓	✓	✓	✓	
Regulacja poziomu bieli i czerni	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienia i regulacja IRE i sygnału	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienia formatu proporcji obrazu	✓	✓	✓	✓	✓	
4:3	✓	✓	✓	✓	✓	
16:9	✓	✓	✓	✓	✓	
16:10	✓	✓	✓	✓	✓	
Skrzynka pocztowa	✗	✗	✓	✓	✓	
Funkcja natywna	✓	✓	✓	✓	✓	
Auto	✓	✓	✓	✓	✓	
Cyfrowe maskowanie krawędzi	✓	✓	✓	✓	✓	
Cyfrowe przesuwanie obrazu - w poziomie i w pionie	✓	✓	✓	✓	✓	
Przybliżenie cyfrowe	✓	✓	✓	✓	✓	
Regulacja zniekształceń trapezowych w pionie	✓	✓	✓	✓	✓	
Aktywacja 3D, ustawienia i formaty DLP®-Link	✓	✓	✓	✓	✓	
Odwrotna synchronizacja 3D	✓	✓	✓	✓	✓	
Konfiguracja 2D do 3D	✓	✓	✓	✓	✓	
Ulepszony tryb gier o niskim opóźnieniu	✓	✓	✓	✓	✓	
Blokada trybu obrazu	✓	✓	✓	✓	✓	
27 języków ekranowych do wyboru	✓	✓	✓	✓	✓	

Tabela porównawcza funkcji

LINIA PROJEKTORA	GENESIS					
ZASIĘG LINII PROJEKTORA	ESSENTIAL					
MODELE	IN112AA IN113AA	IN114AA IN115AA	IN116AA IN117AA	IN118AA IN1188AA	IN119AA IN1199AA	
ROZDZIELCZOŚĆ	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
Tryby projekcji - Przód, Tył, Sufit-przód, Sufit-tył	✓	✓	✓	✓	✓	
Pozycjonowanie menu na ekranie	✓	✓	✓	✓	✓	
ScreenType – Blokowanie rozmiaru obrazu 16:10	✗	✗	✓	✗	✓	
ScreenType – Blokowanie rozmiaru obrazu 16:9	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienia włączania/wyłączania zabezpieczeń	✓	✓	✓	✓	✓	
Timer bezpieczeństwa	✓	✓	✓	✓	✓	
Wybór hasła bezpieczeństwa	✓	✓	✓	✓	✓	
Przydzielany numer identyfikacyjny projektu	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienia wejścia audio i regulacja głośności	✓	✓	✓	✓	✓	
Aktywacja i ustawienia łącza HDMI®	✓	✓	✓	✓	✓	
Usuwanie logo startowego i wybór koloru tła	✓	✓	✓	✓	✓	
Przełączanie komunikatów informacyjnych projektora	✓	✓	✓	✓	✓	
Blokada źródła wejścia	✓	✓	✓	✓	✓	
Automatyczne ustawianie źródła	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienie dla dużych wysokości	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienie blokady klawiatury	✓	✓	✓	✓	✓	
Wbudowane testowanie	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienie funkcji podczerwieni	✓	✓	✓	✓	✓	
15 presetów użytkownika z aktywacją jednym przyciskiem	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienie bezpośredniego włączania zasilania	✓	✓	✓	✓	✓	
Sygnal włączonego zasilania	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienie automatycznego wyłączania zasilania	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienia timera snu	✓	✓	✓	✓	✓	
Szybka konfiguracja wznowienia	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienie trybu gotowości - Wyjście VGA	✗	✗	✗	✗	✗	

Tabela porównawcza funkcji

LINIA PROJEKTORA	GENESIS					
ZASIĘG LINII PROJEKTORA	ESSENTIAL					
MODELE	IN112AA IN113AA	IN114AA IN115AA	IN116AA IN117AA	IN118AA IN118AA	IN119AA IN119AA	
ROZDZIELCZOŚĆ	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
Ustawienie zasilania – USB-A	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienie przypomnienia o zużyciu lampy	✓	✓	✓	✓	✓	
Tryb jasności lampy	✓	✓	✓	✓	✓	
Tabela informacyjna projektora	✓	✓	✓	✓	✓	
Praca 24/7	✓	✓	✓	✓	✓	
Lampa kształtu fali - Wzmocnienie koloru	✓	✓	✓	✓	✓	
Wyciszenie AV	✓	✓	✓	✓	✓	

P131 - 9 wejść/wyjść

LINIA PROJEKTORA	GENESIS					
ZASIĘG LINII PROJEKTORA	ESSENTIAL+					
MODELE	IN112BB IN113BB	IN114BB IN115BB	IN116BB IN117BB	IN118BB IN118BB	IN119BB IN119BB	
ROZDZIELCZOŚĆ	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
9 trybów obrazu, w tym symulacja DICOM, definiowane przez użytkownika oraz ISF Dzień i Noc	✓	✓	✓	✓	✓	
7 trybów koloru ściany	✓	✓	✓	✓	✓	
Regulacja ustawień: Jasność, Ostrość, Kontrast, Kolor, Tinta, Gamma	✓	✓	✓	✓	✓	
10 kroków wdrażania BrilliantColor™	✓	✓	✓	✓	✓	
Indywidualna regulacja barwy, nasycenia i wzmocnienia dla RGB, C, M, Y, W	✓	✓	✓	✓	✓	
Regulacja Wzmocnienie/Bias RGB	✓	✓	✓	✓	✓	
5 ustawień regulacji zakresu barw	✓	✓	✓	✓	✓	
Regulacja poziomu bieli i czerni	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienia i regulacja IRE i sygnału	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienia formatu proporcji obrazu	✓	✓	✓	✓	✓	
4:3	✓	✓	✓	✓	✓	
16:9	✓	✓	✓	✓	✓	
16:10	✓	✓	✓	✓	✓	

Tabela porównawcza funkcji

LINIA PROJEKTORA	GENESIS					
ZASIĘG LINII PROJEKTORA	ESSENTIAL+					
MODELE	IN112BB IN113BB	IN114BB IN115BB	IN116BB IN117BB	IN118BB IN1188BB	IN119BB IN1199BB	
ROZDZIELCZOŚĆ	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
Skrzynka pocztowa	✗	✗	✓	✓	✓	
Funkcja natywna	✓	✓	✓	✓	✓	
Auto	✓	✓	✓	✓	✓	
Cyfrowe maskowanie krawędzi	✓	✓	✓	✓	✓	
Cyfrowe przesuwanie obrazu - w poziomie i w pionie	✓	✓	✓	✓	✓	
Przybliżenie cyfrowe	✓	✓	✓	✓	✓	
Regulacja zniekształceń trapezowych w pionie	✓	✓	✓	✓	✓	
Aktywacja 3D, ustawienia i formaty DLP®-Link	✓	✓	✓	✓	✓	
Odwrotna synchronizacja 3D	✓	✓	✓	✓	✓	
Konfiguracja 2D do 3D	✓	✓	✓	✓	✓	
Ulepszony tryb gier o niskim opóźnieniu	✓	✓	✓	✓	✓	
Blokada trybu obrazu	✓	✓	✓	✓	✓	
27 języków ekranowych do wyboru	✓	✓	✓	✓	✓	
Tryby projekcji - Przód, Tył, Sufit-przód, Sufit-tył	✓	✓	✓	✓	✓	
Pozycjonowanie menu na ekranie	✓	✓	✓	✓	✓	
ScreenType – Blokowanie rozmiaru obrazu 16:10	✗	✗	✓	✗	✓	
ScreenType – Blokowanie rozmiaru obrazu 16:9	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienia włączania/wyłączania zabezpieczeń	✓	✓	✓	✓	✓	
Timer bezpieczeństwa	✓	✓	✓	✓	✓	
Wybór hasła bezpieczeństwa	✓	✓	✓	✓	✓	
Przydzielany numer identyfikacyjny projektu	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienia wejścia audio i regulacja głośności	✓	✓	✓	✓	✓	
Aktywacja i ustawienia łącza HDMI®	✓	✓	✓	✓	✓	
Usuwanie logo startowego i wybór koloru tła	✓	✓	✓	✓	✓	
Przełączanie komunikatów informacyjnych projektora	✓	✓	✓	✓	✓	

Tabela porównawcza funkcji

LINIA PROJEKTORA	GENESIS					
ZASIĘG LINII PROJEKTORA	ESSENTIAL+					
MODELE	IN112BB IN113BB	IN114BB IN115BB	IN116BB IN117BB	IN118BB IN118BB	IN119BB IN119BB	
ROZDZIELCZOŚĆ	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
Blokada źródła wejścia	✓	✓	✓	✓	✓	
Automatyczne ustawianie źródła	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienie dla dużych wysokości	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienie blokady klawiatury	✓	✓	✓	✓	✓	
Wbudowane testowanie	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienie funkcji podświetlenia	✓	✓	✓	✓	✓	
15 presetów użytkownika z aktywacją jednym przyciskiem	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienie bezpośredniego włączania zasilania	✓	✓	✓	✓	✓	
Sygnal włączonego zasilania	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienie automatycznego wyłączenia zasilania	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienia timera snu	✓	✓	✓	✓	✓	
Szybka konfiguracja wznowienia	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienie trybu gotowości - Wyjście VGA	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienie zasilania – USB-A	✓	✓	✓	✓	✓	
Ustawienie przypomnienia o zużyciu lampy	✓	✓	✓	✓	✓	
Tryb jasności lampy	✓	✓	✓	✓	✓	
Tabela informacyjna projektora	✓	✓	✓	✓	✓	
Praca 24/7	✓	✓	✓	✓	✓	
Lampa kształtu fali - Wzmocnienie koloru	✓	✓	✓	✓	✓	
Wyciszenie AV	✓	✓	✓	✓	✓	

Tabela porównawcza funkcji

P132 - 9 wejść/wyjść

LINIA PROJEKTORA	GENESIS		
ZASIĘG LINII PROJEKTORA	SHORT THROW		
MODELE	IN114BBST IN115BBST	IN116BBST IN117BBST	IN118BBST IN188BBST
ROZDZIELCZOŚĆ	XGA	WXGA	1080p
9 trybów obrazu, w tym symulacja DICOM, definiowane przez użytkownika oraz ISF Dzień i Noc	✓	✓	✓
7 trybów koloru ściany	✓	✓	✓
Regulacja ustawień: Jasność, Ostrość, Kontrast, Kolor, Tinta, Gamma	✓	✓	✓
10 kroków wdrażania BrilliantColor	✓	✓	✓
Indywidualna regulacja barwy, nasycenia i wzmocnienia dla RGB, C, M, Y, W	✓	✓	✓
Regulacja Wzmocnienie/Bias RGB	✓	✓	✓
5 ustawień regulacji zakresu barw	✓	✓	✓
Regulacja poziomu bieli i czerni	✓	✓	✓
Ustawienia i regulacja IRE i sygnału	✓	✓	✓
Ustawienia formatu proporcji obrazu	✓	✓	✓
4:3	✓	✓	✓
16:9	✓	✓	✓
16:10	✓	✓	✓
Skrzynka pocztowa	✗	✓	✓
Funkcja natywna	✓	✓	✓
Auto	✓	✓	✓
Cyfrowe maskowanie krawędzi	✓	✓	✓
Cyfrowe przesuwanie obrazu - w poziomie i w pionie	✓	✓	✓
Przybliżenie cyfrowe	✓	✓	✓
Regulacja zniekształceń trapezowych w pionie	✓	✓	✓
Aktywacja 3D, ustawienia i formaty DLP® - Link	✓	✓	✓
Odwrotna synchronizacja 3D	✓	✓	✓
Konfiguracja 2D do 3D	✓	✓	✓
Ulepszony tryb gier o niskim opóźnieniu	✓	✓	✓
Blokada trybu obrazu	✓	✓	✓
27 języków ekranowych do wyboru	✓	✓	✓
Tryby projekcji - Przód, Tył, Sufit-przód, Sufit-tył	✓	✓	✓
Pozycjonowanie menu na ekranie	✓	✓	✓

Tabela porównawcza funkcji

LINIA PROJEKTORA	GENESIS		
ZASIĘG LINII PROJEKTORA	SHORT THROW		
MODELE	IN114BBST IN115BBST	IN116BBST IN117BBST	IN118BBST IN188BBST
ROZDZIELCZOŚĆ	XGA	WXGA	1080p
ScreenType – Blokowanie rozmiaru obrazu 16:10	✗	✓	✗
ScreenType – Blokowanie rozmiaru obrazu 16:9	✓	✓	✓
Ustawienia włączania/wyłączania zabezpieczeń	✓	✓	✓
Timer bezpieczeństwa	✓	✓	✓
Wybór hasła bezpieczeństwa	✓	✓	✓
Przydzielany numer identyfikacyjny projektu	✓	✓	✓
Ustawienia wejścia audio i regulacja głośności	✓	✓	✓
Aktywacja i ustawienia łącza HDMI	✓	✓	✓
Usuwanie logo startowego i wybór koloru tła	✓	✓	✓
Przełączanie komunikatów informacyjnych projektora	✓	✓	✓
Blokada źródła wejścia	✓	✓	✓
Automatyczne ustawianie źródła	✓	✓	✓
Ustawienie dla dużych wysokości	✓	✓	✓
Ustawienie blokady klawiatury	✓	✓	✓
Wbudowane testowanie	✓	✓	✓
Ustawienie funkcji podczerwieni	✓	✓	✓
15 presetów użytkownika z aktywacją jednym przyciskiem	✓	✓	✓
Ustawienie bezpośredniego włączania zasilania	✓	✓	✓
Sygnał włączonego zasilania	✓	✓	✓
Ustawienie automatycznego wyłączenia zasilania	✓	✓	✓
Ustawienia timera snu	✓	✓	✓
Szybka konfiguracja wznowienia	✓	✓	✓
Ustawienie trybu gotowości - Wyjście VGA	✓	✓	✓
Ustawienie zasilania – USB-A	✓	✓	✓
Ustawienie przypomnienia o zużyciu lampy	✓	✓	✓
Tryb jasności lampy	✓	✓	✓
Tabela informacyjna projektora	✓	✓	✓
Praca 24/7	✓	✓	✓
Lampa kształtu fali - Wzmocnienie koloru	✓	✓	✓
Wyciszenie AV	✓	✓	✓

