

# InFocus

## InFocus Corporation

Guia de Introdução - DLP Multimedia Projector



Nome de Marketing:	Genesis		
Modelos Regulatórios:	P130	P131	P132
Números de Peça	IN112AA, IN113AA	IN112BB, IN113BB	
	IN114AA, IN115AA	IN114BB, IN115BB	IN114BBST, IN115BBST
	IN116AA, IN117AA	IN116BB, IN117BB	IN116BBST, IN117BBST
	IN118AA, IN188AA	IN118BB, IN188BB	IN118BBST, IN188BBST
	IN119AA, IN199AA	IN119BB, IN199BB	



# Contents

<b>Disclaimer</b> .....	<b>4</b>
<b>Marcas comerciais</b> .....	<b>5</b>
<b>Informações de segurança</b> .....	<b>7</b>
Notas, advertências e avisos .....	7
Information symbols and descriptions .....	8
Precauções de segurança .....	8
Símbolos e descrições de segurança .....	10
<b>Usando este documento</b> .....	<b>13</b>
<b>Configurar seu InFocus</b> .....	<b>14</b>
Ligar / desligar o projetor .....	16
Instalação de baterias no controle remoto .....	17
Posicionamento e distância da tela .....	19
Modos de montagem .....	22
Usando o projetor na tela (OSD) .....	23
<b>Visualizações do seu InFocus</b> .....	<b>31</b>
Frente .....	31
Voltar .....	32
Lado esquerdo .....	33
Lado direito .....	33
Fundo .....	34
Controle remoto .....	35
<b>Peças e funções do projetor</b> .....	<b>37</b>
Frente P130, P131, P132 – 6 & 9 entradas/saídas .....	37
Voltar P130 – 6 entradas/saídas .....	38
Voltar P131, P132 – 9 entradas/saídas .....	39
Fundo P130, P131, P132 – 6 & 9 entradas/saídas .....	40
<b>Gráfico de comparação de recursos</b> .....	<b>41</b>
<b>Visão geral das especificações</b> .....	<b>47</b>
P130 – 6 entradas/saídas .....	47
P131 – 9 entradas/saídas .....	48
P132 – 9 entradas/saídas .....	49

<b>Condições ambientais .....</b>	<b>50</b>
<b>Glossário de termos.....</b>	<b>51</b>
<b>Obter ajuda e entrar em contato com a InFocus .....</b>	<b>67</b>
Recursos de autoajuda .....	67
Como entrar em contato com a InFocus .....	70
<b>Avisos .....</b>	<b>72</b>
Avisos regionais e específicos por país.....	72
Interferência de RF (apenas para os EUA) .....	73
Fabricante e importador da UE de acordo com as diretivas da UE .....	74
Declarações de conformidade para ruído acústico .....	74
FCC compliance statement .....	75
Restrição de uso .....	76
Aviso de direitos autorais .....	76
Atribuição de direitos autorais.....	76
<b>Montagem &amp; Outras Informações Técnicas.....</b>	<b>77</b>
Comandos RS232.....	76

# Disclaimer

A InFocus Corporation não faz representações ou garantias com relação a este manual e, até o limite máximo permitido por lei, limita expressamente sua responsabilidade por violação de qualquer garantia que pode estar implícito na substituição deste manual por outro. Além disso, a InFocus Corporation reserva-se o direito de revisar esta publicação a qualquer momento sem incorrer na obrigação de notificar qualquer pessoa sobre a revisão.

As informações fornecidas nesta documentação contêm descrições gerais e/ou características técnicas do desempenho dos produtos aqui contidos. Esta documentação não se destina a substituir e não deve ser usada para determinar a adequação ou confiabilidade desses produtos para aplicações específicas do usuário. É dever de qualquer usuário ou integrador realizar a análise, avaliação e teste de risco apropriados e completos dos produtos em relação aos produtos relevantes aplicação ou utilização específica dos mesmos. Nem a InFocus Corporation nem qualquer de suas afiliadas ou subsidiárias serão responsáveis pelo uso indevido das informações aqui contidas. Se você tiver alguma sugestão de melhorias ou alterações ou tiver encontrado erros nesta publicação, por favor, notifique-nos.

Todas as normas de segurança estaduais, regionais e locais pertinentes devem ser observadas ao instalar e usar este produto. Por razões de segurança e para ajudar a garantir a conformidade com os dados documentados do sistema, apenas o fabricante deve efetuar reparações nos componentes.

Failure to observe this information can result in injury or equipment damage.

Copyright © 2020 by InFocus Corporation

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida, distribuída ou transmitida de qualquer forma ou por qualquer meio, incluindo fotocópia, gravação ou outros métodos eletrônicos ou mecânicos, sem a autorização prévia por escrito do editor. Para solicitações de permissão, escreva para o editor, endereçado a "Atenção: Coordenador de Permissões", no endereço abaixo.

InFocus Corporation  
13190 Southwest, 68th Parkway, Suite 120,  
Portland, OR 97223  
United States  
infocus.com

## Marcas comerciais

- ⑤ Apple, Mac, Mac OS , OS X, MacBook e iMac são marcas comerciais da Apple Inc. registrado nos EUA e outros países.
- ⑤ iOS é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Cisco nos EUA. e outros países e é usado sob licença.
- ⑤ APP Store é uma marca de serviço da Apple Inc.
- ⑤ Microsoft, Windows , Windows Vista, Internet Explorer, .NET Framework e PowerPoint são marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- ⑤ MicroSaver é uma marca registrada da Kensington Computer Products Group, uma divisão da ACCO Brands nos EUA. e outros países.
- ⑤ The terms HDMI® and HDMI High-Definition Multimedia Interface®, and the HDMI® Logo are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing Administrator, Inc. in the United States and other countries.



- ⑤ HDBaseT é uma marca comercial da HDBaseT® Alliance.



- ⑤ InFocus, InFocus LightCast, IN, LightPro são marcas registradas da InFocus Corporation .
- ⑤ Marca PJLink® é uma **marca** comercial aplicada para direitos de **de** marca registrada no Japão, nos Estados Unidos da América e em outros países e áreas.
- ⑤ Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance e Wi-Fi Protected Access (WPA, WPA2) ® são marcas registradas da Wi-Fi Alliance®.
- ⑤ Blu-ray is a trademark of Blu-ray Disc Association.
- ⑤ CRESTRON e ROOMVIEW são marcas registradas da Crestron Electronics, Inc. nos Estados Unidos e em outros países.
- ⑤ Extron e XTP são marcas registradas da RGB Systems, Inc. nos Estados Unidos .
- ⑤ Ethernet é uma marca registrada ou marca comercial da Fuji Xerox Co., Ltd.
- ⑤ Android e Google Play são marcas comerciais da Google Inc.
- ⑤ Outros nomes de produtos e logotipos mencionados neste guia podem ser marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos titulares.

Licenças de software GPL/LGPL

O produto pode incluir software licenciado sob GNU General Public License (GPL), GNU Lesser General Public License (LGPL) e outros.

## ANOTAÇÕES

1. O conteúdo deste guia não pode ser reimpresso total ou parcialmente sem permissão.
2. O conteúdo deste guia está sujeito a alterações sem aviso prévio.
3. Muito cuidado foi tomado na preparação deste guia; No entanto, caso perceba algum ponto questionável, erro ou omissão, entre em contato conosco.
4. Não obstante o artigo (3), a InFocus não será responsável por quaisquer reclamações sobre lucros cessantes ou outros assuntos considerados resultantes do uso do projetor.

Vários símbolos são usados ao longo deste guia e no produto para evitar danos físicos a você ou a outras pessoas e danos à propriedade. Os símbolos e seus significados são explicados a seguir.

Leia e siga atentamente as instruções que estão marcadas com esses símbolos e rótulos para evitar ferimentos a pessoas ou danos à propriedade.

## Notas, advertências e advertências

 **NOTA** | Uma NOTA indica informações importantes que fornecem assistência, orientação ou informações para uma melhor utilização do produto

 **CUIDADO** | Um CUIDADO indica possíveis danos ao hardware e informa como evitar o problema

 **AVISO** | Um AVISO indica potencial para danos materiais, ferimentos pessoais ou morte

## Símbolos e descrições de informações

Estas instruções de segurança e operação devem ser lidas antes de usar o projetor. Depois de ler todas as instruções, guarde estas informações para referência posterior. Para evitar ferimentos pessoais ou danos à propriedade, os seguintes símbolos são usados para mostrar operação ou manuseio perigoso.

Make sure you understand them before setting up and using the projector

Esses símbolos alertam sobre ações que devem ser executadas.

### Instruções

### Desconecte o plugue da tomada

Esses símbolos alertam você sobre ações proibidas.



Não faça



Não  
desmontar



Não toque



Não t



Do not use in  
wet areas



Não coloque  
sobre uma  
superfície  
instável

## Safety Precauções

 <b>AVISO</b>	
<p>Desconecte o projetor da tomada e encaminhe todos os reparos para pessoal de serviço qualificado nas seguintes condições:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⚠ Se fumaça, odores estranhos ou ruídos estranhos vêm do projetor.</li> <li>⚠ Se líquido, como água, ou objetos estranhos, como metal, insetos, papel etc, entram no projetor.</li> <li>⚠ Se o projetor tiver sido derrubado ou a caixa tiver sido danificada.</li> </ul> <p>Continuar a usar nessas condições pode resultar em incêndio ou choque elétrico. Não tente reparar este projetor sozinho. Encaminhe todos os reparos para pessoal de serviço qualificado. Coloque o projetor perto de uma tomada onde o plugue possa ser facilmente desconectado.</p>	
<p>Nunca abra nenhuma tampa no projetor, exceto conforme especificamente explicado no Guia do Usuário. Nunca tente desmontar ou modificar o projetor (incluindo consumíveis). Encaminhe todos os reparos para pessoal de serviço qualificado.</p> <p>Tensões elétricas dentro do projetor podem causar ferimentos graves.</p>	
<p>Se você estiver instalando o projetor no teto, este projetor deve ser instalado por técnicos qualificados usando apenas equipamentos de montagem aprovados.</p> <p>Se o trabalho de instalação não for realizado corretamente, o projetor pode cair. Isso pode resultar em lesões ou acidentes. Entre em contato com seu revendedor autorizado InFocus para realizar o trabalho de instalação.</p>	
<p>If you use a ceiling mount do not apply adhesives to the mount to prevent the screws from loosening, or if you use lubricants or oils on the projector, the projector housing may crack and the projector may fall from its ceiling mount. This could cause serious injury to anyone under the mount and could damage the projector. When installing or adjusting a ceiling mount, do not use adhesives to prevent the screws from loosening and do not use oils or lubricants.</p>	

<p>Não use o projetor onde ele possa estar exposto à chuva, água ou umidade excessiva.</p>	
<p>Use the type of power source indicated on the projector. Use of a different power source may result in fire or electric shock. If you are not sure of the power available, consult your dealer or power company.</p>	
 <b>AVISO</b>	
<p>Verifique as especificações do cabo de alimentação. O uso de um cabo de alimentação inadequado pode resultar em incêndio ou choque elétrico. O cabo de alimentação fornecido com o projetor destina-se a cumprir os requisitos de fornecimento de energia para o país de compra. Se você usar o projetor no país onde ele foi comprado, use apenas o cabo de alimentação que veio com o projetor. Se você usar o projetor em um país diferente de onde ele foi comprado, use o cabo de alimentação correto para esse país.</p>	
<p>Tome as seguintes precauções ao manusear a tomada. O não cumprimento dessas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ⓜ Não sobrecarregue tomadas de parede, cabos de extensão ou tiras de energia.</li> <li>Ⓜ Não insira o plugue em uma tomada empoeirada.</li> <li>Ⓜ Insert the plug firmly into the outlet.</li> <li>Ⓜ Não segure o plugue com as mãos molhadas.</li> <li>Ⓜ Não puxe o cabo de alimentação ao desconectar o plugue; Certifique-se sempre de segurar o plugue ao desconectá-lo.</li> </ul>	
<p>Os cabos devem ser ligados para que não tropecem nas pessoas. Pode ocorrer incêndio ou choque elétrico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ⓜ Não modifique o cabo de alimentação.</li> <li>Ⓜ Do not place heavy objects on top of the power cable.</li> <li>Ⓜ Do not bend, twist or pull the power cable excessively.</li> <li>Ⓜ Keep the power cable away from hot electrical appliances.</li> <li>Ⓜ Não amarre o cabo de alimentação a outros cabos.</li> </ul> <p>Entre em contato com o revendedor autorizado InFocus se o cabo ficar danificado.</p>	
<p>Os cabos devem ser conectados para que não tropecem nas pessoas e assim por diante. Isso pode fazer com que as pessoas caiam e se machuquem.</p>	
<p>Não toque na ficha durante uma tempestade elétrica. Caso contrário, você pode receber um choque elétrico.</p>	
<p>Não coloque nenhum recipiente de líquido em cima da unidade. O derramamento de líquido de qualquer tipo no projetor pode resultar em incêndio ou choque elétrico.</p>	
<p>Não olhe para a lente quando o projetor estiver ligado. A luz brilhante pode danificar seus olhos. Além disso, não olhe para a lente usando dispositivos ópticos, como telescópios ou outros equipamentos de ampliação.</p>	
<p>Não insira ou solte objetos metálicos, inflamáveis ou estranhos nas aberturas ou aberturas do projetor, nem os deixe por perto. Isso pode resultar em incêndio, choque elétrico ou queimaduras.</p>	
<p>Não deixe o projetor ou o controle remoto com baterias dentro de um veículo com os vidros fechados, em locais onde ficarão expostos à luz solar direta, ou em outros lugares que podem ficar extremamente quentes. Pode ocorrer deformação térmica ou mau funcionamento técnico, o que pode resultar em incêndio.</p>	

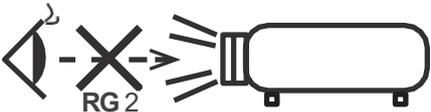
# Safety information

<p>Não use sprays contendo gás inflamável para remover sujeira ou poeira que esteja aderida a partes como a lente ou o filtro do projetor. Como o interior do projetor fica muito quente durante o uso, os gases podem inflamar e resultar em um incêndio.</p>	
<p>Não utilize o projetor em locais onde gases inflamáveis ou gases explosivos possam estar presentes na atmosfera.</p> <p>Como o interior do projetor fica muito quente durante o uso, os gases podem inflamar e resultar em um incêndio.</p>	
<p>Não coloque objetos que sejam facilmente inflamáveis na frente da lente do projetor, caso contrário pode ocorrer um incêndio.</p>	
<p>Durante a projeção, não bloqueie a luz do projetor com a tampa da lente (quando aplicável) ou um livro.</p> <p>Se a luz do projetor estiver bloqueada, a área em que a luz brilha torna-se quente, o que pode fazer com que derreta, queime ou inicie um incêndio.</p> <p>Além disso, a lente pode ficar quente devido à luz refletida, o que pode causar o mau funcionamento do projetor. Para interromper a projeção, use a função A/V Mudo ou desligue o projetor.</p>	
<p>Não instale o projetor em um local que não seja forte o suficiente para suportar seu peso, ou em uma superfície instável, como uma mesa que treme ou seja inclinada.</p> <p>O projetor pode cair ou tombar causando danos, deformação ou ferimentos.</p>	
 <b>CUIDADO</b>	
<p>Não use o projetor em locais onde haja muita umidade ou poeira, perto de aparelhos de cozinha ou aquecimento, ou em locais onde ele possa entrar em contato com fumaça ou vapor. Não use ou armazene este projetor ao ar livre por um longo período de tempo.</p> <p>Pode ocorrer incêndio ou choque elétrico.</p>	
<p>Não bloqueie os slots e a abertura no estojo do projetor. Eles fornecem ventilação e evitam que o projetor superaqueça. Ao instalar o projetor perto de uma parede, verifique se há um espaço conforme especificado no Guia do Usuário entre a parede e a saída de exaustão de ar.</p> <p>Não coloque o projetor nos seguintes locais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❶ Locais mal ventilados ou estreitos, como dentro de um armário ou em uma estante de livros.</li> <li>❷ Em superfícies macias, como tapete, roupa de cama, cobertor e assim por diante.</li> <li>❸ Não cubra o projetor com cobertor, cortina ou toalha de mesa.</li> <li>❹ Locais mal ventilados, como dentro de um rack AV ou gabinete.</li> <li>❺ Locais sujeitos a altas temperaturas, como perto de equipamentos de aquecimento.</li> <li>❻ Não instale o projetor em um local hermético.</li> <li>❼ Se o projetor precisar ser instalado em um local hermético, é vital garantir que o ar condicionado e o equipamento de ventilação também sejam instalados.</li> </ul> <p>Se o local não for suficientemente ventilado, o calor exaurido do projetor se acumulará e poderá acionar os sensores de proteção integrados do projetor, fazendo com que o projetor desligue.</p>	
<p>Do not stand on the projector or place heavy objects on it.</p> <p>You may fall over resulting in injury or the projector may become damaged.</p>	

<p>Não coloque nada que possa ficar deformado ou danificado pelo calor perto das saídas de escape. Não aproxime as mãos ou o rosto das aberturas enquanto a projeção estiver em andamento. Por causa do ar quente que sai das saídas de exaustão de ar, você pode se queimar ou pode ser uma causa de empenamento ou outros danos à propriedade.</p>	
<p>Não coloque a fonte de uma chama aberta, como uma vela acesa, sobre ou perto do projetor</p>	
<p>Desconecte o projetor quando ele não for usado por longos períodos. O isolamento pode se deteriorar, o que pode resultar em incêndio.</p>	
<p>Be sure to check that the power is turned off, the plug is disconnected from the outlet and all cables are disconnected before moving the projector. Fire or electric shock may result.</p>	
<p>Desconecte o projetor da tomada antes de limpar. Isso evita choques elétricos durante a limpeza.</p>	
<p>Use um pano seco (ou, para sujeira teimosa ou manchas, um pano úmido que tenha sido seco) para a limpeza. Não use líquidos, produtos de limpeza em aerossol ou solventes como álcool, diluente ou benzina.</p> <p>A infiltração ou deterioração da água e a quebra da carcaça do projetor podem resultar em choque elétrico.</p>	
<p>O uso incorreto da bateria pode causar vazamento de fluido da bateria e ruptura da bateria, o que pode resultar em incêndio, ferimentos ou corrosão do projetor.</p> <p>When replacing batteries, take the following precautions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ⓘ Insert batteries so that the polarities (+ and -) are correct.</li> <li>ⓘ Não use pilhas de diferentes tipos nem misture pilhas velhas e novas .</li> <li>ⓘ Não utilize pilhas que não sejam as especificadas no Guia do Utilizador.</li> <li>ⓘ Se as baterias vazarem, limpe o fluido da bateria com um pano macio. Se o líquido entrar em suas mãos ou em seus olhos, lave e enxágue imediatamente.</li> <li>ⓘ Substitua as baterias assim que acabarem.</li> <li>ⓘ Remova as pilhas se você não estiver usando o projetor por um longo período de tempo.</li> <li>ⓘ Não exponha as baterias ao calor ou à chama e não as coloque na água.</li> <li><input type="checkbox"/> Descarte as baterias usadas de acordo com as regulamentações locais.</li> <li><input type="checkbox"/> Mantenha essas pilhas fora do alcance das crianças.</li> <li><input type="checkbox"/> As baterias são um perigo de asfixia e são muito perigosas se ingeridas.</li> </ul>	
<p>Não inicie o projetor enquanto o volume estiver muito alto. (apenas modelos com alto-falante embutido) Sons altos podem causar perda de audição. Sempre diminua o volume antes de desligar o projetor. Aumente gradualmente o volume depois de ligar o projetor.</p>	
<p>Avoid standing in front of the projector so you do not block the projected images and the bright light does not shine in your eyes. Looking into the projector's light can damage your eyesight.</p>	

## Símbolos e descrições de segurança

A tabela a seguir lista o significado dos símbolos de segurança rotulados no projetor, controle remoto, cabo de alimentação e cabos.