P130 – 6 wejść/wyjść

LINIA PROJEKTORA		GENESIS					
ZASIĘG LINII PROJEKTORA		ESSENTIAL					
MODELE		IN112AA IN113AA	IN114AA IN115AA	IN116AA IN117AA	IN118AA IN118AA	IN119AA IN119AA	
WYŚWIETLACZ I OPTYKA							
ROZDZIELCZOŚĆ		SVGA 800 x 600	XGA 1024 x 768	WXGA 1200 x 800	1080p 1920 x1080	WUXGA 1920 x 1200	
OBIEKTYW		Ręczne przybliżenie i ostrość 1,1:1					
TECHNOLOGIA WYŚWIETLANIA		Texas Instruments DLP®					
REPRODUKCJA KOLORÓW		1073,4 mln kolorów					
NATYWNY ROZMIAR OBRAZU		4:3		16:10	16:9	16:10	
ZGODNY ROZMIAR OBRAZU		16:9 & 16:10		16:9 & 4:3	16:10 & 4:3	16:9 & 4:3	
ZASILANIE							
WEJŚCIA, WYJŚCIA		1x HDMI®, 1x VGA, 1x S-S-WIDEO, 1x USB-A, 1x Audio wbudowane, 1x Audio zewnętrzne					
GŁOŚNIK		Tak, 3W					
ZAPOTRZEBOWANIE NA MOC		100-240V @ 50/60Hz					
MECHANIKA							
ORIENTACJA INSTALACJI		Przód, Tył, Sufit-przód, Sufit-tył					
WYMIARY		313 x 236 x 107 mm / 12.32" x 9.29" x 4.21"					
WAGA		2.6 Kg / 5.72 lb					
WARUNKI ŚRODOWISKOWE		Praca w temperaturze 5 ~ 40°C / 41 ~ 104°F i wilgotności od 10% do 85% (bez kondensacji)					

P131 – 9 wejść/wyjść

LINIA PROJEKTORA		GENESIS					
ZASIĘG LINII PROJEKTORA		ESSENTIAL+					
MODELE		IN112BB IN113BB	IN114BB IN115BB	IN116BB IN117BB	IN118BB IN188BB	IN119BB IN199BB	
WYŚWIETLACZ I OPTYKA							
ROZDZIELCZOŚĆ		SVGA 800 x 600	XGA 1024 x 768	WXGA 1200 x 800	1080p 1920 x1080	WUXGA 1920 x 1200	
OBIEKTYW		Ręczne przybliżenie i ostrość, 1,1:1					
TECHNOLOGIA WYŚWIETLANIA		Texas Instruments DLP®					
REPRODUKCJA KOLORÓW		1073,4 mln kolorów					
NATYWNY ROZMIAR OBRAZU		4:3		16:10	16:9	16:10	
ZGODNY ROZMIAR OBRAZU		16:9 & 16:10		16:9 & 4:3	16:10 & 4:3	16:9 & 4:3	
ZASILANIE							
WEJŚCIA, WYJŚCIA		2x HDMI®, 1x VGA, 1x VGA Out, 1x S-WIDEO, 1x USB-A, 1x Audio wbudowane, 1x Audio zewnętrzne, 1x RS232					
GŁOŚNIK		Tak, 10W					
ZAPOTRZEBOWANIE NA MOC		100-240V @ 50/60Hz					
MECHANIKA							
ORIENTACJA INSTALACJI		Przód, Tył, Sufit-przód, Sufit-tył					
WYMIARY		313 x 236 x 107 mm / 12.32" x 9.29" x 4.21"					
WAGA		2.6 Kg / 5.72 lb					
WARUNKI ŚRODOWISKOWE		Praca w temperaturze 5 ~ 40°C / 41 ~ 104°F i wilgotności od 10% do 85% (bez kondensacji)					

P132 – 9 wejść/wyjść

LINIA PROJEKTORA		GENESIS	
ZASIĘG LINII PROJEKTORA		SHORT THROW	
MODELE	IN114BBST IN115BBST	IN116BBST IN117BBST	IN118BBST IN188BBST
WYŚWIETLACZ I OPTYKA			
ROZDZIELCZOŚĆ	XGA	WXGA	1080p
	1024 x 768	1200 x 800	1920 x1080
OBIEKTYW	Stały obiektyw 1:1		
TECHNOLOGIA WYŚWIETLANIA	Texas Instruments DLP®		
REPRODUKCJA KOLORÓW	1073,4 mln kolorów		
NATYWNY ROZMIAR OBRAZU	4:3	16:10	16:9
ZGODNY ROZMIAR OBRAZU	16:9 & 16:10	16:9 & 4:3	16:10 & 4:3
ZASILANIE			
WEJŚCIA, WYJŚCIA	2x HDMI®, 1x VGA, 1x VGA Out, 1x S-WIDEO, 1x USB-A, 1x Audio wbudowane, 1x Audio wyjściowe, 1x RS232		
GŁOŚNIK	Tak, 1x 10W		
ZAPOTRZEBOWANIE NA MOC	100-240V @ 50/60Hz		
MECHANIKA			
ORIENTACJA INSTALACJI	Przód, Tył, Sufit-przód, Sufit-tył		
WYMIARY	313 x 236 x 107 mm / 12.32" x 9.29" x 4.21"		
WAGA	2.9 Kg / 6.39 lb		
WARUNKI ŚRODOWISKOWE	Praca w temperaturze 5 ~ 40°C / 41 ~ 104°F i wilgotności od 10% do 85% (bez kondensacji)		

Przestrzegaj poniższych środków ostrożności, aby uniknąć nieprawidłowego działania, błędów w obsłudze lub uszkodzenia projektora.

Uwagi dotyczące obchodzenia się z produktem i jego przechowywania

- Nie używaj ani nie przechowuj projektora w miejscach, w których może on być narażony na działanie wysokich lub niskich temperatur. Ponadto, unikaj miejsc, w których temperatura może się nagle zmienić.
- Podczas używania i przechowywania projektora przestrzegaj temperatur roboczych i temperatur przechowywania podanych w tym podręczniku użytkownika.
- Przechowuj projektor w suchym miejscu.
- Nie ustawiać w miejscach, w których może on być narażony na wibracje lub wstrząsy.
- Nie ustawiaj projektora w pobliżu przewodów elektrycznych wysokiego napięcia lub źródeł pól magnetycznych, gdyż może to zakłócić jego prawidłowe działanie.
- Nie dotykaj obiektywu gołymi rękami.
- Zawsze zakładaj osłonę obiektywu, gdy nie używasz projektora, aby zapobiec jego zabrudzeniu lub uszkodzeniu.
- Przed rozpoczęciem przechowywania pilota zdalnego sterowania wyjmij z niego baterie. Jeśli baterie pozostaną w pilocie przez dłuższy czas, może dojść do ich wycieku.
- Nie używaj i nie przechowuj projektora w miejscach, w których może występować dym, np. z papierosów, ponieważ może to mieć negatywny wpływ na jakość wyświetlanych obrazów.
- Aby wyczyścić wnętrze projektora, skontaktuj się z jego dealerem. Jeśli wnętrze projektora nie będzie czyszczone przez dłuższy czas, może się w nim gromadzić kurz, który może spowodować pożar lub porażenie prądem.
- InFocus nie ponosi odpowiedzialności za straty lub szkody spowodowane uszkodzeniem projektora poza warunkami gwarancji serwisowej.
- Gdy nieruchomy obraz jest wyświetlany przez dłuższy czas, na ekranie może wystąpić utrwalenie obrazu. Nie wyświetlaj obrazów w dokładnie tej samej pozycji przez dłuższy czas.

Uwagi dotyczące przenoszenia projektora

- Wyłącz zasilanie projektora, a następnie odłącz przewód zasilający od gniazdka. Sprawdź też, czy wszystkie inne kable zostały odłączone.
- Załóż pokrywę obiektywu na obiektyw.
- Wycofaj regulowaną stopkę.
- Jeśli dany model projektora posiada uchwyt, podczas przenoszenia projektora trzymaj go za uchwyt.
- W przypadku przenoszenia dużych lub ciężkich modeli, zadбай o to, aby były one przenoszone przez liczbę osób określoną w instrukcji obsługi.

Transport projektora do firmy InFocus lub centrum serwisowego InFocus w celu naprawy

Wewnętrzne elementy projektora składają się z wielu szklanych części i części o wysokiej precyzji. Transportując projektor, podejmij przedstawione środki w celu ochrony projektora przed uszkodzeniami, które mogą być skutkiem wstrząsów. Otocz projektor materiałem chroniącym go przed wstrząsami, a następnie umieść go w mocnym, kartonowym pojemniku. Powiadom firmę przewozową, że zawartość przesyłki jest delikatna.

InFocus, jego centra serwisowe i autoryzowani partnerzy serwisowi nie ponoszą odpowiedzialności za towary uszkodzone podczas transportu z powodu nieodpowiedniego lub niewłaściwego zabezpieczenia projektora.

Kable zasilające do zastosowań za granicą

Kabel zasilający dostarczony z tym projektorem jest zgodny z przepisami bezpieczeństwa elektrycznego. Nie używaj kabla zasilającego innego niż dostarczony z projektorem. W przypadku korzystania z projektora za granicą poznaj najpierw napięcie zasilania, kształt gniazda i parametry elektryczne projektora, które są zgodne z lokalnymi normami, a następnie zakup odpowiedni kabel zasilający dla danego kraju.

Term	Description
1080i	1080i is ATSC high definition 1920 x 1080 interlaced video format where a frame of video is delivered in two fields. The first field contains the odd lines of the image, while the second field contains the even lines. Each field is updated every 1/60th of a second resulting in 30 frames of video per second.
1080p	1080p is ATSC high definition 1920 x 1080 progressive scan video format where a complete frame of video is delivered at either 60 or 24 frames per second.
16:9	Aspect ratio of an HDTV signal which is 16 units by 9 units, whatever size those units may be. In the film trade aspect ratios are described in relation to one, which means this aspect ratio is described as 16/9 or 1.78:1.
2:2 pull-down	Method for transferring 24 frame per second film to PAL/SECAM video running at 25 frames per second.
2:3 Pull-Down	2:3 pull-down, commonly called 3:2 pull-down, converts film footage to NTSC video. Film footage is shot at 24 frames per second (FPS) and NTSC video is shot at 30 FPS. 3:2 pull-down refers to the electronics needed to convert 24 FPS to 30 FPS so that it can be viewed on a NTSC video device. To accomplish this, 4 frames of film are converted to 5 frames of video by inserting an extra field of film frame every other frame.
3D Ready	A projector that is 3D Ready can accept a 120Hz frame-sequential 3D signal from a computer via either NVIDIA's 3D Vision system or one of several educational software suites. These projectors are not compatible with the HDMI® 1.4 3D specification used on 3D Blu-ray players and set-top boxes. We also refer to this type of 3D as PC 3D Ready.
3LCD	Common 3 colour system for projecting images via LCD or liquid crystal display. Uses dichroic mirrors to separate the RGB components of white light coming from a projection lamp. Each colour is fed to separate LCD panels which control the amount of coloured light that passes through. The light from each LCD is recombined using a dichroic prism before going out the lens and on to a screen.
480i	480i is ATSC Standard Definition Television (SDTV) 720 x 480 or 640 x 480 interlaced video format where a frame of video is delivered in two fields. The first field contains the odd lines of the image and the second field contains the even lines. Each field is updated every 1/60th of a second resulting in 30 frames of video per second.
480p	480p is ATSC Enhanced Definition Television (EDTV) 720 x 480 progressive scan video format where a complete frame of video is delivered at either 30 or 24 frames per second. 480p also refers to a display format comprised of 854 x 480 pixels, 16:9 widescreen.
720p	720p is an ATSC high definition 1280 x 720 progressive scan video format where a complete frame of video is delivered at either 60, 30 or 24 frames per second.

Term	Description
Anamorphic	A technique for changing aspect ratios by optically or digitally stretching or compressing an image to or from a format with a different native aspect ratio. Movie studios used this technique to put the first widescreen movies on standard 35mm film and then used an anamorphic lens to recreate the image in the widescreen format in which it was originally shot.
Anamorphic Lens	An anamorphic lens is a lens that has different optical magnification along mutually perpendicular radii. This provides the ability to project a source image of one aspect ratio, such as 4:3, into a different aspect ratio, such as 16:9, by using different magnifications for the horizontal and the vertical dimensions of the projected image.
Anamorphic Ready	A projector that supports anamorphic projection using an optional anamorphic lens.
ANSI	American National Standards Institute. A private organization that coordinates and administers various voluntary consensus standards such as ANSI lumens. The first ANSI standard was for pipe threading in 1919 when it was called the American Engineering Standards Committee.
ANSI Contrast	Contrast is the ratio between white and black. The larger the contrast ratio the greater the ability of a projector to show subtle colour details and tolerate extraneous room light. There are two methods used by the projection industry: 1) Full On/Off contrast measures the ratio of the light output of an all white image (full on) and the light output of an all black (full off) image. 2) ANSI contrast is measured with a pattern of 16 alternating black and white rectangles. The average light output from the white rectangles is divided by the average light output of the black rectangles to determine the ANSI contrast ratio. When comparing the contrast ratio of projectors make sure you are comparing the same type of contrast. Full On/Off contrast will always be a larger number than ANSI contrast for the same projector.
ANSI Lumens	ANSI lumens is a measurement of the overall brightness of a projector. Because the center of a projected image is brighter than the corners, ANSI lumens is the most accurate representation of the image brightness. ANSI lumens are calculated by dividing a square meter image into 9 equal rectangles, measuring the lux (or brightness) reading at the center of each rectangle, and averaging these nine points.
Aperture	A device that controls amount of light admitted.
Artifacts	Flaws and aberrations in a video image that derive from technical limitations in the capture, encoding/decoding, transmission, and display of a video signal.
Aspect Ratio	The ratio of image width to image height. Standard television is 4:3 or 1.33:1. Panavision or Cinemascope is 2.35:1 with 1.85:1 being quite common as well. Widescreen displays are 1.78:1 or 16:9.times the height. For example, if you want an image 40 inches high then you need a screen that is at least 40 * 1.78 inches wide or 71 inches. Other relatively common aspect ratios are 3:2, 4:3 and 5:4.