No.	Symbol Mark	Standard / Description
1		IEC 60417 – Símbolo No: 5009 Stand-by - para identificar o botão para colocar o dispositivo na condição Stand-by
2		IEC 60417 - Symbol No: 5002 Positioning of Cell and identification of battery holder
3		IEC 62471-5:2005 Como acontece com qualquer fonte brilhante, não olhe para o feixe direto, RG2 IEC 62471-5:2015
4		IEC 60417 - Symbol No. 5017 Terra Para identificar um terminal terrestre (terrestre) nos casos em que nem o símbolo 5019 é explicitamente necessário.
5		IEC 60417 - Símbolo nº. 5019 Terra Protegida Para identificar qualquer terminal que se destine à conexão a um condutor externo para proteção contra choque elétrico em caso de falha, ou o terminal de uma terra de proteção eletrodo (terra).
6		ISO 7000 - Símbolo 0434B IEC 3864-B3.1 Cuidado Para identificar cuidados gerais ao usar o produto
7		Norma IEC 60417 Cuidado Hot Surface Para indicar que o item marcado pode estar quente e não deve ser tocado sem tomar cuidado.
8		IEC 60417 Symbol No. 6042 ISO 3864-B3.1 Cuidado Risco de Choque Elétrico Identificar equipamentos que apresentam risco de choque elétrico.

# Usando o documento de especificação set up & para procurar informações

Este guia do usuário permite que você pesquise informações por palavra-chave ou pule para seções específicas usando os favoritos. Você também pode imprimir páginas específicas conforme necessário. Esta seção explica como usar um documento PDF que foi aberto no Adobe Acrobat Reader DC no computador que executa o sistema operacional Windows ou Mac OS.

## Pesquisando por palavra-chave

Clique em Editar > Pesquisa Avançada. Insira o texto da palavra-chave para as informações que você deseja encontrar na janela de pesquisa e clique em pesquisar. Os hits são exibidos como uma lista, selecione e clique em um dos hits exibidos para ir para essa página.

## Saltar diretamente dos marcadores

Click a title to jump to that page. Click + or > to view the lower level titles in the section. To return to the previous page or section:

Windows: mantenha pressionada a tecla Alt e pressione

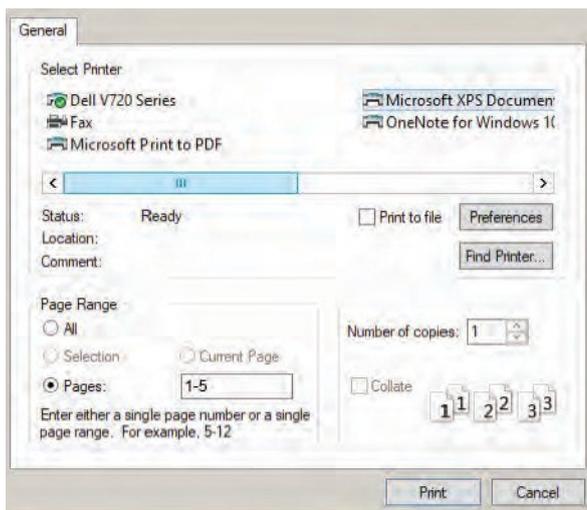
Mac OS: mantenha pressionada a tecla de comando e pressione

## Imprimindo apenas a página ou páginas necessárias

Você pode extrair e imprimir apenas as páginas que você precisa. Clique em Imprimir no menu Arquivo e, em seguida, especifique a página ou páginas que deseja imprimir.

Windows & Mac OS: especifique a página ou páginas que você deseja imprimir em Páginas em páginas para imprimir. Para especificar uma série de páginas, insira um hífen entre a página inicial e a página final.

Para especificar páginas que não estão em uma série, insira uma vírgula após cada número de página.



## Obtendo a versão mais recente dos documentos

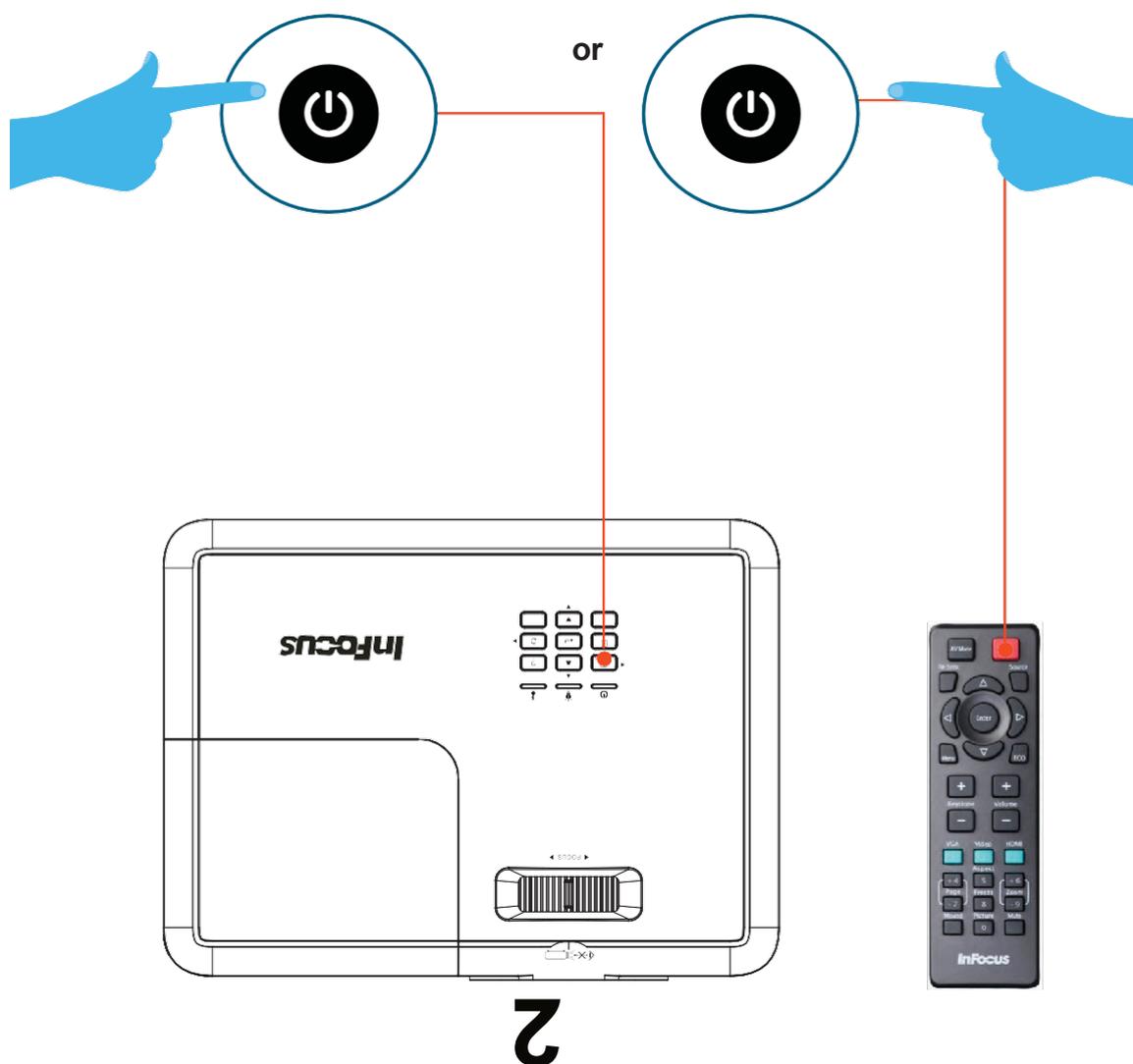
Você pode obter a versão mais recente deste guia do usuário, bem como outras informações e literatura sobre produtos visitando o site da InFocus.

Visite [infocus.com](http://infocus.com) e insira o número do modelo do projetor na caixa de pesquisa.

## Ligar / desligar o projetor

### Ativando o projetor InFocus

1. Conecte com segurança o cabo de alimentação ao projetor e à tomada . Quando conectado, o LED On/Standby ficará vermelho.
2. Conecte o cabo de sinal/fonte ao dispositivo de origem e ao projetor .
3. Ligue o projetor pressionando o botão  either on the projector keypad or the remote control.



**NOTA** O cabo de alimentação fornecido com este projetor está em conformidade com os regulamentos de segurança elétrica. Não utilize um cabo de alimentação diferente do fornecido com o projetor. Se estiver usando o projetor no exterior, verifique a tensão da fonte de alimentação, a forma da tomada e a classificação elétrica do projetor que estão em conformidade com os padrões locais e adquira uma energia adequada cabo no país.

- i NOTA**
- As seguintes condições devem ser observadas, independentemente do país de uso.
  - O cabo de alimentação deve ter as marcas de aprovação da autoridade de normalização do país onde o projetor deve ser utilizado.
  - O plugue deve ter o mesmo formato que as tomadas no país de uso.

Exemplos de autoridades de normalização ou marcas de certificação são detalhados abaixo

Nome do país	Autoridade de padrões ou marca de certificação	Nome do país	Autoridade de padrões ou marca de certificação
United States of America	UL	Norway	NEMKO
Canada	CSA	Finland	FIMKO
United Kingdom	BSI	France	LCIE
Italy	IMQ	Netherlands	KEMA
Australia	SAA	Belgium	CEBEC
Austria	OVE	Japan	PSE
Switzerland	SEV	Korea	EK
Sweden	SEMKO	China	CCC
Denmark	DEMKO	Singapore	PSB
Germany	VDE		

1. A tela de inicialização do InFocus (veja abaixo) será exibida após aproximadamente 10 segundos e LED On/Stand-by estará piscando azul e, em seguida, azul constante.



- i NOTA** O tamanho e a clareza do logotipo InFocus na tela de inicialização dependerão da resolução do projetor que você comprou, isso é esperado e comportamento normal .
- i NOTA** Na primeira vez que o projetor for ligado, você será solicitado a selecionar o idioma preferido e a orientação da projeção

# Set up your InFocus

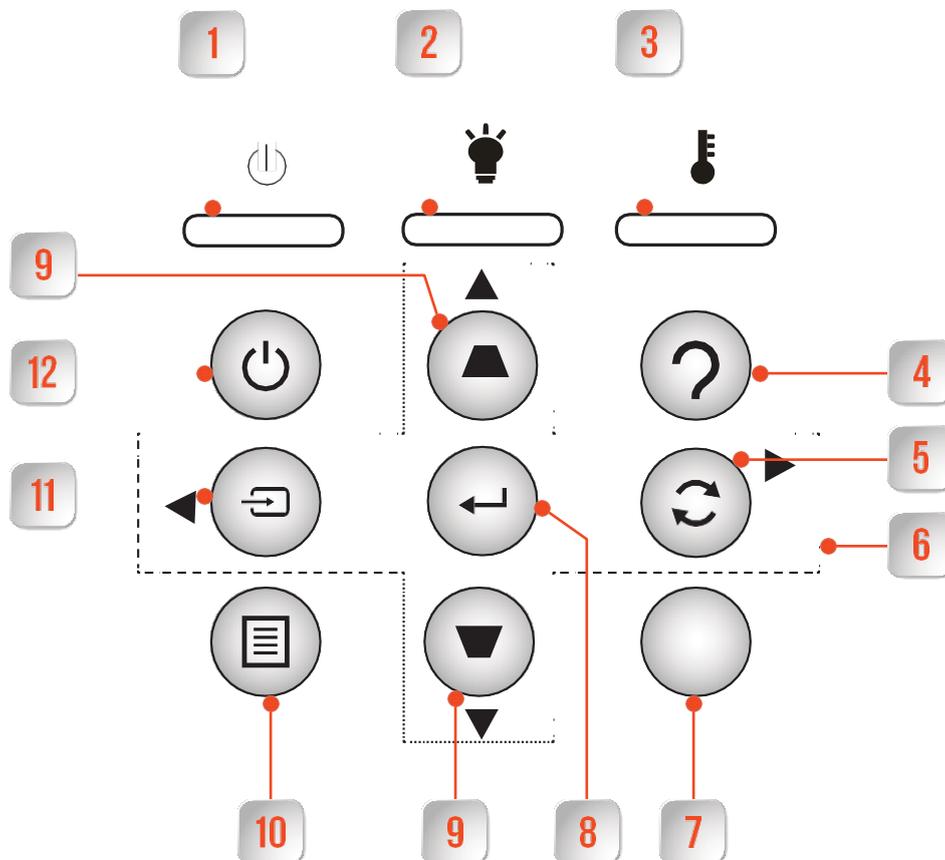
## Desativando o projetor InFocus

1. Desligue o projetor pressionando o botão  no teclado do projetor ou no controle remoto.
2. A seguinte mensagem será exibida: Desligar ? Imprensa  power key again to confirm turning off your projector.
3. Se o  não é pressionado uma segunda vez, a mensagem desaparecerá após 10 segundos e o projetor não será desligado. Quando você pressiona o botão  pela segunda vez, o projetor será desligado.
4. Os ventiladores de resfriamento continuarão a operar por cerca de 10 segundos para o ciclo de resfriamento e o LED On/Standby piscará em azul. Quando o LED On/Standby fica vermelho sólido, isso indica que o projetor entrou no modo de espera. Se você deseja ligar o projetor novamente, você deve esperar até que o ciclo de resfriamento tenha terminado e o projetor tenha entrado no modo de espera. Quando o projetor estiver em modo de espera, basta pressionar o botão novamente para ligar o projetor .
5. Desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica e do projetor.

**NOTA** O tempo de resfriamento para o IN118AA e IN188BB é de 120 segundos

**NOTA** Existe uma correlação direta entre o número de ciclos liga /desliga do projetor, o resfriamento adequado da lâmpada e a vida útil esperada da lâmpada. Sempre permita que o ventilador do projetor se desligue depois de desligar e antes de desconectar o cabo de alimentação do projetor da tomada elétrica

### Keypad



No.	Item
1.	LED ligado/em espera
2.	Lâmpada LED
3.	Lâmpada LED
4.	Ajuda

No.	Item
5.	Re-Sync
6.	Quatro teclas de seleção direcionais
7.	Receptor IR
8.	Enter

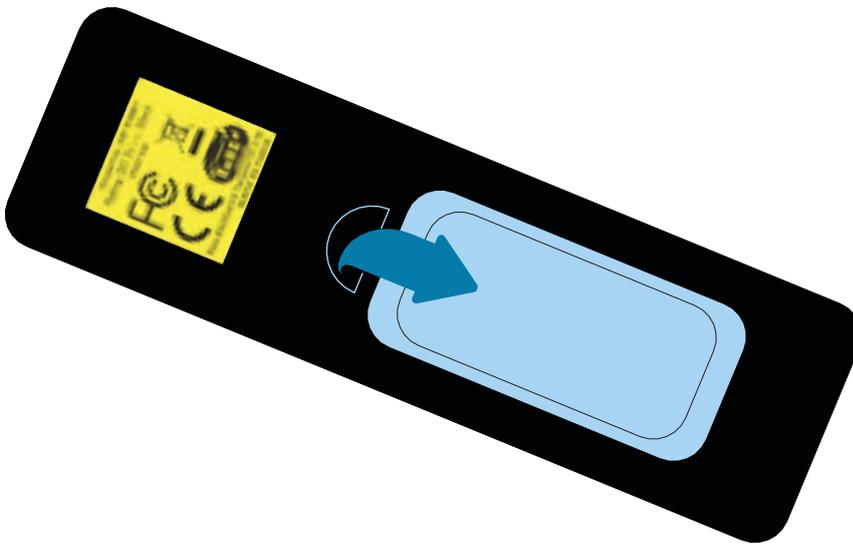
No.	Item
9.	Correção Keystone
10.	Menu
11.	Fonte
12.	Poder

## Instalação de baterias no controle remoto

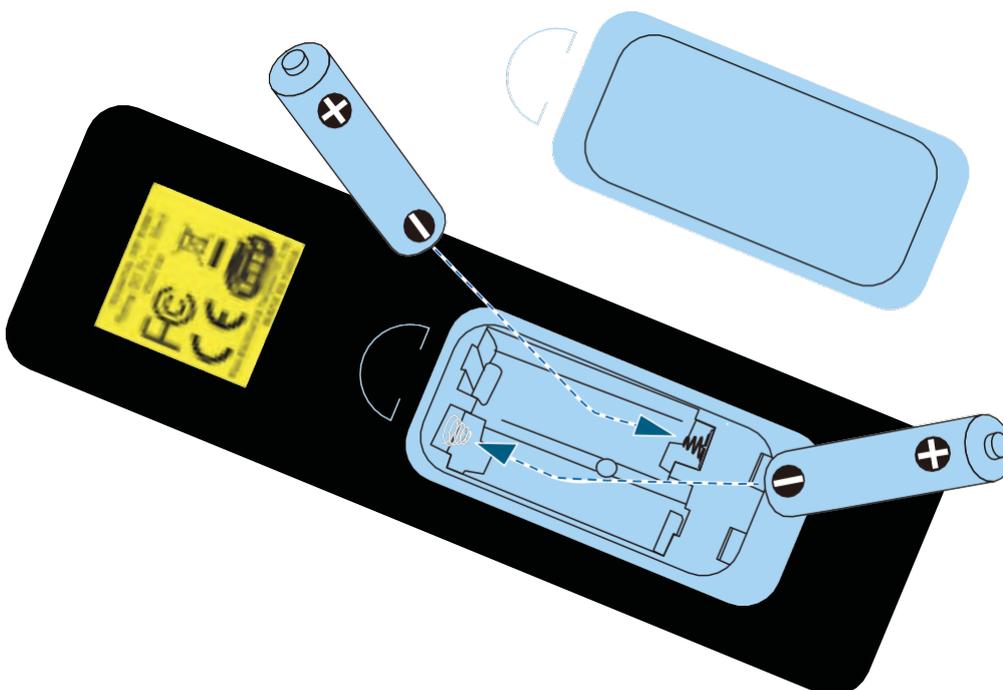
### Instalação / substituição das baterias

**i NOTA** | As baterias não são fornecidas com nenhum projetor InFocus. Por favor, compre duas pilhas AAA para uso no controle remoto deste projetor.

1. Remova a tampa da bateria na parte traseira do controle remoto.

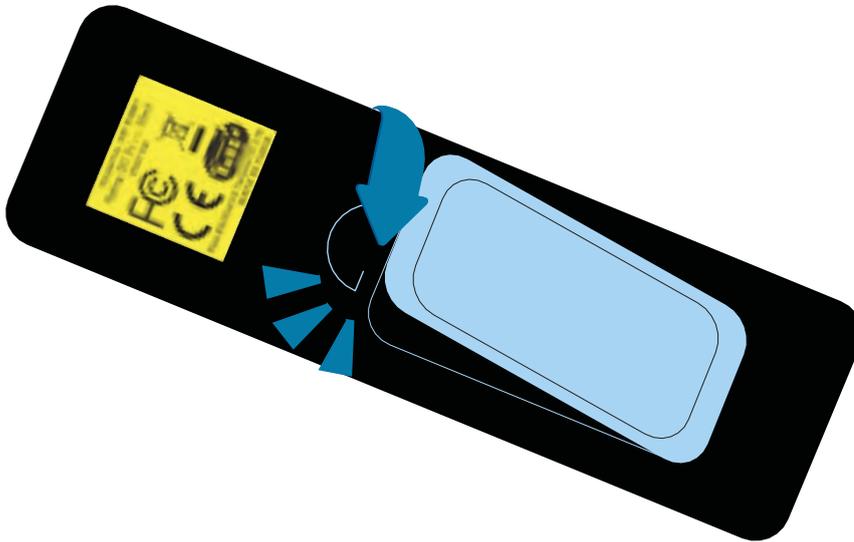


2. Insira pilhas AAA no compartimento da bateria conforme ilustrado.



## Set up your InFocus

3. **Substitua a tampa traseira no controle remoto, pressione para baixo até que ele clique para colocar.**



**NOTA** | Substitua apenas por baterias do mesmo tipo ou equivalentes .

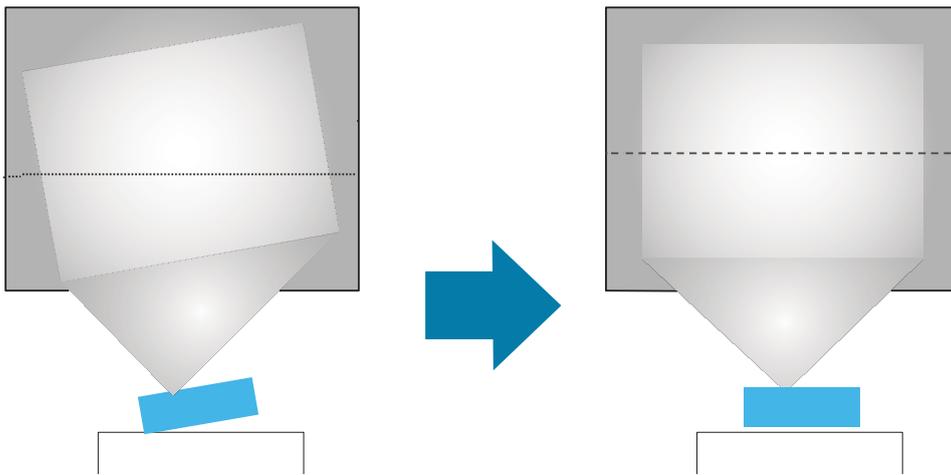
**CUIDADO** O uso incorreto da bateria pode causar vazamento de fluido da bateria e ruptura da bateria, o que pode resultar em incêndio, ferimentos ou corrosão do projetor. Ao substituir as baterias, tome as seguintes precauções.

- ⑤ Insira as pilhas para que as polaridades (+ e -) estejam corretas.
- ⑤ Não use pilhas de diferentes tipos nem misture pilhas velhas e novas .
- ⑤ Do not use any batteries other than those specified.
- ⑤ Se as baterias vazarem, limpe o fluido da bateria com um pano macio. Se o líquido entrar em suas mãos ou em seus olhos, lave e enxágue imediatamente.
- ⑤ Substitua as baterias assim que acabarem .
- ⑤ Remova as pilhas se você não estiver usando o projetor por um longo período de tempo.
- ⑤ Não exponha as baterias ao calor ou à chama e não as coloque na água.
- ⑤ Descarte as baterias usadas de acordo com as regulamentações locais.
- ⑤ Mantenha as pilhas fora do alcance das crianças. As baterias são perigosas de asfixia e são muito perigosas se engolidas

## Placement and distance from the screen

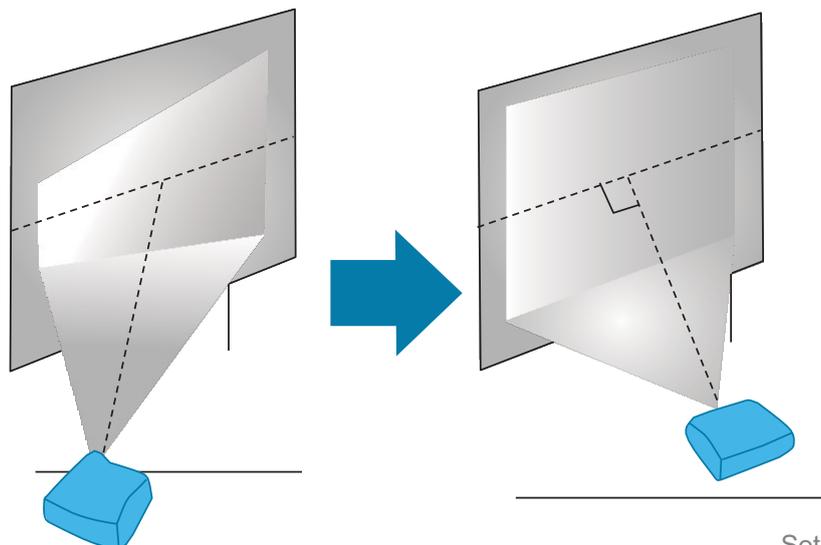
O projetor pode ser colocado na maioria das superfícies planas para projetar e imagear. Você também pode instalar o projetor em um suporte de teto se desejar usá-lo em um local fixo. Um suporte de teto opcional é necessário ao suspender o projetor do teto.

Observe os seguintes pontos ao selecionar um local para o projetor InFocus:

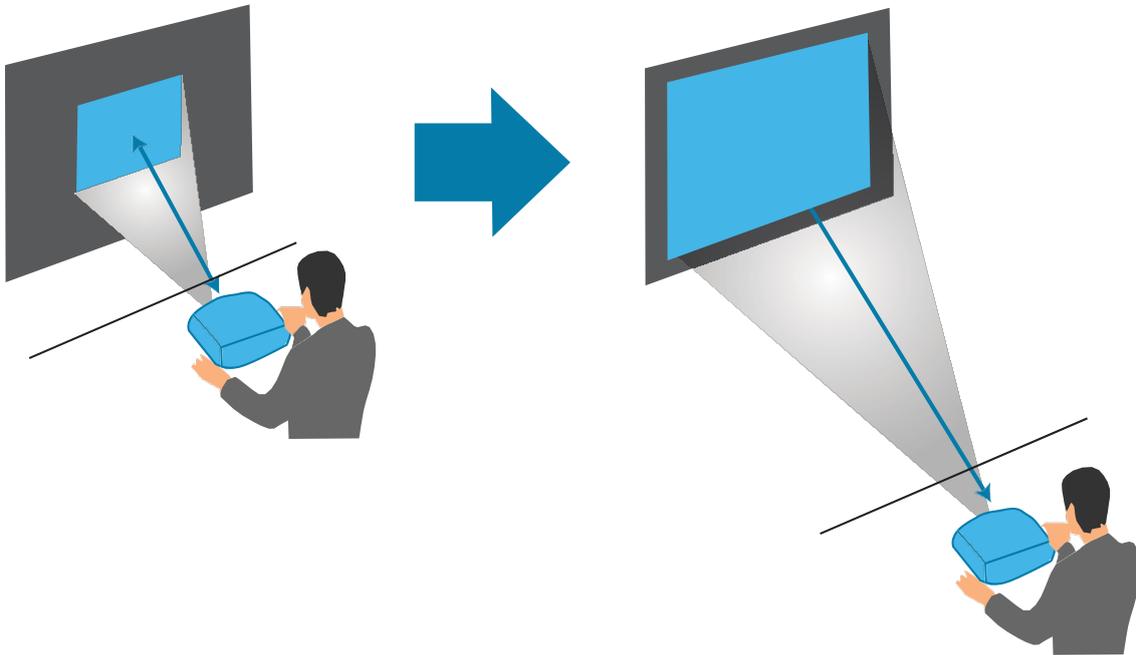


- 5 Coloque o projetor em uma superfície resistente e nivelada ou instale-o usando um suporte compatível .
- 5 Deixe bastante espaço ao redor e embaixo do projetor para ventilação e não o coloque ao lado ou em cima de nada que possa bloquear as aberturas .
- 5 Coloque o projetor de modo que ele fique voltado para a tela e não em um ângulo.

**NOTA** Se você não conseguir instalar o projetor diretamente voltado para a tela, corrija qualquer distorção de keystone resultante usando os controles do projetor. Para obter as imagens de melhor qualidade, recomendamos ajustar a posição de instalação do projetor para obter o tamanho e a forma corretos da imagem.



## Distância de Projeção



### Distância de projeção

A distância na qual você coloca o projetor da tela determina o tamanho aproximado da imagem. O tamanho da imagem aumenta quanto mais longe o projetor está da tela, mas pode variar dependendo do fator de zoom, proporção e outras configurações.

See the detailed Users Guide for projection distance and image size tables. The Users Guide can be found at [infocus.com](http://infocus.com)

**NOTA** | Ao usar a correção de keystone, sua imagem resultante é um pouco menor.

**AVISO** Se você estiver instalando o projetor no teto, este projetor deve ser instalado por técnicos qualificados usando apenas equipamentos de montagem aprovados. Se o trabalho de instalação não for realizado corretamente, o projetor pode cair. Isso pode resultar em lesões ou acidentes. Entre em contato com seu revendedor autorizado InFocus para realizar o trabalho de instalação.

Se você usar um suporte de teto não aplique adesivos no suporte para evitar que os parafusos se soltem, ou se você usar lubrificantes ou óleos no projetor, a carcaça do projetor pode rachar e o projetor pode cair de seu suporte no teto. Isso poderia causar ferimentos graves a qualquer pessoa sob a montagem e poderia danificar o projetor. Ao instalar ou ajustar um suporte de teto, não use adesivos para evitar que os parafusos se soltem e não use óleos ou lubrificantes.

 **CUIDADO** | Não bloqueie os slots e aberturas no estojo do projetor.

- ❗ Eles fornecem ventilação e evitam que o projetor superaqueça.
- ❗ Ao instalar o projetor perto de uma parede, verifique se há um espaço conforme especificado no Guia do Usuário entre a parede e a saída de exaustão de ar.

Não coloque o projetor nos seguintes locais.

- ❗ Locais mal ventilados ou estreitos, como dentro de um armário ou em uma estante de livros.
- ❗ Em superfícies macias, como tapete, roupa de cama, cobertor e assim por diante.
- ❗ Do not cover the projector with a blanket, curtain, or tablecloth.
- ❗ Locais mal ventilados, como dentro de um rack ou gabinete AV.
- ❗ Locais sujeitos a altas temperaturas, como perto de equipamentos de aquecimento.
- ❗ Não instale o projetor em um local hermético.

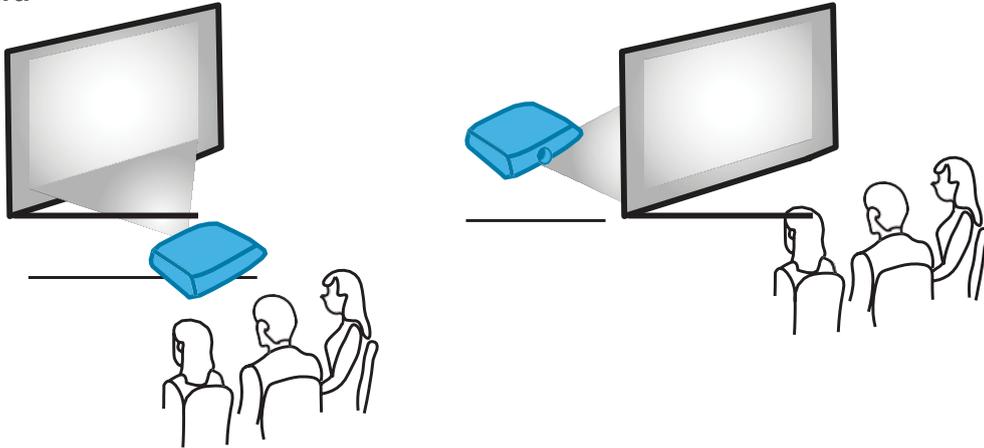
Se o projetor precisar ser instalado em um local hermético, é vital garantir que o ar condicionado e o equipamento de ventilação também sejam instalados.

Se o local não for suficientemente ventilado, o calor exaurido do projetor se acumulará e poderá acionar os sensores de proteção integrados do projetor, fazendo com que o projetor desligue.

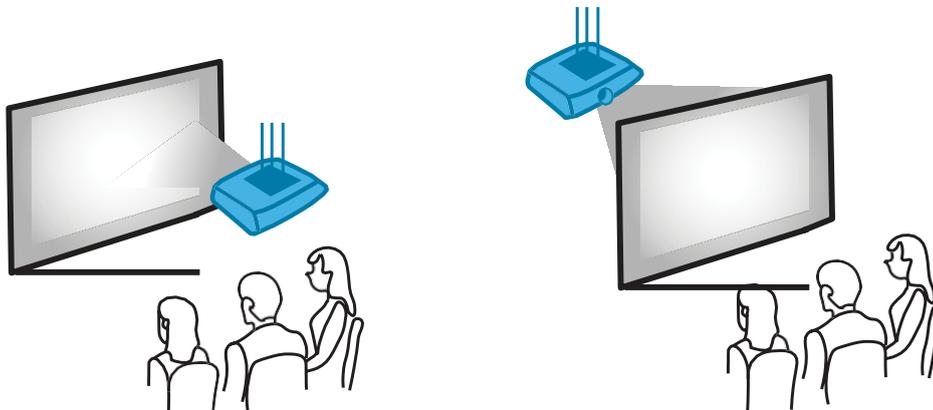
## Mounting modes

Seu projetor InFocus pode ser configurado e instalado de qualquer uma das seguintes maneiras :

### Frent/Traseira



### Teto Dianteiro/Teto Traseiro



**⚠ CUIDADO** | Não opere o projetor de lado, isso pode causar o mau funcionamento do projetor.

**⚠ CUIDADO** | Do not look at the lens while the projector is on. Serious damage to your eyes could result. The following label, that is indicated near the lens-mounting-section on the projector cabinet, describes this projector is categorized in the risk group 2 of IEC 62471-5: 2015. As with any bright source, do not stare into the beam, RG2 IEC 62471-5: 2015.