Term	Description
Bandwidth	The number of cycles per second (Hertz) expressed as the difference between the lower and upper limits of a frequency band; also, the width of a band of frequencies. Practically speaking, bandwidth is the amount of data that can pass through a given connection per unit of time.
Barrel Distortion	Distortion where screen image expands outward towards edges of the screen. Instead of being square, edges are curved outward like the edge of a barrel. Opposite of pincushion.
Bezel	The frame or face of a device, such as, a projector grill, or CRT or LCD display frame.
Black Level	The darkest part of a picture. This can vary between display devices and viewing environments. NTSC black is set at 7.5 IRE, which is very slightly gray. The white level divided by the black level gives a contrast ratio for a particular display device.
Blackboard Mode	Blackboard mode is a projector feature that allows the projector to detect the colour of the display surface such as a chalkboard or painted wall and automatically adjust its output to optimize accurate colour reproduction.
Blanking	The period of time that an electron gun is turned off to reposition itself to paint the next part of the video onto the CRT screen.
Bleeding	Video distortion where colour “bleeds” from an object onto other parts of the image which are not supposed to be that colour.
Blue Laser	Colour of the laser used with Blu-ray high definition DVDs. Blue laser light has a shorter wavelength than red, which is why blue lasers can retrieve and store more data in a given physical area.
BNC	Bayonet Nut Connector or British Naval Connector. A high quality, locking cable plug which is used extensively in professional video.
Bowing	Video distortion where lines which should be straight are curved. See barrel distortion and pincushioning.
Brightness	Overall light output from an image. While a brightness control can make an image brighter, it is best used to better define the black level of the image.
Brightness (Perceived)	The brightness of a projection system can be precisely measured with a light meter. For example, a typical movie theater is setup to deliver 16 foot-Lamberts. The higher the foot-Lamberts, the brighter the image. A common misconception is that a projector with twice the foot-Lamberts of another projector will be twice as bright. While it is true that a light meter will detect it as twice as bright, your eye will not. The perceived brightness will increase by about 50%. It will not double because the human eye has a logarithmic respond to light.
BrilliantColor™	Brilliant Color - a technology developed by Texas Instruments® for its DLP® projectors that produces six channels of colour including red, green, blue, cyan, magenta, and yellow; thereby, allowing an increase in the colour gamut.
Calibrate	To adjust with reference to a standard.
Channel	A separate signal or signal path.

Term	Description
Closed Caption	Closed caption (CC) superimposes a transcript of the audio portion of a video program over the program image. Its primary use is to provide people that are deaf or hard of hearing the opportunity to read a transcript of the audio as it is being played. Closed Caption is also helpful for people learning to read or learning a foreign language. Closed Caption can also be used to display text unrelated to the program being viewed, such as weather or news.
Coated Optics	A variety of materials put on high quality lenses to minimize the amount of light reflected back to the lamp and the amount of ambient light that mingles with the focused light leaving the lens. Generally good coatings can add 15% or more to the lenses brightness. Other coatings are used for filtering colours.
Coaxial	An audio or video cable with a single internal wire with an outer shield that is ground. In audio, a speaker type where one speaker is positioned within another larger speaker's cone.
Colour Dynamics	The whitest whites, reddest reds, bluest blues and greenest greens. High colour dynamics are a result of dynamic range/contrast ratios. Having excellent colour dynamics implies rich colours, excellent definition, high contrast.
Colour Saturation	Measure of colour purity. Highly saturated colours emit a very narrow band of wavelengths of light instead of the broader spectrum of frequencies emitted from mixed colours. A display with good saturation capability will look vibrant.
Colour Temperature	Colour balance of white light which goes from red to blue as the temperature rises. Measured in degrees Kelvin, which starts at absolute 0 or -273 degrees Celsius, colour temperature matches the reference standard of the light being emitted from a carbon block heated to the stated degrees. For instance, the early morning sun is around 2500K, which is the same warm light that a carbon block heated to 2227° Celsius would emit. Heating the block further to ~10000° Celsius would emit the same bluish light of a blue-sky mid-day sun. Common colour temperatures are 5500 Kelvin (black and white movies) and 6500 Kelvin (standard colour films).
Colour Wheel	Rotating wheel with 3 or more translucent colour filters used to display sequential colour on single imager light valve based projection devices. The imager reflects or transmits the colour component of a given image when the wheel's corresponding colour filter is affecting the light passing through to the lens. A 1X wheel cycles through all colours in 1/60th of a second.
Component Video	Component Video is a method of delivering quality video (RGB) in a format that contains all the components of the original image. These components are referred to as luma and chroma and are defined as Y'Pb'Pr' for analog component and Y'Cb'Cr' for digital component. It is comprised of luminance (Y) and two chrominance channels of blue minus luminance and red minus luminance.

Term	Description
Contrast	Contrast increases as the white point increases. Increasing the white point creates a greater difference between white and black.
Contrast Ratio	The ratio between white and black. The larger the contrast ratio the greater the ability of a video device to show subtle colour details and tolerate ambient room light. There are two industry methods used: 1) Full On/Off contrast measures the ratio of the light output of an all white image (full on) and the light output of an all black (full off) image. 2) ANSI contrast is measured with a pattern of 16 alternating black and white rectangles. The average light output from the white rectangles is divided by the average light output of the black rectangles to determine the ANSI contrast ratio. When comparing the contrast ratio of video devices make sure you are comparing the same type of contrast. Full On/Off contrast will always be a larger number than ANSI contrast for the same video device.
Crestron RoomView	Crestron RoomView Connected is built into projectors enabling direct network connectivity for remote management of AV networks. Crestron RoomView® Express software provides enterprise help desk management, remote monitoring and control of global AV networks without any special wiring, hardware or programming. Once connected to the network, classroom teachers and presenters can instantly control any installed RoomView Connected™ projector. With no programming required, AV and IT managers can globally monitor and control networked projectors throughout a school, campus, or corporate enterprise. Adding a Crestron control processor enables control of all AV devices, lighting and environmental systems on the network from any Crestron touch screen, Web browser and Apple® and Android® mobile devices including iPad™ and iPhone®. By leveraging the Ethernet port on RoomView Connected projectors and accessing RoomView, AV managers and support staff can remotely take control of classroom technology, troubleshoot and perform remote system diagnostics, track projector usage and lamp life, log network activity and much more. Remote capabilities allow efficient scheduling of projector power-off at preset times, routine maintenance, faster response times to support calls, alert notifications if projectors are disconnected, and broadcast messaging of emergency alerts to all projectors.
Crosstalk	Interference of an electrical signal by another electrical signal in close proximity caused by its electromagnetism.
CRT	Cathode Ray Tube.
dB	dB or decibel is a measure of relative loudness. 0 dB is the threshold of hearing. 60 dB is equivalent to normal conversation. 120 to 140 dB is the threshold of pain such as a jackhammer or gun shot. 10 dB of change will double the loudness.

Term	Description
Deinterlacer	Electronic component that converts an interlace video signal to progressive scan.
Deinterlacing	Act of converting an interlace video signal to progressive scan.
Diagonal	The diagonal of a screen or flat panel can be computed by using the Pythagorean theorem: squaring the width, squaring the height, adding them together and taking the square root. A 100" diagonal 16:9 screen measures 49" high by 87" wide; a 100" diagonal 4:3 screen measures 60" high by 80" wide. Use the Projection Calculator to get screen dimensions on all common aspect ratios.
Dichroic	A mirror or lens that reflects or refracts selective wavelengths of light. Typically used in projector light engines to separate the lamps "white" light into red, green, and blue light.
DICOM	A DICOM projector (Digital Imaging and Communications in Medicine) provides the medical profession with the ability to simulate 21 different levels of grayscale in the rendering of X-rays, CAT scans, MRIs and other medical imaging applications.
DisplayPort	DisplayPort is a digital display interface developed by the VESA. The interface is primarily used to connect a video source to a display device such as a computer monitor, though it can also be used to transmit audio, USB, and other forms of data. DisplayPort can be used to transmit audio and video simultaneously. The DisplayPort signal is not directly compatible with DVI or HDMI® but passive adapters can be used to adjust the signal levels and convert the connector style.
Distortion	A usually undesirable variation from an intended output caused by the characteristics of a particular device.
Dithering	Method of displaying intermediate colours that don't exist in a limited palette by using a pattern of small dots out of that palette.
DLP®	DLP® (Digital Light Processing) is a commercial name for a display technology from Texas Instruments® (TI). The technology inside is often referred to as DMD (Digital Micro-Mirrors). It consists of an array of mirrors where each mirror represents a pixel element. For example, a high-definition DLP® projector or rear projector with 1920 x 1080 pixel resolution would have over 2 million tiny mirrors. Each mirror is attached to an electronically driven hinge that controls the amount of coloured light that is reflected from the mirror into the projection lens and onto a screen. Projection systems using DLP® technology use 1 to 3 DMD devices.
DMD	Digital Micromirror Device. Name of the actual imaging chip used in a Texas Instruments DLP projection systems.
DNR	Digital Noise Reduction. A system that reduces picture noise by comparing previous frames to the present and smoothing out what appears to be noise to the algorithm. Helps reduce flickering in still parts of a video image.

Term	Description
Document Camera	A document camera can be attached to any projector; however, there are projectors that integrate these features either as a camera on an arm that is attached to the projector or a document scanner that is built into the body of the projector.
Dolby Digital	A lossy compression system to deliver sound on DVDs, ATSC and DBS broadcasts in up to 5.1 channels. Also called AC-3. See AC-3.
Dolby EX	Backwards compatible system to add a sixth channel used for the middle rear playback to Dolby Digital (AC-3) making it 6.1 or 7.1 sound. 7.1 sound uses an additional center rear speaker playing back a duplicate track. Needs a Dolby EX decoder. See AC-3.
Dolby Pro Logic	An analog 4 channel surround sound system with left, right, center channels and a mono rear channel, typically duplicated across 2 speakers. Rear channel is limited to 7KHz and system stores all channels in a matrix recording on 2 discrete analog channels. Has difficulty playing back non-encoded material at full fidelity.
Dolby Pro Logic II	Updated version of Pro Logic. Offers better performance with playing back non-encoded sources over a surround sound system with full spatial cues and fidelity.
Downconvert	To convert a higher resolution signal to a lower resolution. For example, 720p to 480p.
DTV	Digital Television. A system that uses digital signals instead of analog including the ATSC standards, DBS and digital cable.
Dual Lamp	A Dual Lamp projector has two lamps where one lamp either serves as an automatic backup to the other lamp or is preprogrammed to switch at specific intervals. The benefit of this type of lamp system is it significantly reduces the probability of lamp failure during use.
DVI	Digital Visual Interface. DVI is a standard that defines the digital interface between digital devices such as projectors, flatscreens and personal computers. For devices that support DVI, a digital-to-digital connection can be made that eliminates the conversion to analog and thereby delivers an unblemished image. It can also carry an analog signal and comes as DVI-I (integrated - analog and digital), DVI-D (digital only) and DVI-A (analog only). Dual link DVI connections add additional resolution capabilities. Specifications on DVI are available at www.ddwg.org .
Dynamic Range	The ratio between the highest and lowest levels a device can perform. For a video device it is a measure of contrast ratio. For an audio device it is usually stated in dB.
Edge Blending	When more then one projector is used side by side to project wider content into a seamless wide image, Edge Blending technology can be used. Edge blending can be done in the projector or with an external video processor. Edge blending works to remove the bright visible band that occurs when two images overlap. Edge blending will gradually fade out one of the images in the banded zone while the adjacent image is gradually faded up.

Term	Description
Edge Enhancement	A technique used to increase apparent resolution by increasing contrast around object edges. Usually counterproductive with already high-resolution sources and can become a source of image distortion.
EMI	Electro-Magnetic Interference.
Fill Rate	Given as a percentage, this characteristic indicates how smooth an image will look viewing a particular display. An imaging system with a low fill rate will exhibit a screen door pattern in its images.
Focal Length	The distance from the surface of a lens to its focal point.
Foot-Lambert (fL)	Measurement of luminance (brightness) emitted from a surface. One foot-Lambert is equal to one lumen per square foot. The metric equivalent of one foot-Lambert is 3.426259 nits or cd/m^2 . The SMPTE standard for theater cinema is 16 fL.
Form Factor	A general description of a projector or flat panel's size and shape. For example, a light projector with a small case can be said to have a small form factor, and would be good for mobile presentation. Similarly, a flat panel that is slim and wall mountable would be considered to have a small form factor.
FPS	Frames Per Second.
Frame	A frame is one complete video image. When all lines of the video image are delivered sequentially, it is called progressive video. When the odd lines and even lines are delivered as separate fields, it is called interlace video.
Frame Interpolation	Frame interpolation, also called motion interpolation, is a video processing technique in which two sequential frames of video are analyzed for motion shifts that occur between Frame A and Frame B. Intermediate frames are then created and inserted between A and B to estimate incremental steps in the movement. The objective is to reduce motion blur and judder in order to achieve a cleaner and more stable video image.
Front Projection	A system where the projector sits in front of the screen with the image getting reflected back to the audience.
Full HD 3D	A projector that is Full HD 3D compatible can use any of the 3D formats enabled in the HDMI® 1.4 3D specification: frame packing, top/bottom, or side-by-side. These projectors are compatible with the 1080p 3D signal from a Blu-ray player, set-top box, or other HDMI® 1.4 device, but may not be compatible with 120Hz frame sequential 3D from a computer.

Term	Description
Full On/Off Contrast	Contrast is the ratio between white and black. The larger the contrast ratio the greater the ability of a projector or flat panel to show subtle colour details and tolerate extraneous room light. There are two methods used: 1) Full On/Off contrast measures the ratio of the light output of an all white image (full on) and the light output of an all black (full off) image. 2) ANSI contrast is measured with a pattern of 16 alternating black and white rectangles. The average light output from the white rectangles is divided by the average light output of the black rectangles to determine the ANSI contrast ratio. When comparing contrast ratio, make sure you are comparing the same type of contrast. Full On/Off contrast will always be a larger number than ANSI contrast for a given product.
Gamma	Relationship between input video voltage and output brightness. Determines how mid-tones appear as eye sensitivity is non-linear and display devices use different methods to account for this as well as their own display characteristics.
Gamma Correction	Adjustment to gamma or how gray levels between black and white are displayed as the eye is sensitive to these in a logarithmic manner. For example, good gamma correction allows subtle shadow detail in a dark image to be easily perceived.
Gauge	Wire thickness measure. The lower the gauge, the larger the wire.
Geometry	Characteristic of a display to accurately show an image without distorting it. When a display's geometry is good, it represents square objects as a square, etc. See pincushioning and barrel distortion.
Geometry Correction	Geometry Correction (sometimes referred to as Image Warping) is the process of digitally distorting a projected image so that it precisely matches a specific projection surface or shape. Image geometry correction compensates for the distortion created by off-axis projector or screen placement or non-flat screen surface, by applying a pre-compensating inverse distortion to that image in the digital domain.
Ghosting	A faint duplicate image, usually offset from primary image. Can be caused by multipath, which is a delayed, attenuated duplicate signal bounced off an object to an antenna or other interference.
Gray Scale	A table of shading devoid of colour, progressing from black to white. The number of discernible gray levels defines the colour resolution of the display device and is used to evaluate colour acuity and contrast.
HDBaseT®	HDBaseT® is an international standard for the transmission of ultra-high-definition video & audio, Ethernet, controls, USB and up to 100W of power over a single cable, for up to 100 meters. HDBaseT® eliminates cable clutter without compromising performance and high quality. The connector is typically a RJ48 8 pin Ethernet jack.

Term	Description
HDCP	HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) is a method for protecting copyrighted digital content that uses the DVI (Digital Visual Interface) or HDMI® (High-Definition Multimedia Interface, previously known as DVI-CE) by encrypting its transmission between the video source such as a set-top box, DVD player, or computer and the digital display device such as a projector, monitor or television. To view digital HDCP protected content, both the sending and receiving device must support HDCP.
HDMI®	HDMI® (High Definition Multimedia Interface) is an uncompressed, all-digital audio/video interface that supports audio/video sources such as a set-top box, DVD player, A/V receiver, and video monitors such as a digital projector or digital television (DTV). HDMI® is backward compatible with DVI 1.0 specification and supports HDCP. HDMI® supports standard, enhanced, or high-definition video, plus multi-channel digital audio, and interactive controls on a single cable. It transmits all ATSC (Advanced Television Systems Committee) HDTV standards and supports 8-channel digital audio. First product releases using HDMI® occurred in 2003.
HDR	High Dynamic Range (HDR) yields higher overall contrast than Standard Dynamic Range (SDR). Deeper blacks and brighter highlights result in a longer tonal scale that can render detail in shadows and highlights that tends to get lost in SDR. HDR systems generally come with wider colour gamuts for greater potential colour accuracy.
HDTV	High-Definition Television. Generic term that indicates a higher resolution format than previous standards. At present, denotes anything higher than a 480p signal. Most common formats are 720p, 1080i and 1080p.
HDTV capable	A television that supports 720p or 1080i or higher resolutions and has a built-in HDTV tuner for off-air reception of HD signals from a special antenna. To view cable and satellite HDTV programming, a cable set-top-box or satellite receiver is required.
HDTV ready	A television that supports 720p or 1080i or higher resolutions and does not have a built-in HDTV tuner for off-air reception of HD signals from a special antenna. To view cable and satellite HDTV programming, a cable set-top-box or satellite receiver is required.
Horizontal Lens Shift	The purpose of Lens Shift is to eliminate keystone and provide greater flexibility in the placement of the projector relative to the screen. Lens shift may be a manual adjustment or motorized. Horizontal lens shift typically allows the projector to be placed anywhere between right and left edge of the projection screen and may also be used to geometrically align images when stacking projectors. Vertical lens shift is also available on some projectors.
Horizontal Resolution	Amount of pixels across an image, from left to right. A 1920 x 1080 HDTV has a horizontal resolution of 1920 pixels.

Term	Description
Horizontal Scan Rate	Period of time it takes to refresh an image on a screen, usually measured in Hertz (cycles per second). Computer monitors typically have scan rates starting at 60Hz going to 85Hz.
Hue	Hue or tint is the parameter of colour that allows us to distinguish between colours.
Hz	Hertz. Also called cycles per second and in video displays is the rate at which an image is refreshed.
IEEE 1394	Also called FireWire or iLink. A serial bus which can address up to 63 devices, communicating at up to 400Mbps but is limited to a cable length of 4.5 meters. Its content copy protection scheme is called DTCP or 5C. Most DV camcorders have a IEEE 1394 port as well as D-VHS VCRs and some set-top boxes for cable and satellite.
Infra-red Remote	An infra-red (IR) remote control transmits in the spectrum of infra-red light, such as a television remote. Unlike RF remotes, IR remotes must point at the receiver (line of sight) or reflect the IR from the screen to the receiver. Most projectors have an IR sensor in both the front and rear of the projector, whereas, flatpanels generally have a single IR sensor in the front of the unit. When working at or near the maximum distance, pointing right at the receiver will give better results.
Input Lag	Input lag is the delay between your video source sending a frame to your projector and the projector actually displaying that frame. This is a very important aspect of gaming, where an input lag of 40ms or less is preferred.
Interactive Projector	Interactive projectors became popular in 2010 and come in many variations. This technology encompasses any solution that enables active participation by the user with the projected content, rather than just the passive viewing of content. Typically the presenter is allowed to interact with either the projected image, the projector, or in some cases another device, using either an electronic pen, a mechanical pen or even a finger. These Interactive Projectors essentially create an electronic whiteboard on any surface where the image is projected allowing the presenter to interact with the projected image using a stylus that may be electronic or mechanical. Some interactive projectors allow user generated information to be captured and replayed, printed, or copied with or without the original projected image.
Interlaced	A process where a video image is delivered in two fields each containing half the video image rather than a single frame that contains the entire image. The first field contains all the odd lines and the second field contains all the even lines. For example, each 480i frame is made up of two fields of 263 and 262 lines of resolution and updated at 60Hz. 480 denotes the active picture area; however, the total frame size is actually 525 lines. 480i and 1080i are interlaced signals whereas 720p is a progressive signal where each video image is delivered in a single frame. Interlaced video was introduced with the first televisions because of bandwidth limitations.

Term	Description
Invert Image	Invert image flips the image from top to bottom, to compensate for ceiling mounting a projector upside down. Projectors typically ceiling-mount upside down, because most have a built-in offset that allows you to mount the screen at a comfortable height, yet still project an image without tilting the projector and causing keystone distortion.
ISF	Imaging Science Foundation. Organization that trains and accredits display calibration technicians as well as certifies display hardware. Designs standard testing and calibration procedures and tools.
Jaggy	The stair-step or sawtooth effect seen on lines that are not horizontal or vertical or the edge of objects in digital displays. Also known as aliasing. Smoothing and antialiasing techniques can reduce the effect of aliasing.
Jitter	Abrupt variations in signal amplitude or timing that cause reproduction instability in audio, video and data. Usually caused by bandwidth limitations or impedance termination issues that can sometimes be caused by the cable and/or connections you are using. Power supplies can also be a source of this problem.
JPEG	Joint Photographic Experts Group. Name of association that created the image file standard of the same name. A lossy compression scheme for storing high quality, full-colour images. Also used as a video format under the guise M-JPEG of which a variant is used for DV video.
Judder	Apparent stutter of on-screen movement. Motion judder in film is due to the fact that the 24 frame/second sampling rate is too slow to resolve camera panning motion. Judder is also caused by 3:2 pulldown where movie frames are on screen for differing times due to frame rate translations. Also occurs on PAL to NTSC conversions.
Kensington Lock	A security device found on projectors and other electronic equipment that allows the equipment to be secured by key or combination to another object using a rubberized cable.
Keystone	Keystoning occurs when the projector is not perpendicular to the screen, thereby creating an image that is not rectangular.
Keystone Correction	Keystone correction makes a projected image rectangular. This can be accomplished by positioning the projector to be perpendicular to the screen. Since this is not always possible, most projectors are equipped with keystone correction that allows the image to be keystone corrected (made rectangular) by adjusting optics, making mechanical adjustments, or applying digital scaling to the image. Keystone correction can be one or two dimensional and manual or automatic depending on the projector and the manufacturer. Be aware that digital scaling will introduce some artifacts that are more evident when viewing small text and less evident in presentation type material or video.
Latency	The time between a device being requested to do something and the start of the device actually doing it. It's a measurement usually used for LCDs where the shorter the latency the better. NISTC requires a latency of no more than 16ms in order to update the screen in time without leaving a ghost of the previous image.

Term	Description
LCD	Liquid Crystal Display. A display device for generating colour images using a matrix of LCD pixel elements. Each pixel element consists of 3 sub-pixels and an RGB colour filter of red (R), green (G), and blue (B). By controlling the voltage to each sub-pixel of an LCD, each cluster of RGB pixels can create a full spectrum of coloured light. LCDs are used in flatscreen displays, cameras and notebook computers to name a few. Nearly every projector made with LCD technology uses 3 separate LCDs, one each for red, green and blue. Light from the projector lamp is separated into RGB with a set of dichroic mirrors. The three light beams (RGB) are passed through separate LCDs and recombined to project a colour image.
LCoS	Liquid Crystal on Silicon. Type of LCD panel that reflects light as opposed to blocking it. Usually offers a comparatively high fill rate creating a smooth image but generally has difficulty giving a high contrast ratio.
LED	Light Emitting Diode. A light generating technology that uses a semiconductor diode that emits monochromatic (single colour) light when charged. LEDs are used in remote controls that are used to control electronic devices such as large displays. They are also used in pocket projectors as a light source, large outdoor electronic displays, and as indicators on electronic devices such as power supplies and cameras.
LED Lamp	A type of projector lamp that uses one or more LEDs as its light source. The benefit of LED lamps is their long life.
Lens Memory	The ability to define and recall specific zoom lens positions so the projector can automatically configure subject matter of a given aspect ratio to a particular screen. This requires a projector with a powered zoom lens. Lens memory is often used to automatically set a zoom lens to fill a 2.4:1 format screen when displaying a 2.4 format film, then reset the lens to allow 16:9 aspect ratio material to fit the vertical height of the screen. Lens memory is typically used as a substitute for an anamorphic lens.
Lens Shift	The purpose of "lens shift" is to eliminate keystone correction and provide greater flexibility in the placement of the projector relative to the screen or the alignment of stacked projectors. This is accomplished by allowing the optical lens to be physically shifted vertically and/or horizontally. These adjustments may be manual or motorized depending on the projector. See horizontal lens shift and vertical lens shift for typical adjustment ranges.
Letterbox	A method of preserving the originally aspect ratio of a production when presented on a projector with a different aspect ratio. This is accomplished by showing the full image and black where no image exists.
Linearity	A display's ability to show an image's geometric characteristics accurately. Also called geometric linearity.

Term	Description
Long Throw Lens	A long throw lens allows greater distance between the projector and the screen while being able to maintain the image size and brightness of a shorter throw lens for any given projector. Depending on the room, a long throw lens may be required due to mounting constraints nearer the projected image.
Lumen	A measurement unit of total illumination. Typically a 100-watt light bulb outputs 1700 lumens over a wide area. Projector light output is measured in ANSI lumens. A projector with a higher lumen number will produce a brighter image for a given image size. See ANSI Lumens
Luminance	The black and white part of a video signal. It is signified by the letter Y. Signals with a separated luminance and colour signal avoid interference. This interference can result in dot crawl among other image artifacts.
Lux	A standard for measuring light equal to the amount of visible light per square meter incident on a surface. 1 lux = 1 lumen/square meter or 0.093 foot-candles.
M1-DA	A DVI connector that supports analog, digital video, a USB connection, and FireWire (IEEE1394). Used primarily with InFocus projectors. M1-DA (EVC or P&D) is 3 rows or 10 pins and looks a lot like the DVI-I except for 6 more pins. The maximum video resolution supported is 1280x1024. Maximum Distance Sometimes used to refer to the distance from the screen that a projector can focus the image. Most of the time, it is the manufacturer's opinion of how far from a screen the projector can be to cast an image that is useable (bright enough) in a fully darkened room. Consult the Projection Calculator for guidance on proper placement of a projector for a given screen and content.
Maximum Image Size	The largest image a projector can reasonable throw in a darkened room. Consult the Projection Calculator for guidance on proper placement of a projector for a given screen and content.
Maximum Resolution	Maximum Resolution refers to the highest resolution that a given display device can support. If the Maximum Resolution exceeds the Native Resolution, the image is usually scaled to match or approximate the Native Resolution of the projector. Some display devices allow pan and scan where rather than scaling the image, the display devices allows you to use the native resolution of the display to view portions of the higher resolution image. Scaling reduces the image resolution and produces some artifacts in the image that are more apparent when viewing text than graphics or video.
Memory Card	A feature on some projectors that allows photos, documents and/or presentation material to be projected using a memory card and thereby eliminating the need of a computer.

Term	Description
MHL (Mobile High-Definition Link)	Mobile High-Definition Link (MHL) is an industry standard for a mobile audio/video interface that lets you connect mobile devices such as smartphones and tablets to projectors and other HD video displays. MHL is a consortium made up of major companies in the consumer electronics industry, including SONY, Nokia, Samsung, Silicon Image, and Toshiba.
MHz	Megahertz. One million hertz or cycles per second.
Minimum Distance	The closest position that a projector can focus an image onto a screen.
Monitor Loophrough	An output on the projector or large-screen monitor that allows you to connect additional monitors or projectors to display the same image. Also known as "RGB out" or "VGA out."
Mono	Single channel sound.
Motion Artifacts	Any artifact caused by camera panning or object movement within video. Judder and combing are motion artifacts.
MPEG	Moving Picture Experts Group. A working group of ISO/IEC in charge of developing codecs and standards for moving pictures with synchronized audio.
Multi-Lamp	Some projectors use multiple lamps that can be controlled by the user to increase or decrease the brightness of the image. This lamp redundancy significantly minimizes the risk of total lamp failure during use. Another type of multi-lamp system is a Dual Lamp. With a dual lamp projector one lamp can serve as a backup to the other lamp in the event of failure or the lamps can be programmed to switch at specific intervals.
Native Aspect Ratio	Nearly every projector or display today will support multiple aspect ratios; however, each manufacturer must decide who their intended audience is and optimize the projector for that audience. This means each device has a native aspect ratio that is optimized for specific viewing material. Images shown in native aspect ratio will utilize the entire resolution of the display and achieve maximum brightness. Images shown in other than native aspect ratio will always have less resolution and less brightness than images shown in native aspect ratio.
Native Resolution	Native Resolution is the number of physical pixels in a display device. For example, an XGA display has a native resolution of 1024 physical pixels of resolution horizontally and 768 pixels vertically or 786,432 total pixels. See Maximum Resolution.
Negative Gain Screen	A screen with a gain rating of under 1 which actually reduces the amount of light reflected back from a projected image. Usually gray, they are used to increase apparent contrast by lowering the black level.
Noise	An unwanted random signal.
NSH	New Super High pressure projector lamp is a short arc metal halide lamp.

Term	Description
NTSC	National Television Standards Committee. Established the first colour TV standard in 1953 and is the North American standard for video and broadcasting. Also used in the Caribbean, South Korea, Japan and South America. A 30 fps signal with 525 lines of resolution of which 480 to 483 are viewable. Transmitted via a 6MHz channel.
OEM	Original Equipment Manufacturer. A company that gathers components from other manufacturers and sells under their own name. An OEM version of a product is supported by the seller, not the actual manufacturer.
Ohm	Measure of electrical resistance, inductance or reactance.
OLED	Organic Light Emitting Diode. A self-illuminating, energy-efficient, direct-view imaging system. Uses an organic film sandwiched between 2 transparent electrodes.
Operate 24/7	Projectors that are identified as "Operate 24/7" means that the projector can operate continuously without a need to shutdown other than for maintenance.
Optical Digital Cable	Transfers digital signals as light pulses. Also called fibre-optic cable and is commonly used to send surround sound from a player to a receiver/decoder.
Optional Lenses	Typically the less expensive projectors come with a built-in lens that is designed to serve a specific type of setting or application. A projector that supports optional lenses can address a wide variety of installation needs. This gives a projector great flexibility at an incremental cost.
OSD	On Screen Display. Menu shown on display device screen allowing display adjustment without having dedicated physical controls such as knobs or buttons for each adjustable parameter.
Oversampling	Multiplies outgoing signal samples in order to more easily filter out aliased sounds but doesn't create fidelity that isn't there to begin with.
Overscan	Given as a percentage or pixel count, the amount that a particular display device crops the edges of an incoming video signal. This is done to ensure the image area contains only picture information.
Pan-and-Scan	A method to fit source material of a different resolution or aspect ratio onto another. Sometimes used with computer input when the input resolution exceeds the resolution of the display device. Used extensively for broadcast and DVDs, it simply crops the sides of widescreen material and the transfer operator chooses the best part of the frame to show. Often an electronic camera pan is used to change the area being shown. This is used when characters are talking to each other but one is off screen due to cropping and they become the focus of the shot.