## Usando o projetor na tela ( OSD)

### Árvore de menus do OSD

Detalhes adicionais sobre cada recurso, função e opção na Árvore de Menus OSD estão disponíveis no guia do usuário detalhado que pode ser encontrado em [infocus.com](http://infocus.com)

Configuração padrão		Default Setting By Source		Configuração padrão por outro			
PRINCIPAL	SUB NÍVEL	SUB NÍVEL 2	SUB NÍVEL 3	SUB LEVEL 4	VALOR	COMENTÁRIOS	
IMAGEM	Modo de Imagem				Apresentação	1. RGB source default: Presentation	
					Bright		
					Movie	2. YUV source default: Movie	
					sRGB		
					DICOM SIM.		
					User		
					3D	3. 3D por defeito: 3D	
					ISF Day	4. ISF Day e ISF Night são válidos enquanto ISF Mode is On ou Desbloquear	
				ISF Night			
	Cor da parede				Whiteboard		
					Blackboard		
					Amarelo claro		
					Verde Claro		
					Azul Claro		
					Rosa		
					Cinza		
	Brilho				-50 ~ 50		
	Contraste				-50 ~ 50		
	Agudeza				1 ~ 15		
	Colour				-50 ~ 50	Somente para fonte YUV	
	Tonalidade				-50 ~50	Somente para fonte YUV	
	Avançado	Gamma				Film	<b>NOTA</b> Com o Modo de Imagem DICOM SIM selecionado ou Blackboard, as opções Gamma selecionadas da Cor da Parede ficarão ocultas.
						Video	
						Graphics	
						Standard (2.2)	
						1.8	
						2.0	
					2.4		
BrilliantColor <sup>□</sup>					1 ~ 10		
Colour Temp.					Quente		
					Média		
				Frio			

Configuração padrão		Configuração padrão por origem		Configuração padrão por outro				
PRINCIPAL	SUB NÍVEL	SUB NÍVEL 2	SUB NÍVEL 3	SUB LEVEL 4	VALOR	COMENTÁRIOS		
IMAGEM	Avançado	Configurações de cor	Vermelho	Tonalidade	-50 ~ 50			
				Saturation	-50 ~ 50			
				Gain	-50 ~ 50			
				Sair				
			Verde	Tonalidade	-50 ~ 50			
				Saturation	-50 ~ 50			
				Gain	-50 ~ 50			
				Sair				
			Azul	Tonalidade	-50 ~ 50			
				Saturation	-50 ~ 50			
				Gain	-50 ~ 50			
				Sair				
			Ciano	Tonalidade	-50 ~ 50			
				Saturation	-50 ~ 50			
				Gain	-50 ~ 50			
				Sair				
			Magenta	Tonalidade	-50 ~ 50			
				Saturation	-50 ~ 50			
				Gain	-50 ~ 50			
				Sair				
			Amarelo	Tonalidade	-50 ~ 50			
				Saturation	-50 ~ 50			
				Gain	-50 ~ 50			
				Sair				
			Branco	Vermelho	-50 ~ 50			
				Verde	-50 ~ 50			
				Blue	-50 ~ 50			
				Exit				
			Reinicializar					
			Sair					
			Ganho/Viés RGB	Ganho Vermelho		-50 ~ 50		
				Ganho Verde		-50 ~ 50		
		Ganho Azul			-50 ~ 50			
		Viés Vermelho			-50 ~ 50			
		Viés Verde			-50 ~ 50			
		Viés Azul			-50 ~ 50			
		Reinicializar						
		Sair						

Configuração padrão		Configuração padrão por origem			Configuração padrão por outro				
PRINCIPAL	SUB NÍVEL	SUB NÍVEL 2	SUB NÍVEL 3	SUB LEVEL 4	VALOR	COMENTÁRIOS			
IMAGE	Avançado	Espaço de Cores			AUTO				
					RGB	Somente para fonte não-HDMI <sup>□</sup>			
					RGB (0~255)	Somente para fonte não-HDMI <sup>□</sup>			
					RGB (16~235)	Somente para fonte não-HDMI <sup>□</sup>			
					YUV				
		Nível de branco			0 ~ 31	Somente para S-Video			
		Nível de preto			-5 ~ 5	Somente para S-Video			
		IRE				0	Para Fonte de entrada S-Video NTSC Signal padrão: 7.5 PAL Signal default: 0 Ajuste IRE apenas para NTSC-M/NTSC-J/NTSC-4.43/ PAL-M/PAL-60		
						7.5			
		Signal		Automático			Desligado	<b>NOTA:</b> Somente para fonte VGA analógica	
							Em		
							Fase		0~ 31
							Frequência		-10 ~ 10
							Position H		-5 ~ 5
							Posição V		-5 ~ 5
Sair									
DISPLAY	Formato				4:3				
					16:9	Para todos os modelos, exceto WXGA & WUXGA modelos dependem da seleção de tipo de tela			
					16:10	Para WXGA & WUXGA os modelos dependem da seleção de Tipo de Tela			
					LBX	Para modelos WXGA, 1080p & WUXGA.			
					Nativo	Imagem original sem qualquer imensionamento			
					Auto				
	Máscara de borda				0~ 10				
	Zoom				-5 ~ 25				
	Mudança de imagem	H			-100 ~ 100	<b>NOTA:</b> 50 ajustes de 2 passos por ajuste			
		V			-100 ~ 100	<b>NOTA:</b> 50 ajustes de 2 passos por ajuste			
Sair									
V Keystone				-40 ~ 40 -20 ~ 20 -10 ~ 10	-40 ~40 P130, P131 -20 ~ 20 P132 -10 ~ 10 P132 1080p/WUXGA				
	3D Mode				Desligado				
					DLP <sup>®</sup> -Link				

Configuração padrão		Configuração padrão por origem			Configuração padrão por outro		
MAIN	SUB NÍVEL	SUB NÍVEL 2	SUB NÍVEL 3	SUB LEVEL 4	VALOR	COMENTÁRIOS	
IMAGEM	3D	3D - 2D			3D		
					L	Exibir apenas o quadro esquerdo	
					R	Exibir apenas o quadro direito	
		3D Format				Auto	
						SBS	<b>NOTE:</b> SBS = Side by Side Half
						Superior e Inferior	
						Quadro Sequencial	
		3D Sync. Invert				Desligado	
						Em	
		Sair					
	Enhanced Gaming					Off	1. Only for 1920x1080 60Hz timing 2. Disable Keystone/Overscan/Zoom/Image Shift/Aspect Ratio when turn On
						On	
Bloqueio do Modo de Imagem					Off		
					On		
CONFIGURAÇÃO	Idioma				Inglês	Inglês	
					Alemão	Alemão	
					Francês	Francês	
					Sueco	Sueco	
					Español	Español	
					Português	Português	
					Polski	Polski	
					Holandês	Holandês	
					हिंदी	Não	
					Norueguês/Dinamarquês	Norueguês/Dinamarquês	
					Filipinas	Filipinas	
					Melayu	Malaio	
					Română	Romeno	
					Italiano	Italiano	
					简体中文	Chinês simplificado	
					Finlandês	Finlandês	
					ελληνικά	Grego	
			Русский	Russo			
			Húngaro	Hungarian			

Default Setting		Default Setting By Source		Default Setting By Other			
MAIN	SUB NÍVEL	SUB NÍVEL 2	SUB NÍVEL 3	SUB LEVEL 4	VALOR	COMENTÁRIOS	
SETUP	Idioma				Čeština	Czechoslovak	
					عربي	Arabic	
					ไทย	Thai	
					Türkçe	Turkish	
					فارسی	Farsi	
					Tiếng Việt	Vietnamese	
					Bahasa Indonesia	Indonesian	
					বাংলা	Bengali	
	Projeção				Frente		
					Traseira		
					Teto Frontal		
					Teto Traseiro		
	Localização do Menu				Canto superior esquerdo		
					Canto superior direito		
					Centro		
					Canto inferior esquerdo		
					Canto inferior direito		
	Tipo de imagem				16:10	1. Apenas para modelos WXGA & WUXGA Apenas para modelos WXGA & WUXGA	
					16:9	2. Relaciona-se com a configuração de formato	
	Segurança	Segurança				Off	
		Temporizador de segurança			Mês	0 ~ 12	
					Day	0 ~ 30	
					Hora	0 ~ 24	
			Alterar senha			On	Senha padrão: 1234
	ProjetoID				0~ 99	P131, P132	
	Configurações de áudio	Mute				Off	
						On	
		Volume				0~ 10	
		Entrada de áudio				Default	
						Audio in	Apenas para a origem HDMI <sup>□</sup>
			Sair				
						Off	

	HDMI Link Configurações	HDMI Link	On	
		Link de ativação	Mutual	
			PJ -> Device	
			Device -> PJ	



# Set up your InFocus

Configuração padrão		Configuração padrão por origem		Configuração padrão por outro				
MAIN	SUB NÍVEL	SUB NÍVEL 2	SUB NÍVEL 3	SUB LEVEL 4	VALOR	COMENTÁRIOS		
SETUP		Power Off Link			Off			
					On			
	Avançado	Logotipo				Predefinição		
						Neutro		
		Cor de fundo					Preto	
							Red	
							Blue	
							Verde	
							White	
		Informações Ocultar					Desligado	
	Ligado						NOTE: As mensagens de aviso e desligamento não serão ocultadas se ativado	
Sair								
OPTI ONS	Fonte de entrada				VGA			
					S-Video			
					HDMI			
					HDMI 2	P131, P132		
					Sair			
	Fonte Automática					Desligado		
						Ligado		
	Alta Altitude					Desligado		
						Ligado		
	Bloqueio do teclado					Desligado	1. Tecla de atalho de desbloqueio do teclado: Pressione a tecla "Enter" no teclado por 5 segundos para liberar o bloqueio do teclado	
						Ligado	2. Relacionar-se com a função IR: Se a configuração de bloqueio do teclado de Off para On, a função IR será automaticamente alterada para On	
	Padrão de teste					Grade vermelha		
						Grade Verde		
Grade Azul								
Branco								

	Configurações remotas	Função IR		Desligado	<b>NOTA:</b> Relaciona-se com o bloqueio do teclado: Se a configuração da função IR de Ligado para Desligado, o Bloqueio do Teclado será automaticamente alterado para Desativado.
				Ligado	

# Set up your InFocus

Configuração padrão		Configuração padrão por origem		Configuração padrão por outro				
MAIN	SUB NÍVEL	SUB NÍVEL 2	SUB NÍVEL 3	SUB LEVEL 4	VALOR	COMENTÁRIOS		
OPTIONS	Configurações remotas	Utilizador1			AV Mute	15 configurações de usuários e predefinições executadas através do <b>botão</b> AV Mute no controle remoto		
					Cor da parede			
					Brilho			
					Contrast			
					Gama			
					Cor Temp.			
					Configurações de cor			
					RGB Ganho/Bias			
					Idioma			
					Projeção			
					Security			
					Padrão de teste			
					Desligamento automático (min)			
					Temporizador de sono (min)			
			Configurações da lâmpada					
			INFORMAÇÃO					
	Advanced	Alimentação Direta				Off		
						On		
		Sinal de Alimentação Ativado					Off	
							On	
		Desligamento automático (min)					0~ 180	Um passo: 5, DEFAULT 20
		Temporizador de sono (min)					0 ~ 990	Um passo: 30
		Currículo Rápido					Off	
							On	
		Saída VGA(Standby)					Off	Suportado <b>apenas</b> nos modelos <b>P131 &amp; P132</b>
							On	
	Alimentação USB					Off		
On						<b>NOTA:</b> USB Standby não é suportado		
Sair								
Lamp Settings	Lembrete da lâmpada				Off			
					On			
	BrightnessMode					Brilhante		
Eco								

	Lamp Hours	Dinâmico
--	------------	----------

MAIN	SUB NÍVEL	SUB NÍVEL 2	SUB NÍVEL 3	SUB LEVEL 4	VALOR	COMENTÁRIOS	
OPTIONS		Reinicialização da lâmpada			Não		
					Yes		
		Sair					
	Repor				Não		
					Yes		
INFO	Regulatório				P130, P131 or P131	Modelo Regulatório do Projetor Especificado	
	Serial Number						
	Fonte de entrada						
	Resolução						
	Taxa de atualização						
	Modo de Imagem						
	Lamp Hours	Brilhante					
		Eco					
		Dinâmico					
		Total					
	Modo de brilho						
	Versão do firmware	Sistema					
		MCU					
ID do Projeto							

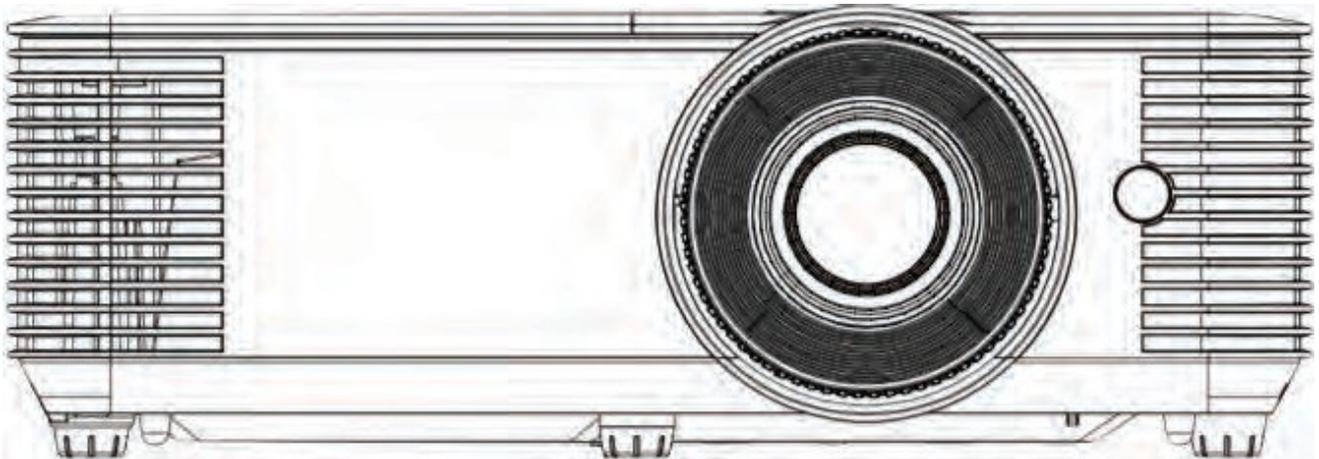
## NOTA |

- The certified ISF technician will calibrate and optimize the projection image according to your actual environment.
- A senha de entrada do ISF será mantida apenas pelo técnico .
- "ISF Day" e "ISF Night" não serão mostrados no modo de exibição se o projetor equipado com a função ISF não tiver sido calibrado por um técnico certificado pela ISF. Para obter mais informações, acesse o site oficial da ISF: [https:// www.imagingscience.com](https://www.imagingscience.com) e entre em contato com o revendedor localizado em seu país .
- A calibração ISF será cobrada e garantida pelo calibrador certificado ISF e, portanto, a InFocus não é responsável pelo serviço de calibração .