Term	Description
PC 3D Ready	A projector that is PC 3D Ready can accept a 120Hz frame-sequential 3D signal from a computer via either NVIDIA's 3D Vision system or one of several educational software suites. These projectors are not compatible with the HDMI® 1.4 3D specification used on 3D Blu-ray players and set-top boxes. This type of projector is also referred to as 3D Ready.
Persistence of Vision	The disposition of humans to amalgamate sequential still images into perceived motion. For most people, this occurs at around 16 fps.
Phase	The characteristic of when a wave is at its peak, trough, or zero point going up or down. Measured in degrees. Two sine waves of the same frequency that are 180 degrees out of phase will cancel each other out, yielding no signal.
Pico Projector	A marketing term to describe a small hand held projector that can fit in your pocket. A pico projector can be a stand-alone device that connects to a computer or other video device or a projection module that is integrated with a phone, portable computer, MP3 player or other small device.
Picture-in-picture	The ability of a projector (or any video display device) to display two independent video signals at once. One signal usually fills the main screen and the other is displayed in an inset window. Usually the audio from the image on the main screen is the default, and no audio is available on the inset picture.
Poly-Si (silicon) LCD	One of several projector display technologies. Monochrome Poly-Si LCDs are typically placed in each of the three colour (red, green, blue) light paths inside a projector to produce a colour image from a common light source. Poly-Si technology is a bit faster than the Active Matrix TFT providing slightly smoother video.
Power Focus	A motor driven lens that adjusts focus using a button on the projector's control panel and/or a remote control.
Power Output	With audio amplifiers, the amount of power sent to drive the speakers. Peak output is quite often specified, which is somewhat misleading compared to the average amount of power an amplifier can continuously produce (RMS rating).
Power Zoom	A zoom lens that is driven by a motor and controlled from the projector's control panel and/or remote control.
Pre-amp	A switching device used to select a line-level audio signal for amplification. Sometimes offers signal processing as well.
Progressive Scan	A display mode in which all the horizontal lines of an image are displayed at one time in a single frame, unlike an interlaced scan in which a frame consists of two separate fields with the first field consisting of odd horizontal lines and the second field even horizontal lines. Progressive scan is used by projectors, computer monitors, HDTV systems, and some digital camcorders. Progressive Scan requires a faster horizontal scan frequency than interlaced images of the same resolution

Term	Description
Projector	A projector is a device that integrates a light source, an optics system, electronics and display(s) for the purpose of projecting an image from a computer or video device onto a wall or screen for large image viewing. These devices attach to a computer or video device as you would connect a monitor or television.
QXGA	QXGA is a display resolution of 2048 horizontal pixels by 1536 vertical pixels giving a total display resolution of 3,145,728 pixels. A QXGA display has 4 times the resolution of an XGA display.
RCA Jacks	Unbalanced connection used extensively in consumer electronics to send a line-level signal. Also called phono.
Refresh Rate	The speed at which a display updates its picture given in Hz.
Resolution	A measure of the ability of a display or sound system to render detail.
RGB	Red, Green and Blue. A component signal representing each colour separately. Sync signals can be sent on green or sent separately as a composite signal or dual H/V signals (Horizontal sync/Vertical sync). Very common signal for analog computer displays.
RGB out	An output on the projector that allows you to connect additional monitors or projectors to display the same image. Also known as monitor loop-through or VGA out.
RS232	The RS232 port on a projector is typically used to connect an external control device like a wall plate controller or integrated whole room control system to your projector for turning it on and off remotely or changing the source input. The port is usually a male 9-pin D-sub connector.
S-Video	A video transmission standard that uses a 4 pin mini-DIN connector to send video information on two signal wires called luminance(brightness, Y) and chrominance (colour, C). S-Video is also referred to as Y/C. Considered a higher quality video source than composite video.
S/PDIF	Sony/Philips Digital Interface. A transport protocol related to AES/EBU for sending PCM digital audio signals between devices. Uses either 75-Ohm coaxial cable or fiber-optic cable.
Sampling Frequency	The speed at which data representations of an analog signal are duplicated. The higher the number, the better the quality. Another quality aspect is the granularity of the scale used for representation where 16 bits allows 65536 discrete levels and 24 bits allows about 17 million.
Saturation	Saturation is a measure of colour intensity. In the absence of saturation the colour hue is a shade of grey. A highly saturated hue has a vivid, intense colour, while a less saturated hue appears more muted and grey.
Scan Rate	The line drawing speed of a display, usually given in kHz. A standard definition TV has a scan rate of 15.75 kHz which when you divide by 525 scan lines, gives a horizontal refresh rate of 30 fps or Hz.

Term	Description
Screen Gain	As it applies to projectors, gain is the measurement of a projection screen's light reflectance with unity gain being one. A high gain screen will reflect more light along a narrower path than lower gain screen. Screen gains under one use a gray screen to absorb ambient light to help maintain contrast ratios.
Screen Trigger	A 12V connection from a projector to an electric screen which tells the screen to deploy when the projector is turned on and roll up when the projector is turned off.
SDI	Serial Digital Interface (SDI) is a standard for digital video transmission over coaxial cable. The most common data speed is 270 megabits per second (Mbps). However, speeds of up to 540 Mbps are theoretically possible. A related standard, known as high-definition serial digital interface (HD-SDI) provides a nominal data rate of 1.485 Gbit/s Standard 75-ohm cable is used.
SDTV	Standard Definition TeleVision. A class of digital television (DTV) that refers to the 480i format. 480i is an interlaced video format that produces a full frame of 480 lines of video in two successive fields. The first field includes the odd lines and the second field includes the even lines. Sometimes used to refer to regular television.
SECAM	Sequential Couleur avec Mémoire. A television standard closely related to PAL but with a different method of sending colour information. Runs at 625 horizontal lines of resolution updating 25 frames a second. Used in France and Russia as well as other countries. Many eastern European countries are starting to phase out SECAM in favor of PAL.
Shielded	A feature of speakers and cables where a metal layer is added to contain and protect a signal from creating or receiving electromagnetic interference.
Short Throw Lens	A lens designed to project a large image from a short distance.
Short Throw Projector	A projector with a short throw lens.
Short Throw Wall Mount Projector	A projector that mounts on a wall adjacent to the projection screen. The throw distance is generally just a few inches and allows people to move freely through the room without concern of intercepting the light path.
SHP	Super High Pressure. A type of projector lamp.
Signal-to-Noise Ratio	The ratio of noise to signal measured in dB. The higher the number, the better.
SPL	Sound Pressure Level. Commonly used to describe a speaker's efficiency at one watt at 1 meter distance. The actual amount of sound output using dB. There are various weightings used such as A, B or C which reflect the human ear's sensitivity at different sound levels. A-weighting is used for levels up to 55dB SPL, B-weighting from 55dB SPL to 85dB SPL and C-weighting for 85dB SPL up. A quiet office is 40dB SPL and a rock concert is 110dB SPL.

Term	Description
sRGB	sRGB stands for standard Red, Green, and Blue, and is a standard for rendering colour evenly across a variety of platforms.
Streaking	A visual artifact of trailing colours behind an on-screen object or across a screen.
Subpixel	On a flat-panel display, one of the primary colour picture elements of which 3 make up a full colour capable pixel.
SVGA	SVGA is a display resolution measuring 800 pixels horizontally by 600 pixels vertically giving a total display resolution of 480,000 individual pixels. SVGA has a 4:3 aspect ratio.
SXGA	SXGA is a display resolution measuring 1280 pixels horizontally by 1024 pixels vertically giving a total display resolution of 1,310,720 individual pixels. SXGA has a 5:4 aspect ratio.
TCO [®] Certified Projectors	A TCO [®] -labelled projector is certified to reproduce excellent images to a maximum projected image size, the TCO [®] Image Size. In addition, the projector complies with stringent environmental requirements such as low energy consumption and minimal levels of environmentally hazardous substances. There is also an eco mode requirement so the projector can be set to lower luminosities, thus reducing noise, energy consumption and increasing the life of the bulb. The label also requires manufacturers to prove they are working proactively on environmental improvements to the production process and social responsibility issues.
Throw Distance	Throw distance is the measurement from the projector's lens to the screen. A projector with a zoom lens will have a range of throw distances for any given image size, while a projector without a zoom lens will only be able to project one image size at a given distance from the screen. In Projector Central's articles, throw distance is normally quoted for a 100" diagonal screen.
Throw Ratio	For any given projector, the width of the image (W) relative to the throw distance (D) is known as the throw ratio D/W. So for example, one of the most common projector throw ratio is 2.0. This means that for each foot of image width, the projector needs to be 2 feet away or $D/W = 2/1 = 2.0$.
Tint	Television control that varies the colour bias of an incoming video signal. Control needed due to colour variations in the NTSC signal caused by atmospheric conditions. Does not exist on PAL and SECAM televisions and adjustment should be unnecessary with directly linked video sources.
UHB	Ultra High Brightness. A projector lamp type.
UHF	Ultra High Frequency. The 300MHz to 3GHz band of radio frequencies used for broadcast television among other things including Wi-Fi [®] .
UHP	Ultra High Pressure. An acronym attributed to projector lamps with an internal pressure of over 3000 lbs per square inch. Usually a mercury arc lamp. Also stands for Ultra High Performance.

Term	Description
Unbalanced	A type of wiring using ground as a shielding method. More susceptible to interference than balanced wiring.
Uniformity	A measurement of the evenness of the brightness of white or a particular colour across a display indicated as a percentage. A measurement of 80% means the brightness of an image is 20% less at its dimmest point compared to its brightest.
Unity Gain	A projection screen with a gain rating of one that reflects light with a wide viewing angle back to the viewer. See Gain.
Universal Remote	A remote control capable of running multiple components of multiple brands.
Upconvert	To convert a lower resolution signal to a higher resolution. For example, 480i to 720p.
UXGA	UXGA is a display resolution measuring 1600 pixels horizontally and 1200 pixels vertically giving a total display resolution of 1,920,000 individual pixels. UXGA has an aspect ratio of 4:3.
VBR	Variable Bit Rate. Refers to a variable data rate for encoding MPEG where picture quality is maintained but data rates change in accordance to the requirements of a video passage. Large amounts of movement and detail require higher data rates. VBR tends to create more space efficient MPEG files where picture quality is maintained but data rates change.
Vertical Lens Shift	The purpose of Lens Shift is to eliminate keystoneing and provide greater flexibility in the placement of the projector relative to the screen. Lens shift may be a manual adjustment or motorized depending on the projector. Vertical lens shift will typically allow the projector to be placed anywhere between 1.5 screen heights above or below the center of the projection screen and may also be used to geometrically align images when stacking projectors. Horizontal lens shift is also available on some projectors.
VGA	VGA is a display resolution measuring 640 horizontal pixels and 480 vertical pixels giving a total display resolution of 307,200 individual pixels. VGA has a 4:3 aspect ratio.
VGA out	A 15-pin D-sub output on the projector that allows you to connect additional monitors or projectors to display the same image. Also known as monitor loop-through or RGB out.
Video Mirroring	An output connector on the projector that allows a monitor or another projector to share the same video source.
Volt	A measurement of electrical pressure.
Watt	A unit of power. Volts multiplied by amperage equals watts.
White Level	The signal level that corresponds to the maximum picture brightness. The white level is set by the contrast control.

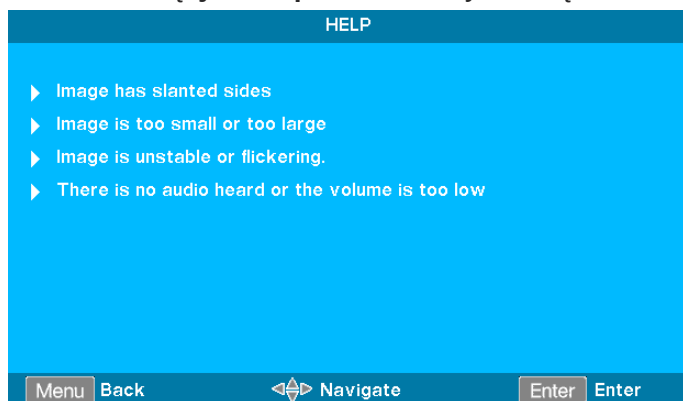
Term	Description
Wi-Fi®	Wi-Fi® is Wireless Fidelity, and is a type of wireless network used to connect digital devices without the need for cables. It is mostly used for wireless broadband access and inexpensive consumer wireless antennas are available at electronics stores.
Widescreen	Any aspect ratio that is wider than 4:3. Widescreen televisions are 16 units wide and 9 units tall. Common widescreen film aspect ratios are 1.66:1, 1.85:1 and 2.35:1.
WMA	Windows Media Audio. Similar to MP3 but considered a more efficient compressor allowing for smaller file sizes for a given quality.
WSXGA	WSXGA defines a class of SXGA displays with a width resolution sufficient to create an aspect ratio of 16:9. A WSXGA display has 1920 to 1600 pixels horizontally and 1080 to 900 pixels vertically.
WXGA	WXGA defines a class of XGA displays with a width resolution sufficient to create an aspect ratio of 16:9. A WXGA display has 1366 to 1280 pixels horizontally and 768 to 720 pixels vertically.
XGA	XGA is a display resolution measuring 1024 pixels horizontally and 768 pixels vertically giving a total display resolution of 786,432 individual pixels. XGA has a 4:3 aspect ratio.
XLR	Balanced connection for audio components and used professionally.
XviD	A free and open source MPEG-4 video codec that was created by a group of volunteer programmers trying to overcome the closed source and platform limitations of DivX (XviD spelled backwards).
Y/C	Denotes a separated luminance/chrominance signal. Also called S-video. Offers higher resolutions and no cross interference between colour and black and white (luminance) signals which shows itself as dot crawl.
Y/Cb/Cr	Digital component video. Y stands for the luma signal itself and Cb is the blue signal subtracted from luma and finally, Cr equals the red signal subtracted from the luma signal.
Y/Pb/Pr	Analog component video. Y stands for the luma signal itself and Pb is the blue signal subtracted from luma and finally, Pr equals the red signal subtracted from the luma signal.
Zoom Lens	A lens with a variable focal length providing the ability to adjust the size of a projected image without moving the projector or provide a range of projector placements that can produce the same size image. See Zoom Ratio.
Zoom Ratio	Zoom ratio is the ratio between the smallest and largest image a lens can projector from a fixed distance. For example, a 1.4:1 zoom lens ratio means that a 10 foot image without zoom would be a 14 foot image with full zoom. Conversely, a 10 foot diagonal image at 15 feet with no zoom would still be a 10 image at 21 feet at maximum zoom (15 x 1.4 = 21 feet). A zoom lens is "not as bright" as a fixed lens, and the higher the ratio, the less light output.

Środki samopomocy

Projektor posiada menu z szeregiem wbudowanych tematów pomocy, które umożliwiają nawigację przez kolejne etapy rozwiązywania większości standardowych problemów. Szczegóły dotyczące każdego z tych ekranów oraz tematów, których dotyczą, zostały przedstawione poniżej. Dostęp do menu pomocy możesz uzyskać poprzez naciśnięcie przycisku „HELP” („POMOC”) na klawiaturze, aby poruszać się po menu i tematach, postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Zapoznaj się z bardziej szczegółową sekcją Q&A w podręczniku użytkownika dla produktu.

1. Rozwiązywanie problemów z jakością obrazu



1a. Pochylony obraz



1b. Regulacja rozmiaru obrazu

Image is too small or too large

- ▶ Adjust the Zoom Ring on the top of the projector.
- ▶ Move the projector closer to or further from the screen.
- ▶ Press [Menu] button on the remote control or projector panel, go to Display | Format and try the different settings.

[DISPLAY | Format]

 [EXIT]

 Menu Back  Navigate  Enter Enter

1c. Stabilność obrazu

Image is unstable or flickering.

- ▶ Use [Phase / Frequency] to correct it.
- ▶ Change the monitor colour setting on your computer.

[Phase]
[Frequency]

 [EXIT]

 Menu Back  Navigate  Enter Enter

1d. Rozwiązywanie problemów z dźwiękiem

There is no audio heard or the volume is too low

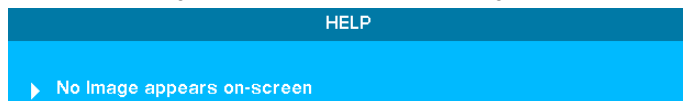
- ▶ Is the volume setting at the minimum?
- ▶ Turn up the volume setting.
- ▶ Is the cable connected properly to the projector?
- ▶ Check the physical connection and ensure the cable is connected properly from the source to projector.

[Volume]

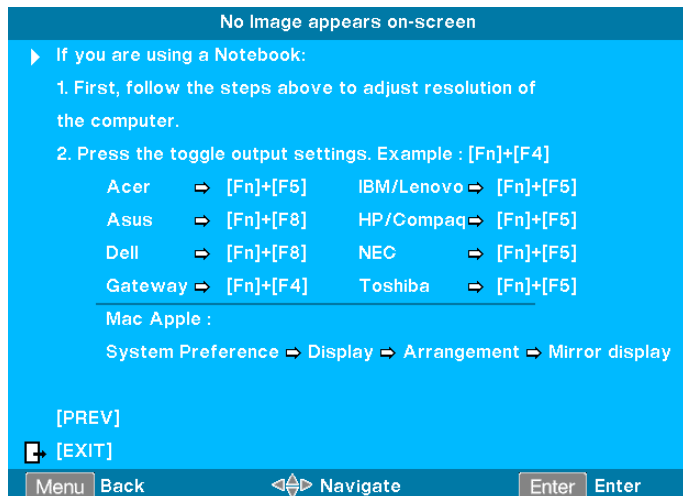
 [EXIT]

 Menu Back  Navigate  Enter Enter

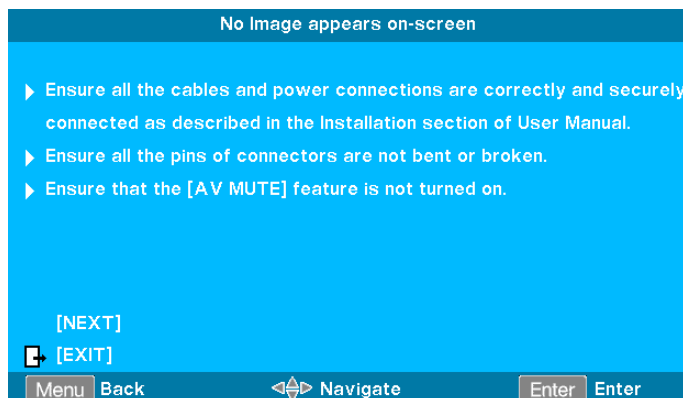
2. Rozwiązywanie problemów związanych z brakiem obrazu



2a. Brak obrazu na ekranie



2b. Brak obrazu na ekranie



Kontakt z InFocus

Z działem pomocy technicznej InFocus możesz skontaktować, korzystając z numerów telefonów podanych poniżej w określonych godzinach pracy, a także za pomocą podanych linków do e formularzy kontaktowych lub odwiedzając stronę infocus.com i klikając ikonę pomocy technicznej na czacie.

Stany Zjednoczone i Kanada

Poniedziałek - Piątek | 6:00 - 17:00 PST



Stany Zjednoczone

☎ 877-388-8360



Kanada

☎ 877-388-8360

Zapytanie o pomoc techniczną

Europa, Bliski Wschód i Afryka

Poniedziałek - Piątek | 08:00 - 17:00 CET



Austria

☎ 0800 4636287



Francja

☎ 0800 905993



Niemcy

☎ 0800 1813649



Włochy

☎ 0800 877238



Szwecja

☎ 020 791251



Hiszpania

☎ 0900 993163



Szwajcaria

☎ 0800 04636287



Wielka Brytania i Irlandia Północna

☎ 0800 0286470



Unia Europejska

☎ +8000 463 6287

Zapytanie o pomoc techniczną

Region Azji i Pacyfiku
Poniedziałek - Piątek | 08:00 - 17:00 czasu lokalnego



Australia
☎ 1300-577-321



Indie
☎ 044-22252042
☎ 044-42015277/89



Malezja
☎ +607-3535133
☎ +603-80708889



Nowa Zelandia
☎ 008000 463-6287



Singapur
☎ +65 93387857

Zapytanie o pomoc techniczną

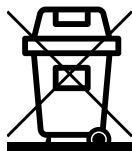
Informacje regionalne i dotyczące poszczególnych krajów

Utylizacja zużytego produktu

W Unii Europejskiej

Przepisy obowiązujące w całej UE, wdrożone w każdym państwie członkowskim, wymagają, aby zużyte produkty elektryczne i elektroniczne opatrzone znakiem przedstawionym poniżej były usuwane oddzielnie od zwykłych odpadów domowych. Dotyczy to również projektorów i ich akcesoriów elektrycznych. Podczas utylizacji takich produktów postępuj zgodnie z wytycznymi władz lokalnych i/lub zwróć się do sklepu, w którym zakupiono produkt.

Utylizowane produkty są następnie poddawane recyklingowi w odpowiedni sposób i ponownie wykorzystywane. Wysiłek ten pomaga nam ograniczyć ilość odpadów oraz negatywny wpływ na zdrowie ludzi i środowisko do minimum.



Znak na wyrobach elektrycznych i elektronicznych obowiązuje tylko w krajach członkowskich Unii Europejskiej.



Przekreślony pojemnik na kółkach oznacza, że zużytych baterii nie należy wyrzucać do ogólnych odpadów domowych!

Istnieje oddzielny system kolekcji zużytych baterii, aby umożliwić ich właściwe przetwarzanie i recykling, które jest zgodne z przepisami.

Zgodnie z dyrektywą UE 2006/66/EC, baterie nie mogą być utylizowane w sposób niewłaściwy. Baterie powinny być oddzielone i przekazane lokalnemu usługodawcy.

Poza Unią Europejską

Jeśli chcesz zutylizować zużyte produkty elektryczne i elektroniczne poza Unią Europejską, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwą metodę.

Kalifornia

OSTRZEŻENIE DLA MIESZKAŃCÓW KALIFORNII:

Korzystanie z kabli dostarczanych z tym produktem naraża użytkownika na kontakt z ołowiem, substancją chemiczną znaną w stanie Kalifornia jako substancja powodująca wady wrodzone lub inne szkody reprodukcyjne.

MYJ RĘCE PO KAŻDYM UŻYCIU.

Zakłócenia RF (tylko dla Stanów Zjednoczonych)

Ostrzeżenie

Federalna Komisja Łączności nie zezwala na jakiegokolwiek modyfikacje lub zmiany w urządzeniu, z wyjątkiem zmian określonych przez InFocus w niniejszej instrukcji. Nieprzestrzeganie tych regulacji rządowych może spowodować utratę prawa do obsługi tego urządzenia. Niniejsze urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Ograniczenia te zostały opracowane w celu zapewnienia odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. Urządzenie to generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, a jeśli nie zostanie zainstalowane prawidłowo i nie będzie używane zgodnie z instrukcją, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji.

Jeśli urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, co można stwierdzić poprzez wyłączenie i ponowne włączenie urządzenia, zachęca się użytkownika do podjęcia próby usunięcia zakłóceń za pomocą jednego lub kilku z poniższych środków:

- Zmiana kierunku lub położenia anteny odbiorczej.
- Zwiększenie odległości między urządzeniem a odbiornikiem.
- Podłączenie urządzenia do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skonsultuj się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowym/telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.

Informacje dotyczące tureckiego RoHS – istotne dla rynku tureckiego

EEE Yonetmeliğine Uygundur.

To urządzenie nie jest przeznaczone do stosowania w bezpośrednim polu widzenia na stanowiskach pracy z ekranami optycznymi. Aby uniknąć przeszkadzających odbić w miejscach pracy z ekranami optycznymi, nie umieszczaj tego urządzenia w bezpośrednim polu widzenia.

Lampy

Mieszkańcy Stanów Zjednoczonych

Lampa w tym produkcie zawiera rtęć. Należy ją utylizować zgodnie z przepisami lokalnymi, stanowymi lub federalnymi.

Kanadyjska ustawa o ochronie środowiska z 1999 r.

W lampie (lampach) tego produktu znajduje się rtęć. Prosimy o utylizację jej zgodnie z prawem lokalnym. ABY UZYSKAĆ WIĘCEJ INFORMACJI, SKONTAKTUJ SIĘ Z

InFocus
infocus.com

Ostrzeżenie



- Gdy projektor jest włączony, nie zakrywaj obiektywu osłoną obiektywu lub jej odpowiednikiem. Może to doprowadzić do stopienia się osłony z powodu ciepła emitowanego przez strumień światła.
- Przed szybą projekcyjną nie umieszczaj żadnych przedmiotów, które łatwo ulegają wpływowi ciepła. Może to doprowadzić do stopienia się przedmiotu pod wpływem ciepła emitowanego przez strumień światła.
- Nie używaj sprayu zawierającego łatwopalny gaz do usuwania kurzu i brudu nagromadzonego na filtrach i szybie projekcyjnej. Może to spowodować pożar.
- Nie patrz na obiektyw, gdy projektor jest włączony. Może to spowodować poważne uszkodzenie oczu.



Deklaracje zgodności dla hałasu akustycznego

Rozporządzenie w sprawie informacji o hałasie urządzeń - 3. GPSGV,

Najwyższy poziom ciśnienia akustycznego jest mniejszy niż 70 dB (A) zgodnie z normą EN ISO 7779.

Producent, importer UE i Autoryzowany Przedstawiciel UE zgodnie z dyrektywami UE

Manufacturer

Maxnerva Technology Services Limited

Room 1001, 10/F, Houston Centre, 63 Mody Road, Tsim Sha Tsui East, Kowloon, Hong Kong.

EU Importer

Grand Field Technology Limited

Room 1001, 10/F, Houston Centre, 63 Mody Road, Tsim Sha Tsui East, Kowloon, Hong Kong.

EU Authorised Representative

24Hour-AR

Storgatan 51, 903 26 Umeå, Sweden

T +46 (0)10-424 00 20

E info@24hour-ar.com

W www.24hour-ar.com

UK Authorised Representative in accordance with UK regulations

Independent Quality Solutions Ltd

Enterprise House, Wrest Park, Silsoe, Bedfordshire, MK45 4HR

T +44 (0)1462 713322

E enquiries@i-q-s.co.uk

W www.i-q-s.co.uk

Russian Authorised Representative

InFocus has appointed AUVIX LLC, 129085, c. Moscow, Zvezdny Boulevard, 21, bldg. 1. as the authorised representative in Russia and this product is compliant with TR TC 004/2011, TR TC 020/2011 and TR CU 020/2011 local conformity testing and approvals.

«InFocus назначил ООО « АУВИКС », 129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1., в качестве официального представителя в России, и этот продукт соответствует требованиям TR TC 004/2011, TR TC 020/2011 и TR CU 020 / 2011г. местные испытания на соответствие и согласования»

ООО « АУВИКС »

129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1

T +7 (495) 797-57-75

E-mail: info@auvix.ru

US Importer and Local Representative in accordance with FCC regulations

Maxnerva Technology Services USA LLC

13190 SW 68th Parkway, Suite 120
Portland, Oregon, 97223, USA

To urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC. Działanie urządzenia podlega dwóm warunkom: (1) urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń oraz (2) urządzenie musi akceptować wszelkie odbierane zakłócenia, w tym zakłócenia, które mogą powodować niepożądane działanie.

Niniejsze urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC, co zostało udokumentowane w wyżej wymienionym raporcie z testów. Ograniczenia te zostały opracowane w celu zapewnienia rozsądnej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. Urządzenie to generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, a jeśli nie zostanie zainstalowane prawidłowo i nie będzie używane zgodnie z instrukcją, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej.

Urządzenie, do którego odnosi się niniejsza deklaracja, jest identyczne z urządzeniem przetestowanym i uznanym za zgodne z normami. Dokumentacja techniczna prowadzona przez podmiot odpowiedzialny nadal odzwierciedla urządzenia produkowane zgodnie z niniejszą deklaracją zgodności w zakresie zmienności, której można się spodziewać w związku z produkcją seryjną i testowaniem na podstawie statystyk.

Date: October 1, 2020
InFocus

Ograniczenie używania

Gdy urządzenie ma być używane w środowiskach wymagających wysokiej niezawodności/bezpieczeństwa, takich jak urządzenia transportowe związane z lotnictwem, kolejną, żegluga morską, motoryzacją, urządzenia zapobiegające katastrofom; różne urządzenia bezpieczeństwa lub funkcjonalne/precyzyjne urządzenia, należy wcześniej uwzględnić środki zabezpieczeń przed awarią i nadmiarowości w celu zachowania bezpieczeństwa i całkowitej niezawodności systemu. Ponieważ ten produkt nie jest przeznaczony do zastosowań wymagających wyjątkowo wysokiej niezawodności/bezpieczeństwa, takich jak sprzęt lotniczy i kosmiczny, główne urządzenia komunikacyjne, urządzenia sterujące energią jądrową lub sprzęt medyczny związany z bezpośrednią opieką medyczną, itp. należy samodzielnie ocenić przydatność tego produktu po przeprowadzeniu pełnej oceny.

Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część niniejszej publikacji nie może być powielana, przechowywana w systemie wyszukiwania lub przekazywana w jakiegokolwiek formie lub w jakikolwiek sposób (w tym elektroniczny, mechaniczny, fotokopiujący, nagrywający lub inny) bez uprzedniej pisemnej zgody InFocus. Informacje zawarte w niniejszym dokumencie są przeznaczone wyłącznie do użytku z wymienionymi produktami InFocus. InFocus nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie tych informacji w odniesieniu do innych produktów.

Ani InFocus, ani podmioty stowarzyszone firmy, nie ponoszą odpowiedzialności wobec nabywcy tego produktu lub stron trzecich za szkody, straty, koszty lub wydatki poniesione przez nabywcę lub strony trzecie w wyniku: wypadku, niewłaściwego użycia lub nadużycia tego produktu lub nieautoryzowanych modyfikacji, napraw lub zmian tego produktu, lub (z wyłączeniem USA) nieprzestrzegania instrukcji obsługi i konserwacji InFocus.

InFocus nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody lub problemy wynikające z użytkowania jakichkolwiek opcji lub produktów innych niż oznaczone jako oryginalne produkty InFocus lub produkty zatwierdzone przez InFocus.

InFocus nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody wynikające z zakłóceń elektromagnetycznych powstałych w wyniku używania jakichkolwiek kabli interfejsu innych niż te, które zostały oznaczone przez InFocus jako produkty zatwierdzone przez firmę.

Przypisanie praw autorskich

Informacje mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

©2020 InFocus

Document No. 10000001 -PL

Polecenia RS232

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Pojector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTE: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name					Notes
					IN112AA, IN114AA/V11, IN116AA/V13, IN118AA, IN119AA, (w/o RS232)	IN112BB, IN114BB, IN116BBST/V31	IN118BB, IN116BBST	IN116BB, IN116BBST, IN119BB	IN118DD	
SEND to Projector										
Index	Command Set		Function	Value / Range	Support (Yes/No)					Notes
	ASCII Code	HEX Code								
S001	~XX00 1	7E 30 30 30 30 20 31 0D	Power	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX00 0	7E 30 30 30 30 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S002	~XX00 1 ~nnnn	7E 30 30 30 30 20 31 20 a 0D	"Power ON with Password ~nnnn"	"nnnn = Password ~0000 (a=7E 30 30 30 30) ~9999 (a=7E 39 39 39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S004	~XX02 1	7E 30 30 30 32 20 31 0D	AV Mute	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX02 0	7E 30 30 30 32 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S005	~XX03 1	7E 30 30 30 33 20 31 0D	Mute	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX03 0	7E 30 30 30 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S006	~XX04 1	7E 30 30 30 34 20 31 0D	Freeze		No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX04 0	7E 30 30 30 34 20 30 0D	Unfreeze	"(0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S007	~XX05 1	7E 30 30 30 35 20 31 0D	Zoom Plus		No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S008	~XX06 1	7E 30 30 30 36 20 31 0D	Zoom Minus		No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S009	~XX11 0	7E 30 30 31 31 20 30 0D	IR Function	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX11 1	7E 30 30 31 31 20 31 0D		On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S010	~XX12 5	7E 30 30 31 32 20 35 0D	Direct Source Commands	VGA	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX12 9	7E 30 30 31 32 20 39 0D		S-Video	No	Yes	Yes	Yes	No	
	~XX12 10	7E 30 30 31 32 20 31 30 0D		Video	No	No	No	No	Yes	
	~XX12 1	7E 30 30 31 32 20 31 0D		HDMI (HDMI 1)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX12 15	7E 30 30 31 32 20 31 35 0D		HDMI 2	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S011	~XX20 1	7E 30 30 32 30 20 31 0D	Picture Mode	Presentation	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 2	7E 30 30 32 30 20 32 0D		Bright	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 3	7E 30 30 32 30 20 33 0D		Movie (Cinema)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 4	7E 30 30 32 30 20 34 0D		sRGB	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S011	~XX20 13	7E 30 30 32 30 20 31 33 0D	Picture Mode	DICOM SIM.	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 5	7E 30 30 32 30 20 35 0D		User	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 9	7E 30 30 32 30 20 39 0D		3D	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 14	7E 30 30 32 30 20 31 34 0D		ISF Day	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 15	7E 30 30 32 30 20 31 35 0D		ISF Night	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S012	~XX21 n	7E 30 30 32 31 20 a 0D	Brightness	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S013	~XX22 n	7E 30 30 32 32 20 a 0D	Contrast	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S014	~XX23 n	7E 30 30 32 33 20 a 0D	Sharpness	n = 1 (a=31) ~ 15 (a=31 35)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

Montaż i inne informacje techniczne

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTE: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name					Notes
					IN12AA, IN14AAV11, IN16AAV13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN14BBST/V01	IN18BB, IN18BBST	IN16BB, IN16BBST, IN19BB	IN18DD	
S015	~XX24 n	7E 30 30 32 34 20 a 0D	RGB Gain/Bias Red Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S016	~XX25 n	7E 30 30 32 35 20 a 0D	RGB Gain/Bias Green Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S017	~XX26 n	7E 30 30 32 36 20 a 0D	RGB Gain/Bias Blue Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S018	~XX27 n	7E 30 30 32 37 20 a 0D	RGB Gain/Bias Red Bias	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S019	~XX28 n	7E 30 30 32 38 20 a 0D	RGB Gain/Bias Green Bias	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S020	~XX29 n	7E 30 30 32 39 20 a 0D	RGB Gain/Bias Blue Bias	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S021	~XX34 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	Brilliant Color™	n = 1 (a=30) ~ 10 (a=31 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S022	~XX35 1	7E 30 30 33 35 20 31 0D	Gamma	Film	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 2	7E 30 30 33 35 20 32 0D		Video	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 3	7E 30 30 33 35 20 33 0D		Graphics	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 4	7E 30 30 33 35 20 34 0D		Standard (2.2)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 5	7E 30 30 33 35 20 35 0D		1.8	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 6	7E 30 30 33 35 20 36 0D		2.0	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 12	7E 30 30 33 35 20 31 0D		2.4	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S023	~XX36 1	7E 30 30 33 36 20 34 0D	Colour Temp.	Warm	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX36 2	7E 30 30 33 36 20 31 0D		Medium	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX36 3	7E 30 30 33 36 20 32 0D		Cold	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S024	~XX37 1	7E 30 30 33 37 20 31 0D	Colour Space	Auto	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX37 2	7E 30 30 33 37 20 32 0D		RGB\ RGB(0-255)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX37 3	7E 30 30 33 37 20 33 0D		YUV	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX37 4	7E 30 30 33 37 20 34 0D		RGB(16 — 235)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S025	~XX44 n	7E 30 30 34 35 20 a 0D	Tint	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S026	~XX45 n	7E 30 30 34 34 20 a 0D	Colour (Saturation)	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S027	~XX60 1	7E 30 30 36 30 20 31 0D	Format (Aspect Ratio)	4:3	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX60 2	7E 30 30 36 30 20 32 0D		16:9	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX60 3	7E 30 30 36 30 20 33 0D		16:10	No	No	No	Yes	No	Only for WXGA/ WUXGA
	~XX60 5	7E 30 30 36 30 20 35 0D		LBX	No	No	Yes	Yes	Yes	Except for SVGA/XGA
	~XX60 6	7E 30 30 36 30 20 36 0D		Native	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX60 7	7E 30 30 36 30 20 37 0D		Auto	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S028	~XX61 n	7E 30 30 36 31 20 a 0D	Edge mask	n = 0 (a=30) ~ 10 (a=31 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S029	~XX62 n	7E 30 30 36 32 20 a 0D	Zoom	"n = -5 (a=2D 35) ~ 25 (a=32 35)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S030	~XX63 n	7E 30 30 36 33 20 a 0D	H Image Shift	"n = -100 (a=2D 31 30 30) ~ 100 (a= 31 30 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S031	~XX64 n	7E 30 30 36 34 20 a 0D	V Image Shift	"n = -100 (a=2D 31 30 30) ~ 100 (a= 31 30 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

Montaż i inne informacje techniczne

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Pojector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTE: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code			Model Name					Notes			
				IN112AA, IN114AAV11, IN116AAV13, IN118AA, IN119AA, (w/o RS232)	IN112BB, IN114BB, IN114BBSTV31	IN118BB, IN118BBST	IN116BB, IN116BBST, IN119BB	IN118DD				
S033	~XX66 n	7E 30 30 36 36 20 a 0D	V Keystone	"RT: n = -40 (a=2D 34 30) ~ 40 (a=34 30) ST: n = -20 (a=2D 32 30) ~ 20 (a=32 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
S035	~XX70 1	7E 30 30 37 30 20 31 0D	Language	English	No	Yes	Yes	Yes	Yes	English		
	~XX70 2	7E 30 30 37 30 20 32 0D		Deutsch	No	Yes	Yes	Yes	Yes	German		
	~XX70 3	7E 30 30 37 30 20 33 0D		Français	No	Yes	Yes	Yes	Yes	French		
	~XX70 4	7E 30 30 37 30 20 34 0D		Italiana	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Italian		
	~XX70 5	7E 30 30 37 30 20 35 0D		Español	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Spanish		
	~XX70 6	7E 30 30 37 30 20 36 0D		Português	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Portuguese		
	~XX70 7	7E 30 30 37 30 20 37 0D		Polski	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Polish		
	~XX70 8	7E 30 30 37 30 20 38 0D		Nederlands	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Dutch		
	~XX70 9	7E 30 30 37 30 20 39 0D		Svenska	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Swedish		
	~XX70 10	7E 30 30 37 30 20 31 30 0D		Norsk/Dansk	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Norwegian / Danish		
	~XX70 11	7E 30 30 37 30 20 31 31 0D		Suomi	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Finnish		
	~XX70 12	7E 30 30 37 30 20 31 32 0D		Ελληνικά	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Greek		
	~XX70 14	7E 30 30 37 30 20 31 34 0D		簡體中文	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Simplified Chinese		
	~XX70 17	7E 30 30 37 30 20 31 37 0D		Русский	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Russian		
	~XX70 18	7E 30 30 37 30 20 31 38 0D		Magyar	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Hungarian		
	~XX70 19	7E 30 30 37 30 20 31 39 0D		Čeština	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Czechoslovak		
	~XX70 20	7E 30 30 37 30 20 32 30 0D		عربي	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Arabic		
	~XX70 21	7E 30 30 37 30 20 32 31 0D		ไทย	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Thai		
	~XX70 22	7E 30 30 37 30 20 32 32 0D		Türkçe	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Turkish		
	~XX70 23	7E 30 30 37 30 20 32 33 0D		فارسی	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Farsi		
	~XX70 24	7E 30 30 37 30 20 32 34 0D		हिंदी	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Hindi		
	~XX70 25	7E 30 30 37 30 20 32 35 0D		Tiếng Việt	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Vietnamese		
	~XX70 26	7E 30 30 37 30 20 32 36 0D		Bahasa Indonesia	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Indonesian		
	~XX70 27	7E 30 30 37 30 20 32 37 0D		Română	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Romanian		
	~XX70 29	7E 30 30 37 30 20 32 39 0D		Pilipino	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Filipino		
	~XX70 30	7E 30 30 37 30 20 33 30 0D		Melayu	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Malay		
	~XX70 31	7E 30 30 37 30 20 33 31 0D		বাংলা	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Bengali		
	S036	~XX71 1		7E 30 30 37 31 20 31 0D	Projection	Front	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
		~XX71 2		7E 30 30 37 31 20 32 0D		Rear	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
		~XX71 3		7E 30 30 37 31 20 33 0D		Front-Ceiling	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
		~XX71 4		7E 30 30 37 31 20 34 0D		Rear-Ceiling	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S037	~XX72 1	7E 30 30 37 32 20 31 0D	Menu Location	Top Left	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
	~XX72 2	7E 30 30 37 32 20 32 0D		Top Right	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
	~XX72 3	7E 30 30 37 32 20 33 0D		Centre	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
	~XX72 4	7E 30 30 37 32 20 34 0D		Bottom Left	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
	~XX72 5	7E 30 30 37 32 20 35 0D		Bottom Right	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
S038	~XX73 n	7E 30 30 37 33 20 a 0D	Signal Frequency	"n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35) By signal"	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
S039	~XX74 n	7E 30 30 37 34 20 a 0D	Signal Phase	"n = 0 (a=30) ~ 63 (a=36 33) By signal"	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
S040	~XX75 n	7E 30 30 37 35 20 a 0D	Signal H. Position	"n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35) By timing"	No	Yes	Yes	Yes	Yes			
S041	~XX76 n	7E 30 30 37 36 20 a 0D	Signal V. Position	"n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35) By timing"	No	Yes	Yes	Yes	Yes			

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTE: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name					Notes
					IN12AA, IN14AAV11, IN16AAV13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN112BB, IN114BB, IN116BST/V01	IN118BB, IN118BST	IN116BB, IN116BST, IN119BB	IN188DD	
S042	~XX77 n	7E 30 30 37 37 20 aabbcc 0D	Security Timer Month/Day/Hour	"n = mm/dd/hh mm= 00 (aa=30 30) ~ 12 (aa=31 32) dd = 00 (bb=30 30) ~ 30 (bb=33 30) hh= 00 (cc=30 30) ~ 24 (cc=32 34)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S043	~XX78 1 ~nnnn	7E 30 30 37 38 20 31 0D	Security	"On with password ~nnnn = ~0000 (a= 7E 30 30 30 30) ~9999 (a=7E 39 39 39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX78 0 ~nnnn	7E 30 30 37 38 20 32 2a 0D		"Off (0/2 for backward compatible) with password ~nnnn = ~0000 (a= 7E 30 30 30 30) ~9999 (a=7E 39 39 39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S044	~XX79 n	7E 30 30 37 39 20 a 0D	Projector ID	"n = 00 (a=30 30) ~ 99 (a=39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S045	~XX80 1	7E 30 30 38 30 20 31 0D	Mute	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX80 0	7E 30 30 38 30 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S046	~XX81 n	7E 30 30 38 31 20 a 0D	Volume (Audio)	n = 0 (a=30) ~ 10 (a=31 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S048	~XX90 1	7E 30 30 39 31 20 31 0D	Screen Type (Only for WXGA/WUXGA)"	16:10	No	No	No	Yes	No	Only for WXGA/WUXGA
	~XX90 0	7E 30 30 39 31 20 30 0D		16:9	No	No	No	Yes	No	
S049	~XX91 1	7E 30 30 39 31 20 31 0D	Signal Automatic	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX91 0	7E 30 30 39 31 20 30 0D		Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S050	~XX101 1	7E 30 30 31 30 31 20 31 0D	High Altitude	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX101 0	7E 30 30 31 30 31 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S051	~XX102 1	7E 30 30 31 30 32 20 31 0D	Information Hide	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX102 0	7E 30 30 31 30 32 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S052	~XX103 1	7E 30 30 31 30 33 20 31 0D	Keypad Lock	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX103 0	7E 30 30 31 30 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S053	~XX104 0	7E 30 30 31 30 34 20 30 0D	Background Color	None	No	No	No	No	No	
	~XX104 1	7E 30 30 31 30 34 20 31 0D		Blue	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 2			Black	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 3	7E 30 30 31 30 34 20 33 0D		Red	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 4	7E 30 30 31 30 34 20 34 0D		Green	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 5			White	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 7	7E 30 30 31 30 34 20 37 0D		Logo	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S054	~XX105 1	7E 30 30 31 30 35 20 31 0D	Direct Power On	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX105 0	7E 30 30 31 30 35 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S055	~XX109 1	7E 30 30 31 30 39 20 31 0D	Lamp Reminder	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX109 0	7E 30 30 31 30 39 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