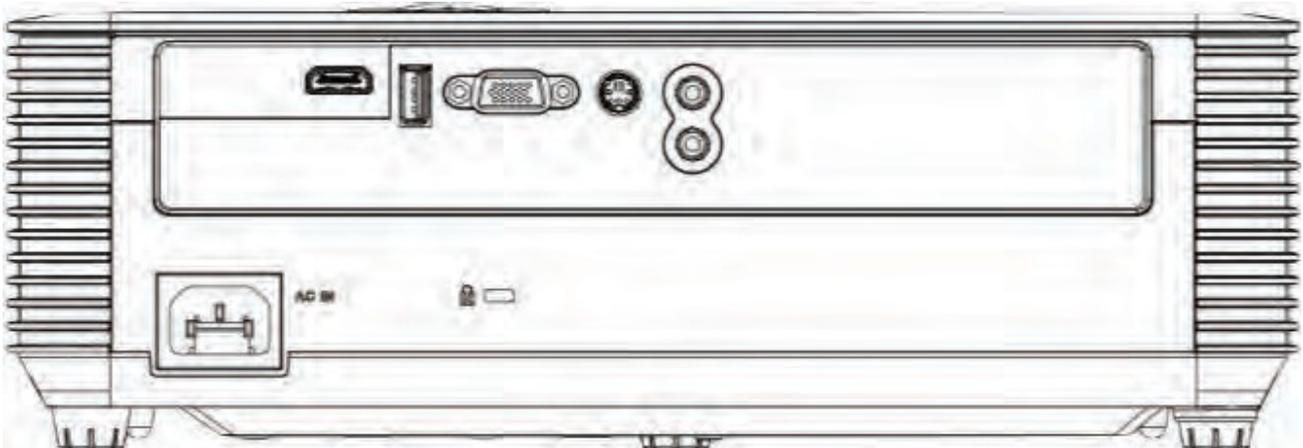
## Frente

P130, P131, P132 - 6 & 9 entradas/saídas



## Traseira

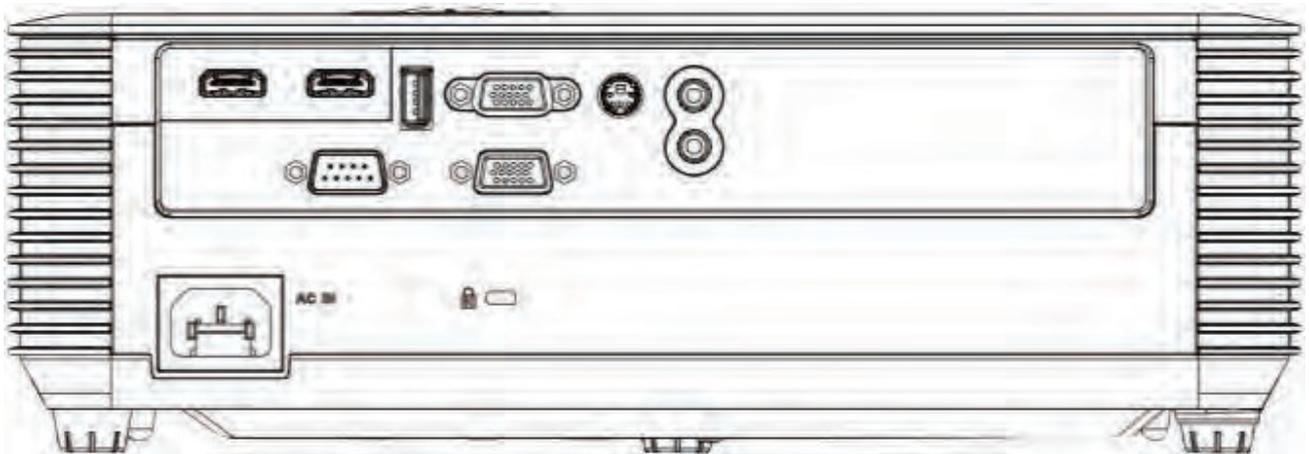
P130 - 6 entradas/saídas



# Views of your InFocus

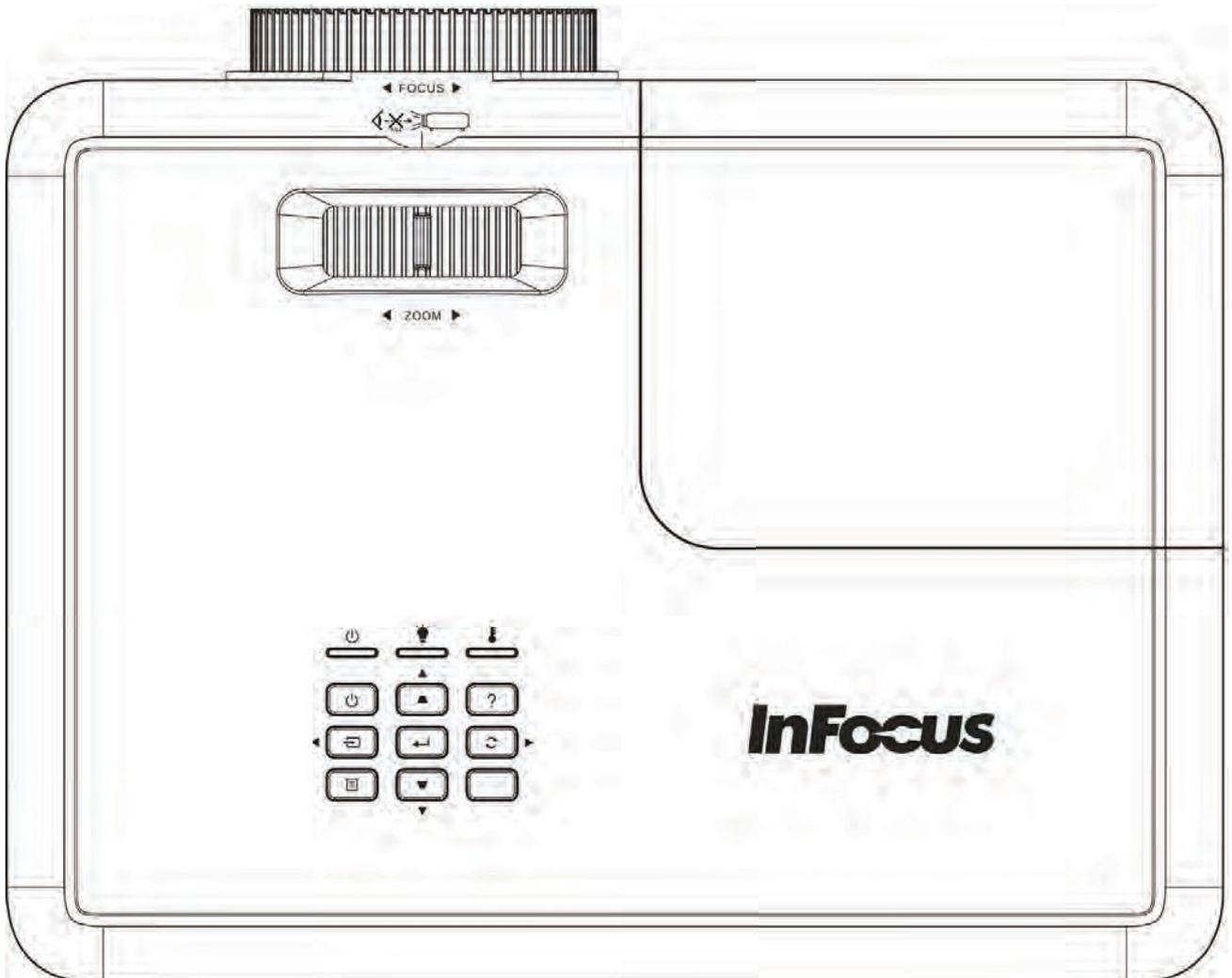
## Traseira

P131, P132 - 9 entradas/saídas



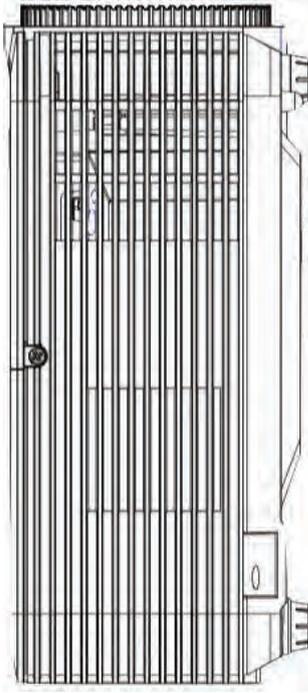
## Início

P130, P131, P132 - 6 & 9 entradas/saídas



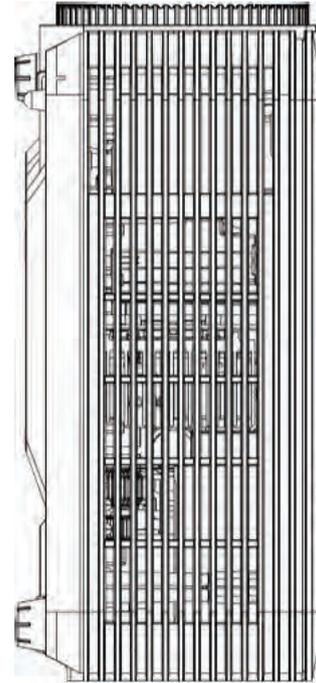
## Lado esquerdo

P130, P131, P132 - 6 & 9  
entradas/saídas



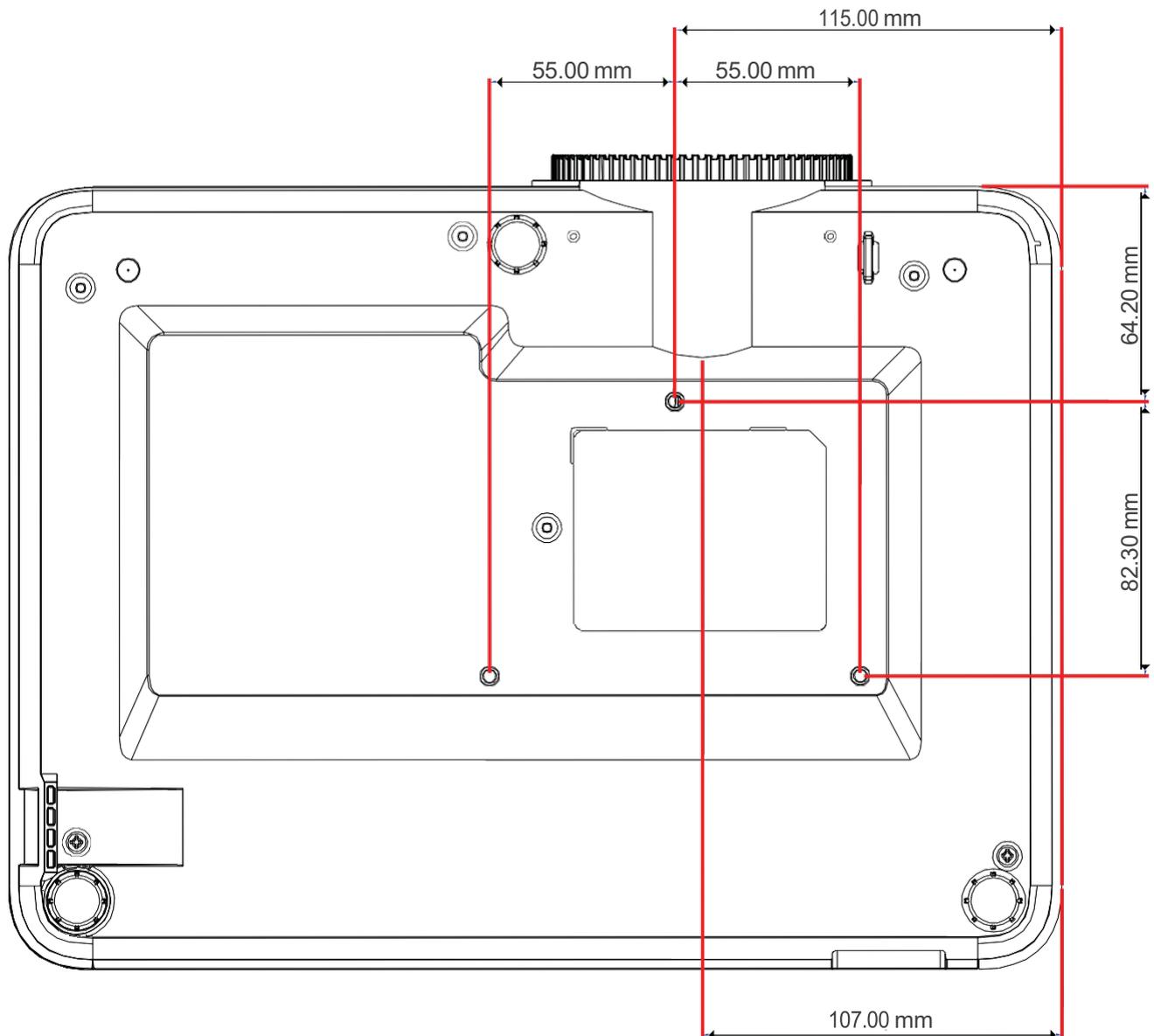
## Lado Direito

P130, P131, P132 - 6 & 9  
entradas/saídas



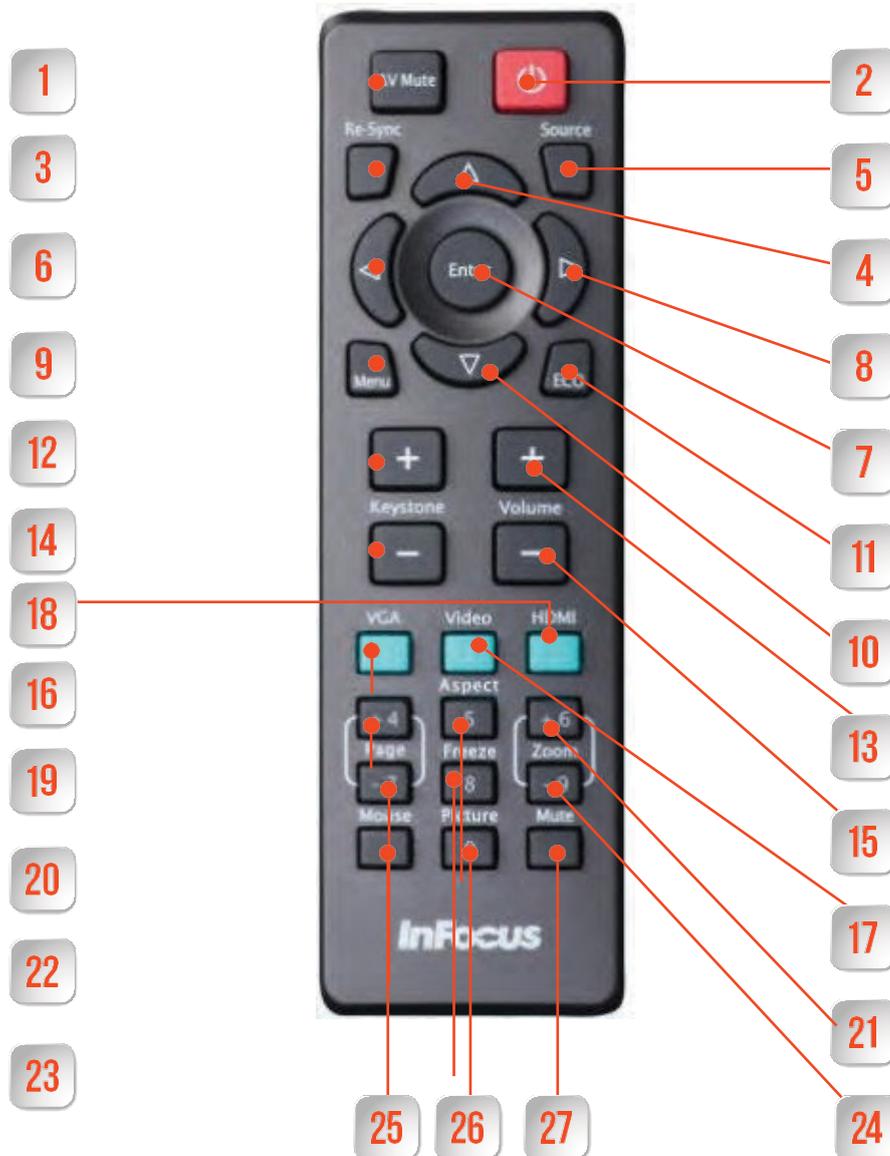
## Fundo

P130, P131, P132 - 6 & 9 entradas/saídas



## Controle remoto

Navios com modelo regulatório P130, P131 , P132



No	Key Fuction
1	AV mute
2	Ligar/desligar
3	Ressincronizar
4	Acima
5	Fonte
6	Esquerda
7	Entrar
8	Direita
9	Menu

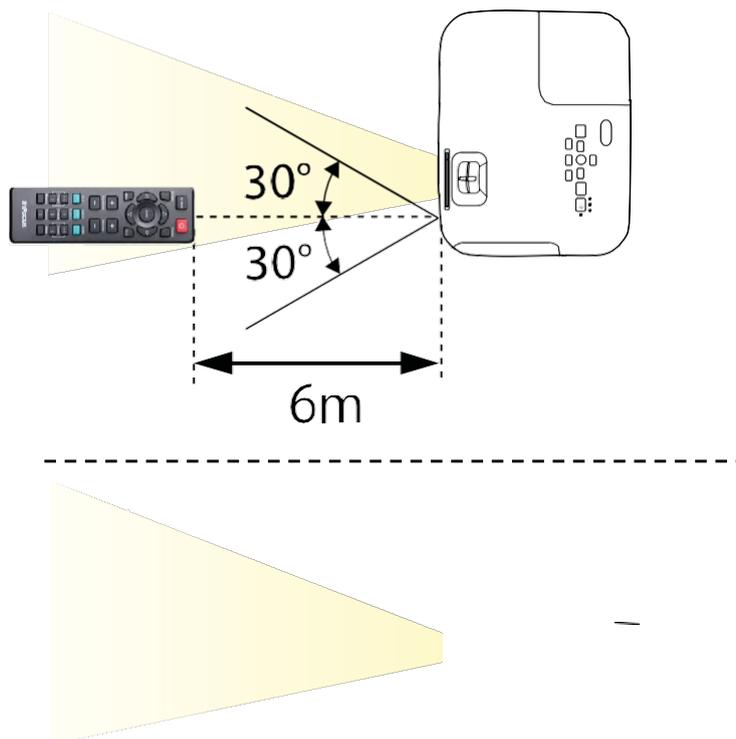
No	Key Fuction	
10	Down	
11	Eco	
12	Keystone+	
13	Volume+	
14	Keystone-	
15	Volume-	
16	VGA	1
17	Vídeo	2
18	HDMI	3

No	Key Fuction	
19	Página+	4
20	Aspect	5
21	Ampliar+	6
22	Página-	7
23	Congelar	8
24	Magnify-	9
25	Rato	
26	Picture	0
27	Mute	

**NOTA** | Algumas teclas podem não ter função para modelos que não oferecem suporte a esses recursos.

## Alcance efetivo do controle remoto

O sensor de controle remoto infravermelho (IR) está localizado na parte superior do projetor. Certifique-se de manter o controle remoto em um ângulo de 30 graus perpendicular ao sensor de controle remoto IR superior do projetor para funcionar corretamente. A distância entre o controle remoto e o sensor não deve ser maior do que 6 metros (20 pés).



**NOTE** Ao apontar o controle remoto diretamente (ângulo de 0 graus) no sensor IR, a distância entre o controle remoto e o sensor não deve ser maior do que 8 metros (~ 26 pé).

- 5 Certifique-se de que não há obstáculos entre o controle remoto e o sensor IR no projetor que possam obstruir o feixe infravermelho.
- 5 Evite usar o controle remoto sob luz solar direta ou luzes fluorescentes brilhantes a curta distância, pois o projetor pode não responder aos comandos nessas condições.
- 5 Por favor, mantenha o controle remoto a pelo menos 7 pés 2 metros de distância de lâmpadas fluorescentes, caso contrário, o controle remoto pode não funcionar como pretendido.
- 5 Se o controle remoto estiver próximo às lâmpadas fluorescentes do tipo inversor, ele pode se tornar ineficaz de tempos em tempos.
- 5 Se o controle remoto e o projetor estiverem a uma distância muito curta, o controle remoto pode se tornar ineficaz.
- 5 Ao apontar o controle remoto para uma tela de projeção ou quadro branco, a distância efetiva de 20 pés 6 metros do controle remoto para a tela para o projetor pode ser encurtado devido à refletividade IR da tela ou superfície do quadro branco.

## Projector parts and functions

### Frente

Modelos P130, P131, P132 6 & 9 Input/Output



Name	Function
1	Ventilação de entrada de ar Ar para resfriar o projetor entra aqui
2	Teclado Teclas para operar o projetor na tela
3	LEDs de status e aviso Provide information on the status of the projector and error codes
4	Anel de Foco Used to focus the image (Not Applicable for P132 Short-Throw Models)
5	Anel de zoom óptico Usado para ajustar o tamanho da imagem usando zoom óptico (não aplicável para modelos de curta distância P132)
6	Lente do projetor As imagens são projetadas a partir daqui
7	Carcaça da porta da lâmpada Carcaça para a lâmpada do projetor
8	Saída de ar O ar quente do projetor sai daqui
9	Receptor Remoto IR Recebe comandos do controle remoto

## Traseira

Modelos P130 6 entradas/saídas



Name	Function
1 Power Inlet	Conecta o cabo de alimentação ao projetor
2 Kensington Lock Slot	Conecte uma fechadura Kensington opcional aqui para proteger seu projetor
3 HDMI input porta	Entradas de sinais de vídeo para o projetor de equipamentos de vídeo compatíveis com HDMI e computadores. Este projetor é compatível com HDCP.
4 Porta USB-A	Fornecer alimentação 5V/1.5A para dispositivos sem fio opcionais conectados à porta HDMI. Usado para controlar o projetor através de um controle remoto com fio opcional. Usado para a entrega e atualização de firmware de serviço.
5 Porta de entrada VGA	Sinal de entrada para o projetor a partir de uma fonte de computador através de um cabo VGA
6 Porta de entrada S-Video	Introduz o sinal de vídeo para o projetor a partir de uma fonte através de um cabo S-Video
7 Entrada de áudio na porta	Entradas de sinal de áudio da fonte conectada ao projetor
8 Porta de saída de áudio	Emite sinal de áudio da fonte de entrada atual para o projetor para alto-falantes externos
9 Pé traseiro ajustável	Usado para ajustar e nivelar a altura do projetor
10 Pé traseiro fixo	Usado em combinação com os pés traseiros e dianteiros ajustáveis para nivelar o projetor

## Traseira

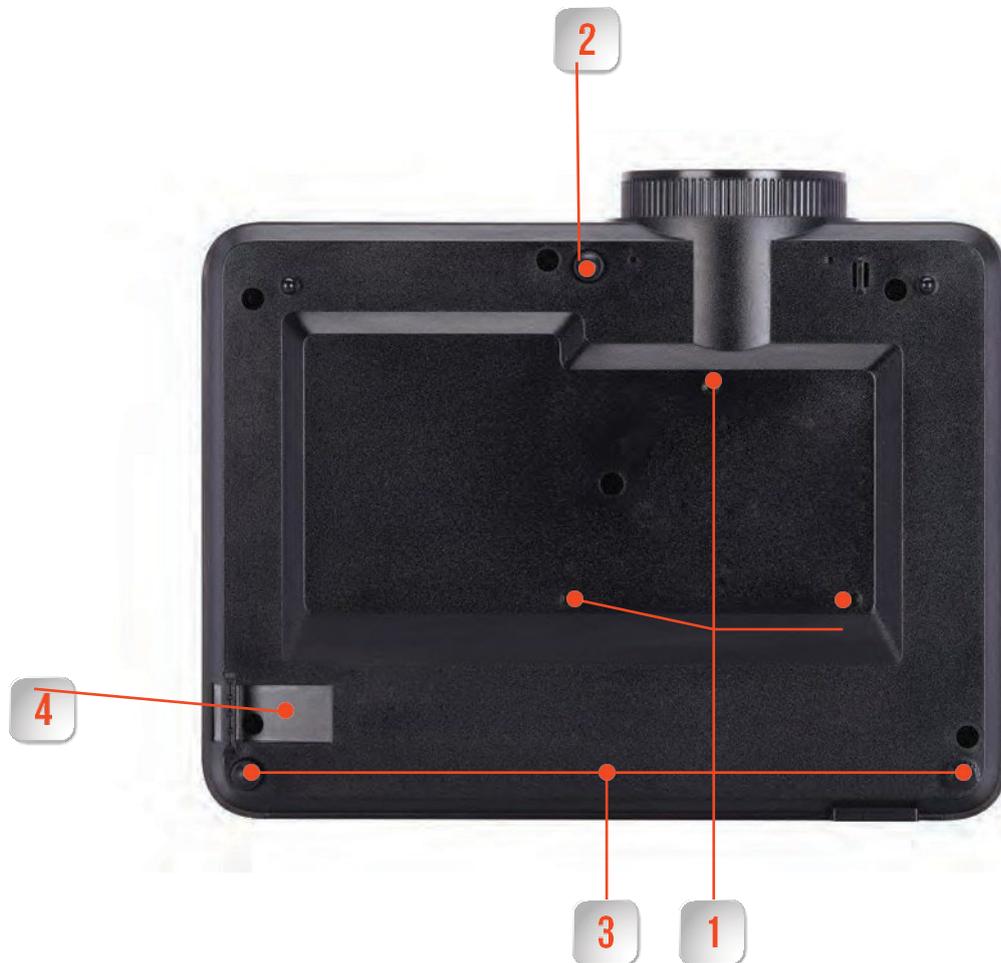
9 entradas/saídas modelos P131 & P132



Name	Function
1 Power Inlet	Conecta o cabo de alimentação ao projetor
2 Kensington Lock Slot	Conecte uma fechadura Kensington opcional aqui para proteger seu projetor
3 HDMI input porta	Entradas de sinais de vídeo para o projetor de equipamentos de vídeo compatíveis com HDMI e computadores. Este projetor é compatível com HDCP.
4 Porta USB-A	Fornece alimentação 5V/1.5A para dispositivos sem fio opcionais conectados à porta HDMI. Usado para controlar o projetor através de um controle remoto com fio opcional. Usado para a entrega e atualização de firmware de serviço.
5 Porta de entrada VGA	Sinal de entrada para o projetor a partir de uma fonte de computador através de um cabo VGA
6 Porta de entrada S-Video	Introduz o sinal de vídeo para o projetor a partir de uma fonte através de um cabo S-Video
7 Entrada de áudio na porta	Entradas de sinal de áudio da fonte conectada ao projetor
8 Porta de saída de áudio	Emite sinal de áudio da fonte de entrada atual para o projetor para alto-falantes externos
9 Pé traseiro ajustável	Usado para ajustar e nivelar a altura do projetor
10 Pé traseiro fixo	Usado em combinação com os pés traseiros e dianteiros ajustáveis para nivelar o projetor
11 Porta RS232	Conecta um cabo RS232 a um computador para controlar o projetor.
12 Porta de saída VGA/Monitor	Emite sinais RGB analógicos da porta de entrada VGA para um monitor.

## Fundo

P130, P131, P132 6 & 9 modelos de entrada/saída



Name		Function
1	Pontos de montagem para montagem opcional no teto	Fixe o suporte de teto opcional ao suspender o projetor de um teto (três pontos)
2	Pé dianteiro ajustável	Usado para nivelar o projetor ou mover a altura da imagem
3	Pés traseiros (2)	Usado para nivelar o projetor em combinação com o pé dianteiro
4	Ponto de fixação do cabo de segurança	<p>Passa uma trava de cabo disponível comercialmente por aqui para proteger o projetor.</p> <p>Você também pode conectar o fio opcional disponível comercialmente através daqui para evitar que o projetor caia quando montado no teto ou na parede</p>

# Product features P130

LINHA DO PROJETOR	GENESIS				
LINHA DE PROJETOR	ESSENCIAL				
MODELOS	IN112AA	IN114AA	IN116AA	IN118AA	IN119AA
	IN113AA	IN115AA	IN117AA	IN188AA	IN199AA
RESOLUTION	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA
9 modos de imagem, incluindo simulação DICOM, User Defiable e ISF Night & Day	✓	✓	✓	✓	✓
7 Modos de cor de parede	✓	✓	✓	✓	✓
Configurações de brilho, nitidez, contraste, cor, tonalidade, ajuste gama	✓	✓	✓	✓	✓
10 Etapa de implementação do BrilliantColor□	✓	✓	✓	✓	✓
Ajustes individuais de matiz, saturação e ganho para RGB, C, M, Y, W	✓	✓	✓	✓	✓
Ajustes de ganho/viés RGB	✓	✓	✓	✓	✓
5 Configurações de ajuste de espaço de cor	✓	✓	✓	✓	✓
Ajustes de nível de branco e preto	✓	✓	✓	✓	✓
IRE and Signal Settings and Adjustments	✓	✓	✓	✓	✓
Configurações de formato de taxa de proporção	✓	✓	✓	✓	✓
4:3	✓	✓	✓	✓	✓
16:9	✓	✓	✓	✓	✓
16:10	✓	✓	✓	✓	✓
Letter Box	✗	✗	✓	✗	✓
Native	✓	✓	✓	✓	✓
Auto	✓	✓	✓	✓	✓
Mascaramento de borda digital	✓	✓	✓	✓	✓
Digital Image Shift - Horizontal & Vertical	✓	✓	✓	✓	✓
Digital Zoom	✓	✓	✓	✓	✓
Ajuste Vertical Keystone	✓	✓	✓	✓	✓
Ativação 3D , configurações DLP□-Link e formatos	✓	✓	✓	✓	✓
Sincronização 3D Inverter	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração 2D para 3D	✓	✓	✓	✓	✓
Modo de jogo de baixa latência aprimorado	✓	✓	✓	✓	✓
Bloqueio do Modo de Imagem	✓	✓	✓	✓	✓
27 idiomas OSD selecionáveis	✓	✓	✓	✓	✓
Modos de projeção - frente, traseira, teto dianteiro, teto traseiro	✓	✓	✓	✓	✓
Posicionamento do menu OSD	✓	✓	✓	✓	✓
ScreenType - Bloqueio de Proporção 16:10	✗	✗	✓	✗	✓
ScreenType - Bloqueio de Proporção 16:9	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de liga/desliga de segurança	✓	✓	✓	✓	✓
Temporizador de segurança	✓	✓	✓	✓	✓

# Product features P130

LINHA DO PROJETOR	GENESIS				
LINHA DE PROJETOR	ESSENTIAL				
MODELOS	IN112AA	IN114AA	IN116AA	IN118AA	IN119AA
	IN113AA	IN115AA	IN117AA	IN188AA	IN199AA
RESOLUTION	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA
Seletor de senha de segurança	✓	✓	✓	✓	✓
Número de identificação do projeto atribuível	✗	✗	✗	✗	✗
Entrada de áudio e configurações de volume	✓	✓	✓	✓	✓
Ativação e configurações do link HDMI	✓	✓	✓	✓	✓
Remoção do logotipo de inicialização e seletor de cores de fundo	✓	✓	✓	✓	✓
Sobreposição de mensagens de informações do projetor	✓	✓	✓	✓	✓
Bloqueio da fonte de entrada	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração automática da fonte	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de alta altitude	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de bloqueio do teclado	✓	✓	✓	✓	✓
Construído em padrões de teste	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de função IR	✓	✓	✓	✓	✓
15 predefinições de usuário com ativação de tecla única	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de alimentação direta	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de ativação do sinal	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de desligamento automático	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração do Temporizador	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de retomada rápida	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de espera de saída VGA	✗	✗	✗	✗	✗
Configuração de energia USB-A	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração do lembrete de uso da lâmpada	✓	✓	✓	✓	✓
Modo de brilho da lâmpada	✓	✓	✓	✓	✓
Tabela de informações do projetor	✓	✓	✓	✓	✓
Operação 24/7	✓	✓	✓	✓	✓
Aprimoramento de cor da lâmpada de forma de onda	✓	✓	✓	✓	✓
AV mudo	✓	✓	✓	✓	✓

LINHA DO PROJETOR	GENESIS				
LINHA DE PROJETOR	ESSENTIAL+				
MODELOS	IN112BB	IN114BB	IN116BB	IN118BB	IN119BB
	IN113BB	IN115BB	IN117BB	IN118BB	IN119BB
RESOLUTION	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA
9 modos de imagem, incluindo simulação DICOM, User Defiable e ISF Night & Day	✓	✓	✓	✓	✓
7 Modos de cor de parede	✓	✓	✓	✓	✓
Configurações de brilho, nitidez, contraste, cor, tonalidade, ajuste gama	✓	✓	✓	✓	✓
10 Etapa de implementação do BrilliantColor□	✓	✓	✓	✓	✓
Ajustes individuais de matiz, saturação e ganho para RGB, C, M, Y, W	✓	✓	✓	✓	✓
Ajustes de ganho/viés RGB	✓	✓	✓	✓	✓
5 Configurações de ajuste de espaço de cor	✓	✓	✓	✓	✓
Ajustes de nível de branco e preto	✓	✓	✓	✓	✓
IRE and Signal Settings and Adjustments	✓	✓	✓	✓	✓
Configurações de formato de taxa de proporção	✓	✓	✓	✓	✓
4:3	✓	✓	✓	✓	✓
16:9	✓	✓	✓	✓	✓
16:10	✓	✓	✓	✓	✓
Letter Box	✗	✗	✓	✗	✓
Native	✓	✓	✓	✓	✓
Auto	✓	✓	✓	✓	✓
Mascaramento de borda digital	✓	✓	✓	✓	✓
Digital Image Shift - Horizontal & Vertical	✓	✓	✓	✓	✓
Digital Zoom	✓	✓	✓	✓	✓
Ajuste Vertical Keystone	✓	✓	✓	✓	✓
Ativação 3D , configurações DLP□-Link e formatos	✓	✓	✓	✓	✓
Sincronização 3D Inverter	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração 2D para 3D	✓	✓	✓	✓	✓
Modo de jogo de baixa latência aprimorado	✓	✓	✓	✓	✓
Bloqueio do Modo de Imagem	✓	✓	✓	✓	✓
27 idiomas OSD selecionáveis	✓	✓	✓	✓	✓
Modos de projeção - frente, traseira, teto dianteiro, teto traseiro	✓	✓	✓	✓	✓
Posicionamento do menu OSD	✓	✓	✓	✓	✓
ScreenType - Bloqueio de Proporção 16:10	✗	✗	✓	✗	✓
ScreenType - Bloqueio de Proporção 16:9	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de liga/desliga de segurança	✓	✓	✓	✓	✓
Temporizador de segurança	✓	✓	✓	✓	✓

# Product features P131

LINHA DO PROJETOR	GENESIS				
LINHA DE PROJETOR	ESSENTIAL+				
MODELOS	IN112BB	IN114BB	IN116BB	IN118BB	IN119BB
	IN113BB	IN115BB	IN117BB	IN188BB	IN199BB
RESOLUTION	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA
Seletor de senha de segurança	✓	✓	✓	✓	✓
Número de identificação do projeto atribuível	✓	✓	✓	✓	✓
Entrada de áudio e configurações de volume	✓	✓	✓	✓	✓
Ativação e configurações do link HDMI	✓	✓	✓	✓	✓
Remoção do logotipo de inicialização e seletor de cores de fundo	✓	✓	✓	✓	✓
Sobreposição de mensagens de informações do projetor	✓	✓	✓	✓	✓
Bloqueio da fonte de entrada	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração automática da fonte	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de alta altitude	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de bloqueio do teclado	✓	✓	✓	✓	✓
Construído em padrões de teste	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de função IR	✓	✓	✓	✓	✓
15 predefinições de usuário com ativação de tecla única	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de alimentação direta	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de ativação do sinal	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de desligamento automático	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração do Temporizador	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de retomada rápida	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de espera de saída VGA	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração de energia USB-A	✓	✓	✓	✓	✓
Configuração do lembrete de uso da lâmpada	✓	✓	✓	✓	✓
Modo de brilho da lâmpada	✓	✓	✓	✓	✓
Tabela de informações do projetor	✓	✓	✓	✓	✓
Operação 24/7	✓	✓	✓	✓	✓
Aprimoramento de cor da lâmpada de forma de onda	✓	✓	✓	✓	✓
AV mudo	✓	✓	✓	✓	✓

LINHA DO PROJETOR	GENESIS		
LINHA DE PROJETOR	SHORT THROW		
MODELOS	IN114BBST	IN116BBST	IN118BBST
	IN115BBST	IN117BBST	IN118BBST
RESOLUTION	XGA	WXGA	1080p
9 modos de imagem, incluindo simulação DICOM, User Defiable e ISF Night & Day	✓	✓	✓
7 Modos de cor de parede	✓	✓	✓
Configurações de brilho, nitidez, contraste, cor, tonalidade, ajuste gama	✓	✓	✓
10 Etapa de implementação do BrilliantColor□	✓	✓	✓
Ajustes individuais de matiz, saturação e ganho para RGB, C, M, Y, W	✓	✓	✓
Ajustes de ganho/viés RGB	✓	✓	✓
5 Configurações de ajuste de espaço de cor	✓	✓	✓
Ajustes de nível de branco e preto	✓	✓	✓
IRE and Signal Settings and Adjustments	✓	✓	✓
Configurações de formato de taxa de proporção	✓	✓	✓
4:3	✓	✓	✓
16:9	✓	✓	✓
16:10	✓	✓	✓
Letter Box	✗	✓	✓
Native	✓	✓	✓
Auto	✓	✓	✓
Mascaramento de borda digital	✓	✓	✓
Digital Image Shift - Horizontal & Vertical	✓	✓	✓
Digital Zoom	✓	✓	✓
Ajuste Vertical Keystone	✓	✓	✓
Ativação 3D , configurações DLP□-Link e formatos	✓	✓	✓
Sincronização 3D Inverter	✓	✓	✓
Configuração 2D para 3D	✓	✓	✓
Modo de jogo de baixa latência aprimorado	✓	✓	✓
Bloqueio do Modo de Imagem	✓	✓	✓
27 idiomas OSD selecionáveis	✓	✓	✓
Modos de projeção - frente, traseira, teto dianteiro, teto traseiro	✓	✓	✓
Posicionamento do menu OSD	✓	✓	✓
ScreenType - Bloqueio de Proporção 16:10	✗	✓	✗
ScreenType - Bloqueio de Proporção 16:9	✓	✓	✓
Configuração de liga/desliga de segurança	✓	✓	✓
Temporizador de segurança	✓	✓	✓

# Product features P132

LINHA DO PROJETOR	GENESIS		
LINHA DE PROJETOR	SHORT THROW		
MODELOS	IN114BBST	IN116BBST	IN118BBST
	IN115BBST	IN117BBST	IN118BBST
RESOLUTION	XGA	WXGA	1080p
Seletor de senha de segurança	✓	✓	✓
Número de identificação do projeto atribuível	✓	✓	✓
Entrada de áudio e configurações de volume	✓	✓	✓
Ativação e configurações do link HDMI	✓	✓	✓
Remoção do logotipo de inicialização e seletor de cores de fundo	✓	✓	✓
Sobreposição de mensagens de informações do projetor	✓	✓	✓
Bloqueio da fonte de entrada	✓	✓	✓
Configuração automática da fonte	✓	✓	✓
Configuração de alta altitude	✓	✓	✓
Configuração de bloqueio do teclado	✓	✓	✓
Construído em padrões de teste	✓	✓	✓
Configuração de função IR	✓	✓	✓
15 predefinições de usuário com ativação de tecla única	✓	✓	✓
Configuração de alimentação direta	✓	✓	✓
Configuração de ativação do sinal	✓	✓	✓
Configuração de desligamento automático	✓	✓	✓
Configuração do Temporizador	✓	✓	✓
Configuração de retomada rápida	✓	✓	✓
Configuração de espera de saída VGA	✓	✓	✓
Configuração de energia USB-A	✓	✓	✓
Configuração do lembrete de uso da lâmpada	✓	✓	✓
Modo de brilho da lâmpada	✓	✓	✓
Tabela de informações do projetor	✓	✓	✓
Operação 24/7	✓	✓	✓
Aprimoramento de cor da lâmpada de forma de onda	✓	✓	✓
AV mudo	✓	✓	✓



# Specifications overview P130

LINHA DO PROJETOR	GENESIS				
LINHA DE PROJETOR	ESSENCIAL				
MODELOS	IN112AA	IN114AA	IN116AA	IN118AA	IN119AA
	IN113AA	IN115AA	IN117AA	IN188AA	IN199AA