Montaż i inne informacje techniczne

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTE: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name						Notes
					IN12AA, IN14AAV11, IN16AAV13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14ABB, IN14BBST/V21	IN13BB, IN18BBST	IN16BB, IN16BBST, IN19BB	IN18DD		
S056	~XX110 1	7E 30 30 31 31 30 20 31 0D	Brightness Mode	Bright	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX110 2	7E 30 30 31 31 30 20 32 0D		Eco	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX110 4	7E 30 30 31 31 30 20 34 0D		Dynamic	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
S057	~XX111 1	7E 30 30 31 31 31 20 31 0D	Lamp Reset	Yes	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S058	~XX113 1	7E 30 30 31 31 33 20 31 0D	Signal Power On	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX113 0	7E 30 30 31 31 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S059	~XX106 n	7E 30 30 31 30 36 20 a 0D	"Auto Power Off (min) " (5 minutes for each step)."	"n = 0 (a=30) ~ 180 (a=31 38 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S060	~XX107 n	7E 30 30 31 30 37 20 a 0D	"Sleep Timer (min) " (30 minutes for each step)."	"n = 0 (a=30) ~ 990 (a=39 39 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S061	~XX112 1	7E 30 30 31 31 32 20 31 0D	Reset to Default Yes (P.S When security is off)	"Yes with no password (Security is Off)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S062	~XX112 1 ~nnnn	7E 30 30 31 31 32 20 31 0D	Reset to Default Yes (P.S When security is On/ Off)	Yes with no password (Security is Off)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S064	~XX115 1	7E 30 30 31 31 35 20 31 0D	Quick Resume	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX115 0	7E 30 30 31 31 35 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S065	~XX140 10	7E 30 30 31 34 30 20 31 30 0D	IR Function	Up	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 11	7E 30 30 31 34 30 20 31 31 0D		Left	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 12	7E 30 30 31 34 30 20 31 32 0D		Enter (for Projection MENU)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 13	7E 30 30 31 34 30 20 31 33 0D		Right	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 14	7E 30 30 31 34 30 20 31 34 0D		Down	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 15	7E 30 30 31 34 30 20 31 35 0D		Keystone +	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 16	7E 30 30 31 34 30 20 31 36 0D		Keystone –	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 17	7E 30 30 31 34 30 20 31 37 0D		Volume –	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 18	7E 30 30 31 34 30 20 31 38 0D		Volume +	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 19	7E 30 30 31 34 30 20 31 39 0D		Brightness	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 20	7E 30 30 31 34 30 20 32 30 0D		Menu	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 21	7E 30 30 31 34 30 20 32 31 0D		Zoom	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 28	7E 30 30 31 34 30 20 32 38 0D		Contrast	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX140 47	7E 30 30 31 34 30 20 34 37 0D		Source	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S066	~XX195 0	7E 30 30 31 39 35 20 30 0D	Test Pattern	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX195 1	7E 30 30 31 39 35 20 31 0D		Grid (Red)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX195 2	7E 30 30 31 39 35 20 32 0D		White	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX195 3	7E 30 30 31 39 35 20 33 0D		Grid (Green)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX195 4	7E 30 30 31 39 35 20 34 0D		Grid (Blue)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S067	~XX200 n	7E 30 30 32 30 30 20 a 0D	White level	n = 0 (a=30) ~ 31 (a=33 31)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S068	~XX201 n	7E 30 30 32 30 31 20 a 0D	Black level	n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S069	~XX204 1	7E 30 30 32 30 34 20 31 0D	IRE	0	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX204 0	7E 30 30 32 30 34 20 30 0D		7.5	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S070	~XX210 n	7E 30 30 32 30 30 20 n 0D	"Display message on the OSD"	n: 1-30 characters	No	No	No	No	No		
S071	~XX215 1	7E 30 30 32 31 35 20 31 0D	Colour Setting	Reset	No	Yes	Yes	Yes	Yes		

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTE: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name						Notes
S072	~XX230 0	7E 30 30 32 33 30 20 30 0D	3D Mode	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX230 1	7E 30 30 32 33 30 20 31 0D		DLP-Link	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S073	~XX231 0	7E 30 30 32 33 31 20 30 0D	3D Sync Invert	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX231 1	7E 30 30 32 33 31 20 31 0D		On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S074	~XX313 1	7E 30 30 33 31 33 20 31 0D	Information Menu	On	No	No	No	No	No		
	~XX313 0	7E 30 30 33 31 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	No	No	No	No		
S075	~XX320 1	7E 30 30 33 32 30 20 31 0D	Optional Filter Installed	Yes	No	No	No	No	No		
	~XX320 0	7E 30 30 33 32 30 20 30 0D		"No (0/2 for backward compatible)"	No	No	No	No	No		
S076	~XX322 0	7E 30 30 33 32 32 20 30 0D	Filter Reminder	Off	No	No	No	No	No		
	~XX322 1	7E 30 30 33 32 32 20 31 0D		300hr	No	No	No	No	No		
	~XX322 2	7E 30 30 33 32 32 20 32 0D		500hr	No	No	No	No	No		
	~XX322 3	7E 30 30 33 32 32 20 33 0D		800hr	No	No	No	No	No		
	~XX322 4	7E 30 30 33 32 32 20 34 0D		1000hr	No	No	No	No	No		
S077	~XX323 1	7E 30 30 33 32 33 20 31 0D	Filter Reset	Yes	No	No	No	No	No		
S078	~XX327 n	7E 30 30 33 32 37 20 a 0D	Colour Setting Red Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S079	~XX328 n	7E 30 30 33 32 38 20 a 0D	Colour Setting Green Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S080	~XX329 n	7E 30 30 33 32 39 20 a 0D	Colour Setting Blue Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S081	~XX330 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	Colour Setting Cyan Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S082	~XX331 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	Colour Setting Yellow Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S083	~XX332 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Magenta Hue"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S084	~XX333 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Red Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S085	~XX334 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Green Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S086	~XX335 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Blue Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S087	~XX336 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Cyan Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S088	~XX337 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Yellow Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S089	~XX338 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Magenta Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S090	~XX339 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	Colour Setting Red Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S091	~XX340 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	"Colour Setting Green Gain"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S092	~XX341 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	Colour Setting Blue Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S093	~XX342 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	Colour Setting Cyan Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S094	~XX343 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	"Colour Setting Yellow Gain"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S095	~XX344 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	"Colour Setting Magenta Gain"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTE: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name					Notes
					IN12AA, IN14AA/V11, IN116AA/V13, IN118AA, IN119AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN114BB, IN114BBST/V31	IN118BB, IN118BBST	IN116BB, IN116BBST, IN119BB	IN118DD	
S096	~XX345 n	7E 30 30 33 34 35 20 a 0D	Colour Setting White Red	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S097	~XX346 n	7E 30 30 33 34 36 20 a 0D	"Colour Setting White Green"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S098	~XX347 n	7E 30 30 33 34 37 20 a 0D	Colour Setting White Blue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S099	~XX348 1	7E 30 30 33 34 38 20 31 0D	Display Mode Lock	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX348 0	7E 30 30 33 34 38 20 30 0D		Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S100	~XX400 0	7E 30 30 34 30 30 20 30 0D	3D→2D	3D	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX400 1	7E 30 30 34 30 30 20 31 0D		L	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX400 2	7E 30 30 34 30 30 20 32 0D		R	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S101	~XX405 0	7E 30 30 34 30 35 20 30 0D	3D Format	Auto	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX405 1	7E 30 30 34 30 35 20 31 0D		SBS	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX405 2	7E 30 30 34 30 35 20 32 0D		Top and Bottom	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX405 3	7E 30 30 34 30 35 20 33 0D		Frame Sequential	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S108	~XX506 0	7E 30 30 35 30 36 20 30 0D	Wall Colour	Whiteboard	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 1	7E 30 30 35 30 36 20 31 0D		Blackboard	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 2	7E 30 30 35 30 36 20 32 0D		Light Yellow	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S108	~XX506 3	7E 30 30 35 30 36 20 33 0D	Wall Colour	Light Green	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 4	7E 30 30 35 30 36 20 34 0D		Light Blue	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 5	7E 30 30 35 30 36 20 35 0D		Pink	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 6	7E 30 30 35 30 36 20 36 0D		Gray	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S109	~XX511 0	7E 30 30 35 31 31 20 30 0D	HDMI Link(CEC)	"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX511 1	7E 30 30 35 31 31 20 31 0D		On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
SEND from Projector Automatically										
Index	Command Set ASCII Code HEX Code		Function	Projector Return	Support (Yes/No)					Notes
A001	N/A	N/A	"Projector Information a=0, Standby a=1, Warming a=2, Cooling a=3, Out of Range a=4, Lamp Fail a=6, Fan Lock a=7, Over Temperature a=8, Lamp Hours Running Out"	INFOa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
READ from Projector										
Index	Command Set ASCII Code HEX Code		Function	Projector Return	Support (Yes/No)					Notes
R002	~XX108 1	7E 30 30 31 30 38 20 31 0D	"Lamp Hours aaaaa=(5 digits) Total Lamp Hours"	Okaaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTE: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code					Model Name					Notes
						IN112AA, IN114AA/V11, IN116AA/V13, IN118AA, IN119AA, (w/o RS232)	IN112BB, IN114BB, IN116BBST/V31	IN118BB, IN118BBST	IN116BB, IN116BBST, IN119BB	IN188DD	
R003	~XX121 1	7E 30 30 31 32 31 20 31 0D	"Input Source Commands a=0, None a=1, HDMI (HDMI 1) a=5, VGA a=9, S-Video a=10, Video a=15, HDMI 2"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R004	~XX122 1	7E 30 30 31 32 32 20 31 0D	"Software Version aaaa=Software Version"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R005	~XX123 1	7E 30 30 31 32 33 20 31 0D	"Display Mode a=0, None a=1, Presentation a=2, Bright a=3, Movie (Cinema) a=4, sRGB a=5, User a=9, 3D a=13, DICOM SIM. a=14, ISF Day a=15, ISF Night"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R006	~XX124 1	7E 30 30 31 32 34 20 31 0D	"Power State a=0, Off a=1, On"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R007	~XX125 1	7E 30 30 31 32 35 20 31 0D	"Brightness aaa=-50~+50"	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R008	~XX126 1	7E 30 30 31 32 36 20 31 0D	"Contrast aaa=-50~+50"	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R009	~XX127 1	7E 30 30 31 32 37 20 31 0D	"Aspect Ratio aa=0, None aa=1, 4:3 aa=2, 16:9 aa=3, 16:10 aa=5, LBX aa=6, Native aa=7, Auto"	Okaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R010	~XX128 1	7E 30 30 31 32 38 20 31 0D	"Color Temperature a=1, Warm a=2, Medium a=3, Cold"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
R011	~XX129 1	7E 30 30 31 32 39 20 31 0D	"Projection Mode a=0, Front a=1, Rear a=2, Front-Ceiling a=3, Rear-Ceiling Information"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Pojector's ID), XX= 00 is for all projectors NOTE: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name						Notes
					IN12AA, IN14AA/V11, IN16AA/V13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN14BBST/V31	IN18BB, IN18BBST	IN16BB, IN16BBST, IN19BB	IN18DD		
R012	~XX150 1	7E 30 30 31 35 30 20 31 0D	"a=Power Status a=0, Power Off a=1, Power On bbbbbb=Lamp Hours cc=Input Source cc=00, None cc=01, HDMI (HDMI 1) cc=05, VGA cc=09, S-Video cc=10, Video cc=15, HDMI 2 dddd=Software Version ee=Display Mode ee=00, None"	Okabbbbccccdddee	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R013	~XX150 4	7E 30 30 31 35 30 20 34 0D	"Resolution a=string (e.g. Ok1920x1080)"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	No signal (a=Ok0x0)	
R015	~XX150 19	7E 30 30 31 35 30 20 31 39 0D	"Refresh rate a=string (e.g. Ok60Hz)"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	No signal (a=Ok0Hz)	
R016	~XX151 1	7E 30 30 31 35 31 20 31 0D	"Model Name a=1, SVGA a=2, XGA a=3, WXGA a=4, 1080p a=5, WUXGA"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R017	~XX108 1	7E 30 30 31 30 38 20 31 0D	"Lamp Hours aaaaa=00000-99999"	Okaaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R018	~XX321 1	7E 30 30 33 32 31 20 31 0D	"Filter Usage Hours aaaaa=00000-99999"	Okaaaaa	No	No	No	No	No		
R019	~XX352 1	7E 30 30 33 35 32 20 31 0D	"System Temperature aaa=000-999"	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R020	~XX353 1	7E 30 30 33 35 33 20 31 0D	"Serial Number a=string"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R022	~XX355 1	7E 30 30 33 35 35 20 31 0D	"AV Mute a=0, Off a=1, On"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R023	~XX356 1	7E 30 30 33 35 36 20 31 0D	"Mute a=0, Off a=1, On"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R025	~XX543 1	7E 30 30 35 34 33 20 31 0D	"H Image Shift aaaa= -100~-+100"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R026	~XX543 2	7E 30 30 35 34 33 20 32 0D	"V Image Shift aaaa= -100~-+100"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R027	~XX543 3	7E 30 30 35 34 33 20 33 0D	"V Keystone aaa=-40~-+40"	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R028	~XX558 1	7E 30 30 35 38 20 31 0D	"Projector ID aa=00-99"	Okaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes		

InFocus

infocus.com