DISPLAY & ÓPTICO					
RESOLUÇÃO	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA
	800 x 600	1024 x 768	1200 x 800	1920 x 1080	1920 x 1200
LENTE	Manual, 1.1:1 Zoom e Foco				
TECNOLOGIA DE EXIBIÇÃO	Texas Instruments DLP <sup>□</sup>				
REPRODUÇÃO DE CORES	1073.4 Milhões de Cores				
PROPORÇÃO NATIVA	4:3	16:10	16:9	16:10	16:10
PROPORÇÃO COMPATÍVEL	16:9 & 16:10	16:9 & 4:3	16:10 & 4:3	16:10 & 4:3	16:9 & 4:3

ELÉTRICO	
INPUTS, OUTPUTS	1x HDMI 1x VGA, 1x S-VIDEO, 1x USB-A, 1x Audio In, 1x Audio Out
ENTRADAS, SAÍDAS	Yes, 1x 3W
REQUISIÇÃO DE ENERGIA	100-240V @ 50/60Hz

MECÂNICO	
ORIENTAÇÃO PARA INSTALAÇÃO	Frente, Traseira, Teto Dianteiro, Teto Traseiro
DIMENSÕES	313 x 236 x 107 mm / 12.32" x 9.29" x 4.21"
WEIGHT	2.6 Kg / 5.72 lb
CONDIÇÕES AMBIENTAIS	Operativa em 5 ~ 40°C / 41 ~ 104°F, 10% to 85% umidade (sem condensação)

# Specifications overview P131

LINHA DO PROJETOR	GENESIS				
LINHA DE PROJETOR	ESSENTIAL+				
MODELOS	IN112BB	IN114BB	IN116BB	IN118BB	IN119BB
	IN113BB	IN115BB	IN117BB	IN188BB	IN199BB

DISPLAY & ÓPTICO					
RESOLUÇÃO	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA
	800 x 600	1024 x 768	1200 x 800	1920 x 1080	1920 x 1200
LENTE	Manual, 1.1:1 Zoom e Foco				
TECNOLOGIA DE EXIBIÇÃO	Texas Instruments DLP <sup>□</sup>				
REPRODUÇÃO DE CORES	1073.4 Milhões de Cores				
RELAÇÃO DE ASPECTO NATIVO	4:3	4:3	16:10	16:9	16:10
RELAÇÃO DE ASPECTO COMPATÍVEL	16:9 & 16:10	16:9 & 16:10	16:9 & 4:3	16:10 & 4:3	16:9 & 4:3

ELÉTRICO	
ENTRADAS SAÍDAS	2x HDMI 1x VGA, 1x VGA Out, 1x S-VIDEO, 1x USB-A, 1x Audio In, 1x Audio Out, 1x RS232
ALTIFALANTE	Sim, 1 x 10W
REQUISIÇÃO DE ENERGIA	100-240V @ 50/60Hz

MECÂNICO	
ORIENTAÇÃO DE INSTALAÇÃO	Frente, Traseira, Teto frontal, Teto traseiro
DIMENSÕES	313 x 236 x 107 mm / 12.32" x 9.29" x 4.21"
PESO	2.6 Kg / 5.72 lb
CONDIÇÕES AMBIENTAIS	Operando em 5 ~ 40°C / 41 ~ 104°F, 10% a 85% de umidade (sem condensação)

# Specifications overview P132

LINHA DO PROJETOR	GENESIS		
LINHA DE PROJETOR	LANÇAMENTO CURTO		
MODELOS	IN114BBST	IN116BBST	IN118BBST
	IN115BBST	IN117BBST	IN118BBST
<b>DISPLAY &amp; OPTICAL</b>			
RESOLUÇÃO	XGA	WXGA	1080p
	1024 x 768	1200 x 800	1920 x 1080
LENTE	Fixo 1 :1 Lente		
TECNOLOGIA DE EXIBIÇÃO	Texas Instruments DLP <sup>□</sup>		
REPRODUÇÃO DE CORES	1073.4 Million Colours		
RELAÇÃO DE ASPECTO NATIVO	4:3	16:10	16:9
RELAÇÃO DE ASPECTO COMPATÍVEL	16:9 & 16:10	16:9 & 4:3	16:10 & 4:3
<b>ELECTRICAL</b>			
ENTRADAS SAÍDAS	2x HDMI <sup>□</sup> , 1x VGA, 1x VGA Out, 1x S-VIDEO, 1x USB-A, 1x Audio In, 1x Audio Out, 1x RS232		
ALTIFALANTE	Sim, 1x 10W		
REQUISIÇÃO DE ENERGIA	100-240V @ 50/60Hz		
<b>MECHANICAL</b>			
ORIENTAÇÃO DE INSTALAÇÃO	Frente, Traseira, <b>Teto</b> Dianteiro, Teto Traseiro		
DIMENSÕES	313 x 236 x 107 mm / 12.32" x 9.29" x 4.21"		
PESO	2.9 Kg / 6.39 lb		
CONDIÇÕES AMBIENTAIS	Operando em 5 ~ 40 °C / 41 ~ 104 °F, 10% a 85% de umidade (sem condensação )		

## Condições ambientais

Certifique-se de observar as seguintes precauções para evitar mau funcionamento, erros operacionais ou danos ao projetor.

### Notas sobre manuseio e armazenagem

- ❗ Não use ou armazene o projetor em locais onde ele possa ser submetido a extremos altos e baixos de temperatura. Além disso, evite locais onde a temperatura possa mudar repentinamente.
- ❗ Certifique-se de observar as temperaturas de operação e de armazenagem fornecidas no guia do usuário ao usar e armazenar o projetor.
- ❗ Ao armazenar o projetor, guarde-o em um local **seco**.
- ❗ Não instale o projetor em locais onde possa ser submetido a vibrações ou choques.
- ❗ Não instale o projetor perto de fios elétricos de alta tensão ou fontes de campos magnéticos. Eles podem interferir na operação correta.
- ❗ Não toque na lente com as mãos desprotegidas.
- ❗ Sempre coloque a tampa da lente na lente quando não estiver usando o projetor, para evitar que a lente fique suja ou danificada.
- ❗ Remova as pilhas do controle remoto antes de guardá-lo. Se as pilhas forem deixadas no controle remoto por longos períodos, elas podem vaziar.
- ❗ Não use ou guarde o projetor em locais onde possa haver fumaça de óleo ou cigarros, pois isso pode afetar adversamente a qualidade das imagens projetadas.
- ❗ Entre em contato com seu revendedor para limpar o interior do projetor. Se o interior do projetor não for limpo por muito tempo, pode haver acúmulo de poeira, o que pode causar incêndio ou choque elétrico.
- ❗ A InFocus não se responsabiliza por perdas ou danos causados por danos ao projetor fora das condições de garantia do serviço.
- ❗ A InFocus não se responsabiliza por perdas ou danos causados por danos ao projetor fora das condições de garantia do serviço.

### Notas sobre o transporte do projecteur

- ❗ Desligue o projetor e desconecte o cabo de alimentação da tomada. Além disso, verifique se todos os outros cabos foram desconectados.
- ❗ Fixe a tampa da lente na lente.
- ❗ Retrair o pé ajustável.
- ❗ Se o seu modelo de projetor tiver uma alça, segure o projetor pela alça ao carregá-lo.
- ❗ Ao carregar modelos grandes ou pesados, certifique-se de que seja carregado pelo número de pessoas especificado no guia do usuário.

### Ao transportar o projetor para o InFocus ou para um centro de serviços InFocus para reparos

Os componentes internos do projetor consistem em muitas peças de vidro e peças de alta precisão. Ao transportar o projetor, tome as seguintes medidas para proteger o projetor de qualquer dano que possa resultar de choque. Coloque o projetor firmemente em material tampão para protegê-lo de choques e coloque-o em um recipiente de papelão forte. Certifique-se de notificar a empresa transportadora de que o conteúdo é frágil. A InFocus, seus centros de serviços e parceiros de serviços autorizados não aceitam responsabilidade por mercadorias danificadas durante o trânsito devido ao acondicionamento inadequado ou inadequado do projetor.

### Cabos de alimentação para uso no exterior

The power cable that is supplied with this projector conforms to electrical safety regulations. Do not use a power cable other than the one supplied with the projector. If using the projector overseas, check the power supply voltage, outlet shape and electrical rating of the projector that conform to the local standards, and purchase a proper power cable in the country.



Term	Description
<b>1080i</b>	1080i é ATSC de alta definição 1920 x 1080 formato de vídeo entrelaçado onde um quadro de vídeo é entregue em dois campos. O primeiro campo contém as linhas ímpares da imagem, enquanto o segundo campo contém as linhas pares. Cada campo é atualizado a cada 1/60 de segundo, resultando em 30 quadros de vídeo por segundo.
<b>1080p</b>	1080p é o formato de vídeo ATSC de varredura progressiva de alta definição 1920 x 1080, no qual um quadro completo de vídeo é entregue a 60 ou 24 quadros por segundo.
<b>16:9</b>	Proporção de um sinal de HDTV que é de 16 unidades por 9 unidades, qualquer que seja o tamanho dessas unidades. No comércio de filmes, as proporções são descritas em relação a um, o que significa que essa proporção é descrita como 16/9 ou 1,78:1.
<b>2:2 pull-down</b>	Método para transferir filme de 24 quadros por segundo para vídeo PAL/SECAM rodando a 25 quadros por segundo.
<b>2:3 Pull-Down</b>	O pull-down 2:3, comumente chamado de pull-down 3:2, converte imagens de filme em vídeo NTSC. A filmagem é gravada a 24 quadros por segundo (FPS) e o vídeo NTSC é gravado a 30 FPS. O pull-down 3:2 refere-se aos componentes eletrônicos necessários para converter 24 FPS em 30 FPS para que possa ser visualizado em um dispositivo de vídeo NTSC. Para conseguir isso, 4 quadros de filme são convertidos em 5 quadros de vídeo inserindo um campo extra de quadro de filme a cada dois quadros.
<b>3D Ready</b>	Um projetor 3D Ready pode aceitar um sinal 3D de quadro sequencial de 120 Hz de um computador por meio do sistema 3D Vision da NVIDIA ou de um dos vários conjuntos de software educacional. Esses projetores não são compatíveis com a especificação HDMI 1.4 3D usada em players de Blu-ray 3D e decodificadores. Também nos referimos a esse tipo de 3D como PC 3D Ready.
<b>3LCD</b>	Sistema comum de 3 cores para projeção de imagens via LCD ou visor de cristal líquido. Utiliza espelhos dicróticos para separar os componentes RGB da luz branca proveniente de uma lâmpada de projeção. Cada cor é alimentada em painéis LCD separados que controlam a quantidade de luz colorida que passa. A luz de cada LCD é recombinada usando um prisma dicrótico antes de sair da lente e ir para a tela.
<b>480i</b>	480i é o formato de vídeo entrelaçado ATSC Standard Definition Television (SDTV) 720 x 480 ou 640 x 480 em que um quadro de vídeo é entregue em dois campos. O primeiro campo contém as linhas ímpares da imagem e o segundo campo contém as linhas pares. Cada campo é atualizado a cada 1/60 de segundo, resultando em 30 quadros de vídeo por segundo.
<b>480p</b>	480p é o formato de vídeo ATSC Enhanced Definition Television (EDTV) 720 x 480 de varredura progressiva em que um quadro completo de vídeo é entregue a 30 ou 24 quadros por segundo. 480p também se refere a um formato de exibição composto por 854 x 480 pixels, widescreen 16:9
<b>720p</b>	720p é um formato de vídeo ATSC de varredura progressiva de alta definição 1280 x 720 em que um quadro completo de vídeo é entregue a 60, 30 ou 24 quadros por segundo.
<b>Anamórfico</b>	Uma técnica para alterar as proporções por meio de alongamento ou compactação ótica ou digital de uma imagem de ou para um formato com uma proporção nativa diferente. Os estúdios de cinema usaram essa técnica para colocar os primeiros filmes widescreen em filme padrão de 35 mm e, em seguida, usaram uma lente anamórfica para recriar a imagem no formato widescreen em que foi filmado originalmente..
<b>Lente Anamórfica</b>	Uma lente anamórfica é uma lente que tem diferentes ampliações ópticas ao longo de raios mutuamente perpendiculares. Isso fornece a capacidade de projetar uma imagem de origem de uma proporção, como 4:3, em uma proporção diferente, como 16:9, usando diferentes ampliações para as dimensões horizontal e vertical da imagem projetada.
<b>Pronto para anamórfico</b>	Um projetor que suporta projeção anamórfica usando uma lente anamórfica opcional.
<b>ANSI</b>	Instituto Nacional de Padrões Americanos. Uma organização privada que coordena e administra vários padrões de consenso voluntários, como ANSI lumens. O primeiro padrão ANSI foi para rosqueamento de tubos em 1919, quando foi chamado de Comitê Americano de Padrões de Engenharia.

# Glossary

Term	Description
<b>ANSI Contrast</b>	Contraste é a proporção entre branco e preto. Quanto maior a taxa de contraste, maior a capacidade de um projetor de mostrar detalhes sutis de cor e tolerar luz ambiente estranha. Existem dois métodos usados pela indústria de projeção: 1) O contraste Full On/Off mede a relação entre a saída de luz de uma imagem toda branca (full on) e a saída de luz de uma imagem imagem toda preta (full off). 2º) O contraste ANSI é medido com um padrão de 16 retângulos alternados em preto e branco. A saída média de luz dos retângulos brancos é dividida pela saída média de luz dos retângulos pretos para determinar a razão de contraste ANSI. Ao comparar a taxa de contraste de projetores, certifique-se de que você está comparando o mesmo tipo de contraste. O contraste On/Off completo será sempre um número maior do que o contraste ANSI para o mesmo projetor.
<b>ANSI Lumens</b>	ANSI lumens é uma medida do brilho geral de um projetor. Como o centro de uma imagem projetada é mais brilhante do que os cantos, os lúmens ANSI são a representação mais precisa do brilho da imagem. Os lúmens ANSI são calculados dividindo uma imagem de metro quadrado em 9 retângulos iguais, medindo a leitura lux (ou brilho) no centro de cada retângulo e fazendo uma média desses nove pontos.
<b>Aperture</b>	Um dispositivo que controla a quantidade de luz admitida.
<b>Artifacts</b>	Falhas e aberrações em uma imagem de vídeo decorrentes de limitações técnicas na captura, codificação/decodificação, transmissão e exibição de um sinal de vídeo.
<b>Aspect Ratio</b>	A proporção da largura da imagem para a altura da imagem. A televisão padrão é 4:3 ou 1,33:1. Panavision ou Cinemascope é 2.35:1 com 1.85:1 sendo bastante comum também. As telas widescreen são 1,78:1 ou 16:9. vezes a altura. Por exemplo, se você deseja uma imagem de 40 polegadas de altura, precisa de uma tela com pelo menos 40 * 1,78 polegadas de largura ou 71 polegadas. Outras proporções relativamente comuns são 3:2, 4:3 e 5:4.
<b>Bandwidth</b>	O número de ciclos por segundo (Hertz) expresso como a diferença entre os limites inferior e superior de uma banda de frequência; também, a largura de uma banda de frequências. Na prática, largura de banda é a quantidade de dados que pode passar por uma determinada conexão por unidade de tempo cr.
<b>Barrel Distortion</b>	Distorção onde a imagem da tela se expande para fora em direção às bordas do sO número de ciclos por segundo (Hertz) expresso como uma diferença entre os limites inferior e superior de uma banda de frequência; também, a largura de uma banda de frequências. Na prática, largura de banda é a quantidade de dados que pode passar por uma determinada conexão por unidade de tempo tela. Em vez de serem quadradas, as bordas são curvas para fora, como a borda de um barril. Oposto de almofada de alfinetes.
<b>Bezel</b>	A moldura ou face de um dispositivo, tal como, um pO número de ciclos por segundo (Hertz) expresso como a diferença entre os limites inferior e superior de uma banda de frequência; também, a largura de uma banda de frequências. Na prática, largura de banda é uma quantidade de dados que pode passar por uma determinada conexão por unidade de tempo crector grill, ou CRT ou quadro de exibição LCD.
<b>Black Level</b>	A parte mais escura de uma imagem. Isso pode variar entre dispositivos de exibição e ambientes de visualização. O preto NTSC é definido em 7,5 IRE, que é levemente cinza. O nível de branco dividido pelo nível de preto fornece uma taxa de contraste para um dispositivo de exibição específico.
<b>Blackboard Mode</b>	O modo Blackboard é um recurso do projetor que permite que o projetor detecte a cor da superfície de exibição, como um quadro-negro de uma parede pintada, e ajuste automaticamente sua saída para otimizar a reprodução precisa das cores.
<b>Blanking</b>	O período de tempo que um canhão de elétrons é desligado para se reposicionar para pintar a próxima parte do vídeo na tela CRT.
<b>Bleeding</b>	Distorção de vídeo em que a cor "sangra" de um objeto para outras partes da imagem que não deveriam ser dessa cor.
<b>Blue Laser</b>	Cor do laser usado com DVDs Blu-ray de alta definição. A luz do laser azul tem um comprimento de onda mais curto do que o vermelho, e é por isso que os lasers azuis podem recuperar e armazenar mais dados em uma determinada área física.
<b>BNC</b>	Bayonet Nut Connector or British Naval Connector. A high quality, locking cable plug which is used extensively in professional video.
<b>Bowing</b>	Video distortion where lines which should be straight are curved. See barrel distortion and pincushioning.

**Brightness**

Saída de luz geral de uma imagem. Embora um controle de brilho possa tornar uma imagem mais brilhante, ele é melhor usado para definir melhor o nível de preto da imagem.

# Glossary

Term	Description
<b>Brightness (Perceived)</b>	The brightness of a projection system can be precisely measured with a light meter. For example, a typical movie theater is setup to deliver 16 foot-Lamberts. The higher the foot-Lamberts, the brighter the image. A common misconception is that a projector with twice the foot-Lamberts of another projector will be twice as bright. While it is true that a light meter will detect it as twice as bright, your eye will not. The perceived brightness will increase by about 50%. It will not double because the human eye has a logarithmic respond to light.
<b>Brilliant Color<sup>□</sup></b>	Brilliant Color - a technology developed by Texas Instruments® for its DLP® projectors that produces six channels of colour including red, green, blue, cyan, magenta, and yellow; thereby, allowing an increase in the colour gamut.
<b>Calibrate</b>	To adjust with reference to a standard.
<b>Channel</b>	A separate signal or signal path.
<b>Closed Caption</b>	Closed caption (CC) superimposes a transcript of the audio portion of a video program over the program image. Its primary use is to provide people that are deaf or hard of hearing the opportunity to read a transcript of the audio as it is being played. Closed Caption is also helpful for people learning to read or learning a foreign language. Closed Caption can also be used to display text unrelated to the program being viewed, such as weather or news.
<b>Coated Optics</b>	A variety of materials put on high quality lenses to minimize the amount of light reflected back to the lamp and the amount of ambient light that mingles with the focused light leaving the lens. Generally good coatings can add 15% or more to the lenses brightness. Other coatings are used for filtering colours.
<b>Coaxial</b>	An audio or video cable with a single internal wire with an outer shield that is ground. In audio, a speaker type where one speaker is positioned within another larger speaker's cone.
<b>Colour Dynamics</b>	The whitest whites, reddest reds, bluest blues and greenest greens. High colour dynamics are a result of dynamic range/contrast ratios. Having excellent colour dynamics implies rich colours, excellent definition, high contrast.
<b>Colour Saturation</b>	Measure of colour purity. Highly saturated colours emit a very narrow band of wavelengths of light instead of the broader spectrum of frequencies emitted from mixed colours. A display with good saturation capability will look vibrant.
<b>Colour Temperature</b>	Colour balance of white light which goes from red to blue as the temperature rises. Measured in degrees Kelvin, which starts at absolute 0 or -273 degrees Celsius, colour temperature matches the reference standard of the light being emitted from a carbon block heated to the stated degrees. For instance, the early morning sun is around 2500K, which is the same warm light that a carbon block heated to 2227° Celsius would emit. Heating the block further to ~10000° Celsius would emit the same bluish light of a blue-sky mid-day sun. Common colour temperatures are 5500 Kelvin (black and white movies) and 6500 Kelvin (standard colour films).
<b>Colour Wheel</b>	Rotating wheel with 3 or more translucent colour filters used to display sequential colour on single imager light valve based projection devices. The imager reflects or transmits the colour component of a given image when the wheel's corresponding colour filter is affecting the light passing through to the lens. A 1X wheel cycles through all colours in 1/60th of a second.
<b>Component Video</b>	Component Video is a method of delivering quality video (RGB) in a format that contains all the components of the original image. These components are referred to as luma and chroma and are defined as Y'Pb'Pr' for analog component and Y'Cb'Cr' for digital component. . It is comprised of luminance (Y) and two chrominance channels of blue minus luminance and red minus luminance.
<b>Contrast</b>	Contrast increases as the white point increases. Increasing the white point creates a greater difference between white and black.

Term	Description
<b>Contrast Ratio</b>	<p>A proporção entre branco e preto. Quanto maior a taxa de contraste, maior a capacidade de um dispositivo de vídeo mostrar detalhes sutis de cor e tolerar a luz ambiente.</p> <p>Existem dois métodos da indústria usados: 1) O contraste Full On/Off mede a proporção da saída de luz de uma imagem toda branca (full on) e a saída de luz de uma imagem all imagem preta (full off). 2º) O contraste ANSI é medido com um padrão de 16 retângulos alternados em preto e branco. A saída média de luz dos retângulos brancos é dividida pela saída média de luz dos retângulos pretos para determinar a razão de contraste ANSI. Ao comparar a taxa de contraste de dispositivos de vídeo, certifique-se de que está a comparar o mesmo tipo de contraste. O contraste On/Off completo será sempre um número maior do que o contraste ANSI para o mesmo dispositivo de vídeo.</p>
<b>Crestron RoomView</b>	<p>O Crestron RoomView Connected está integrado em projetores que permitem a conectividade de rede direta para gerenciamento remoto de redes AV. O software Crestron RoomView® Express fornece gerenciamento de help desk empresarial, monitoramento remoto e controle de redes AV globais sem qualquer fiação, hardware ou programação especial. Uma vez conectados à rede, os professores e apresentadores da sala de aula podem controlar instantaneamente qualquer projetor RoomView Connected™ instalado. Sem a necessidade de programação, os gerentes de AV e TI podem monitorar e controlar globalmente projetores em rede em toda uma escola, campus ou empresa corporativa. A adição de um processador de controle Crestron permite o controle de todos os dispositivos AV, iluminação e sistemas ambientais na rede a partir de qualquer tela sensível ao toque Crestron, navegador da Web e celular Apple® e Android® dispositivos, incluindo iPad™ e iPhone®. Aproveitando a porta Ethernet nos projetores RoomView Connected e acessando o RoomView, os gerentes de AV e a equipe de suporte podem assumir remotamente o controle da tecnologia da sala de aula, solucionar problemas e executar remotamente diagnóstico do sistema, rastrear o uso do projetor e a vida útil da lâmpada, registre a atividade da rede e muito mais. Os recursos remotos permitem o agendamento eficiente do desligamento do projetor em horários predefinidos, manutenção de rotina, tempos de resposta mais rápidos para suportar chamadas, notificações de alerta se os projetores estiverem desconectados e transmissão de mensagens de alertas de emergência para todos os projetores.</p>
<b>Crosstalk</b>	Interferência de um sinal elétrico por outro sinal elétrico em estreita proximidade causada por seu eletromagnetismo.
<b>CRT</b>	Tubo de Raios Catódicos.
<b>dB</b>	dB ou decibel é uma medida de intensidade relativa. 0 dB é o limiar de audição. 60 dB equivale a uma conversa normal. 120 a 140 dB é o limiar da dor, como uma britadeira ou tiro de arma. 10 db de mudança dobrará o volume de som.
<b>Deinterlacer</b>	Electronic component that converts an interlace video signal to progressive scan.
<b>Deinterlacing</b>	Ato de converter um sinal de vídeo entrelaçado para varredura progressiva.
<b>Diagonal</b>	A diagonal de uma tela ou tela plana pode ser calculada usando o teorema de Pitágoras: quadratura da largura, quadratura da altura, somando-as e tomando a raiz quadrada. Uma tela de 100" diagonal 16:9 mede 49" de altura por 87" de largura; Uma tela de 100" diagonal 4:3 mede 60" de altura por 80" de largura. Use a Calculadora de Projeção para obter as dimensões da tela em todas as proporções comuns.
<b>Dichroic</b>	Um espelho ou lente que reflete ou refrata comprimentos de onda seletivos de luz. Normalmente usado em motores de luz de projetor para separar as lâmpadas luz "branca" em luz vermelha, verde e azul.
<b>DICOM</b>	Um projetor DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine) fornece à profissão médica a capacidade de simular 21 níveis diferentes de escala de cinza na renderização de raios-X, tomografias computadorizadas, ressonâncias magnéticas e outras aplicações de imagens médicas.

## Glossary

**DisplayPort**

DisplayPort é uma interface de exibição digital desenvolvida pela VESA. A interface é usada principalmente para conectar uma fonte de vídeo a um dispositivo de exibição, como um monitor de computador, embora também possa ser usada para transmitir áudio, USB e outras formas de dados. Displayport pode ser usado para transmitir áudio e vídeo simultaneamente. O sinal DisplayPort não é diretamente compatível com DVI ou HDMI, mas adaptadores passivos podem ser usados para ajustar os níveis de sinal e converter o estilo do conector.

Term	Description
<b>Distortion</b>	Uma variação geralmente indesejável de uma saída pretendida causada pelas características de um dispositivo específico.
<b>Dithering</b>	Método de exibir cores intermediárias que não existem em uma paleta limitada usando um padrão de pequenos pontos fora dessa paleta.
<b>DLP</b>	Método de exibir cores intermediárias que não existem em uma paleta limitada usando um padrão de pequenos pontos fora dessa paleta. DLP (Digital Light Processing) é uma tecnologia de exibição desenvolvida pela Texas Instruments (TI). A tecnologia no interior é muitas vezes referida como DMD (Digital Micro-Mirrors). Ele consiste em uma matriz de espelhos onde cada espelho representa um elemento de pixel. Por exemplo, um projetor DLP de alta definição ou projetor traseiro com resolução de 1920 x 1080 pixels teria mais de 2 milhões de espelhos minúsculos. Cada espelho é ligado a uma dobradiça acionada eletronicamente que controla a quantidade de luz colorida que é refletida do espelho para a lente de projeção e para uma tela. Os sistemas de projeção utilizando a tecnologia DLP utilizam de 1 a 3 dispositivos DMD.
<b>DMD</b>	Dispositivo de Microespelho Digital. Nome do chip de imagem real usado em um sistema de projeção DLP da Texas Instruments.
<b>DNR</b>	Redução de ruído digital. Um sistema que reduz o ruído da imagem comparando quadros anteriores com o presente e suavizando o que parece ser ruído para o algoritmo. Ajuda a reduzir a cintilação em partes estáticas de uma imagem de vídeo.
<b>Document Camera</b>	Uma câmera de documentos pode ser conectada a qualquer projetor; No entanto, existem projetores que integram esses recursos como uma câmera em um braço que está conectado ao projetor ou um scanner de documentos que está embutido em o corpo do projetor.
<b>Dolby Digital</b>	Um sistema de compressão com perdas para fornecer som em DVDs, transmissões ATSC e DBS em até 5.1 canais. Também chamado de AC-3. Veja AC-3.
<b>Dolby EX</b>	Sistema retrocompatível para adicionar um sexto canal usado para a reprodução traseira central ao Dolby Digital (AC-3), tornando-o som 6.1 ou 7.1. O som 7.1 usa um alto-falante traseiro central adicional que reproduz uma faixa duplicada. Precisa de um decodificador Dolby EX. Veja AC-3.
<b>Dolby Pro Logic</b>	Um sistema de som surround analógico de 4 canais com canais esquerdos, direitos, centrais e um canal traseiro mono, normalmente duplicado em 2 alto-falantes. O canal traseiro é limitado a 7KHz e o sistema armazena todos os canais em uma gravação matricial em 2 canais analógicos discretos. Tem dificuldade em reproduzir material não codificado com fidelidade total.
<b>Dolby Pro Logic II</b>	Versão atualizada do Pro Logic. Oferece melhor desempenho com a reprodução de fontes não codificadas em um sistema de som surround com pistas espaciais completas e fidelidade.
<b>Downconvert</b>	Para converter um sinal de resolução mais alta em uma resolução mais baixa. Por exemplo, 720p a 480p.
<b>DTV</b>	Televisão Digital. Um sistema que usa sinais digitais em vez de analógicos, incluindo os padrões ATSC, DBS e cabo digital.
<b>Dual Lamp</b>	Um projetor Dual Lamp tem duas lâmpadas onde uma lâmpada serve como um backup automático para a outra lâmpada ou é pré-programada para mudar em intervalos específicos. O benefício deste tipo de sistema de lâmpada é que reduz significativamente a probabilidade de falha da lâmpada durante o uso.

## Glossary

<b>DVI</b>	Interface Visual Digital. DVI é um padrão que define a interface digital entre dispositivos digitais, como projetores, telas planas e computadores pessoais. Para dispositivos que suportam DVI, uma conexão digital-digital pode ser feita que elimina a conversão para analógico e, assim, fornece uma imagem imaculada. Ele também pode transportar um sinal analógico e vem como DVI-I (integrado - analógico e digital), DVI-D (apenas digital) e DVI-A (apenas analógico). As conexões DVI de link duplo adicionam recursos de resolução adicionais. As especificações do DVI estão disponíveis em <a href="http://www.ddwg.org">www.ddwg.org</a> .
<b>Dynamic Range</b>	A proporção entre os níveis mais altos e mais baixos que um dispositivo pode executar. Para um dispositivo de vídeo, é uma medida de taxa de contraste. Para um dispositivo de áudio, geralmente é indicado em dB.

Term	Description
<b>Edge Blending</b>	Quando mais de um projetor é usado lado a lado para projetar conteúdo mais amplo em uma imagem ampla perfeita, a tecnologia Edge Blending pode ser usada. A mistura de bordas pode ser feita no projetor ou com um processador de vídeo externo. A mistura de bordas funciona para remover a faixa visível brilhante que ocorre quando duas imagens se sobrepõem. A mistura de bordas desaparecerá gradualmente uma das imagens na zona em banda, enquanto a imagem adjacente será gradualmente desbotada.
<b>Edge Enhancement</b>	Uma técnica usada para aumentar a resolução aparente aumentando o contraste ao redor das bordas do objeto. Geralmente contraproducente com fontes já de alta resolução e pode se tornar uma fonte de distorção de imagem.
<b>EMI</b>	Interferência Eletromagnética.
<b>Fill Rate</b>	Given as a percentage, this characteristic indicates how smooth an image will look viewing a particular display. An imaging system with a low fill rate will exhibit a screen door pattern in its images.
<b>Focal Length</b>	A distância da superfície de uma lente ao seu ponto focal.
<b>Foot-Lambert (fL)</b>	Medição da luminância (brilho) emitida por uma superfície. Um pé-Lambert é igual a um lúmen por pé quadrado. O equivalente métrico de um pé de Lambert é 3,426259 nits ou cd/m <sup>2</sup> . O padrão SMPTE para cinema de teatro é 16 fL.
<b>Form Factor</b>	Uma descrição geral do tamanho e da forma de um projetor ou tela plana. Por exemplo, um projetor de luz com uma caixa pequena pode ser dito ter um fator de forma pequeno, e seria bom para apresentação móvel. Da mesma forma, um painel plano que é fino e montável na parede seria considerado como tendo um fator de forma pequeno.
<b>FPS</b>	Quadros por segundo.
<b>Frame</b>	Um quadro é uma imagem de vídeo completa. Quando todas as linhas da imagem de vídeo são entregues sequencialmente, é chamado de vídeo progressivo. Quando as linhas ímpares e pares são entregues como campos separados, é chamado de vídeo entrelaçado.
<b>Frame Interpolation</b>	A interpolação de quadros, também chamada de interpolação de movimento, é uma técnica de processamento de vídeo na qual dois quadros sequenciais de vídeo são analisados para mudanças de movimento que ocorrem entre o quadro A e Quadro B. Quadros intermediários são então criados e inseridos entre A e B para estimar passos incrementais no movimento. O objetivo é reduzir o desfoque de movimento e o julgamento, a fim de alcançar uma imagem de vídeo mais limpa e estável.
<b>Front Projection</b>	Um sistema onde o projetor fica na frente da tela com a imagem sendo refletida de volta para o público.
<b>Full HD 3D</b>	Um projetor compatível com Full HD 3D pode usar qualquer um dos formatos 3D habilitados na especificação HDMI 1.4 3D: embalagem de quadros, superior/inferior ou lado a lado. Esses projetores são compatíveis com o sinal 3D de 1080p de um Blu-ray player, set-top box ou outro dispositivo HDMI 1.4, mas podem não ser compatíveis com quadros de 120Hz 3D sequencial de um computador.
<b>Full On/Off Contrast</b>	Contraste é a proporção entre branco e preto. Quanto maior a taxa de contraste, maior a capacidade de um projetor ou tela plana de mostrar detalhes sutis de cor e tolerar luz ambiente estranha. Existem dois métodos utilizados: 1) O contraste Full On/Off mede a proporção entre a saída de luz de uma imagem totalmente branca (full on) e a saída de luz de uma imagem all black (full off). 2) O contraste ANSI é medido com um padrão de 16 retângulos alternados em preto e branco. A saída média de luz dos retângulos brancos é dividida pela saída média de luz dos retângulos pretos para determinar a razão de contraste ANSI. Ao comparar a taxa de contraste, certifique-se de que está comparando o mesmo tipo de contraste. O contraste On/Off completo será sempre um número maior do que o contraste ANSI para um determinado produto.
<b>Gamma</b>	Relação entre a tensão de entrada de vídeo e o brilho de saída. Determina como os tons médios aparecem à medida que a sensibilidade ocular não é linear e os dispositivos de exibição usam métodos diferentes para levar em conta isso, bem como suas próprias características de exibição.

# Glossary

Term	Description
<b>Gamma Correction</b>	Ajuste à gama ou como os níveis de cinza entre preto e branco são exibidos à medida que o olho é sensível a eles de maneira logarítmica. Por exemplo, uma boa correção gama permite que detalhes <b>sutis</b> de sombra em uma imagem escura sejam facilmente percebidos.
<b>Gauge</b>	Wire thickness measure. The lower the gauge, the larger the wire.
<b>Geometry</b>	Característica de um display para mostrar com precisão uma imagem sem distorcê-la. Quando a geometria de um monitor é boa, ele representa objetos quadrados como um quadrado, etc. Veja alfinete e distorção <b>do barril</b> .
<b>Geometry Correction</b>	Geometry Correction (sometimes referred to as Image Warping) is the process of digitally distorting a projected image so that it precisely matches a specific projection surface or shape. Image geometry correction compensates for the distortion created by off-axis projector or screen placement or non-flat screen surface, by applying a pre-compensating inverse distortion to that image in the digital domain.
<b>Ghosting</b>	Uma imagem duplicada fraca, geralmente deslocada da imagem primária. Pode ser causada por multicaminho, que é um sinal duplicado atrasado e atenuado devolvido de um objeto para uma antena ou outra interferência .
<b>Gray Scale</b>	Uma mesa de sombreamento desprovida de cor, progredindo do preto para o branco. O número de níveis de cinza discerníveis define a resolução de cores do dispositivo de exibição e é usado para avaliar a acuidade e o contraste da cor.
<b>HDBaseT®</b>	HDBaseT® é um padrão internacional para a transmissão de vídeo de ultra-alta definição & áudio, Ethernet, controles, USB e até 100W de potência através de um único cabo, para até 100 metros. O HDBaseT® elimina a desorganização de cabos sem comprometer o desempenho e a alta qualidade. O conector é tipicamente um conector Ethernet RJ48 de 8 pinos .
<b>HDCP</b>	HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) é um método para proteger conteúdo digital protegido por direitos autorais que usa o DVI (Digital Visual Interface ) ou HDMI (High-Definition Multimedia Interface, anteriormente conhecido como DVI-CE), criptografando sua transmissão entre a fonte de vídeo, como um decodificador, DVD player ou computador e o dispositivo de exibição digital, como um projetor, monitor ou televisão. Para exibir conteúdo digital protegido por HDCP , o dispositivo de envio e recebimento deve oferecer suporte a HDCP .
<b>HDMI</b>	HDMI (High Definition Multimedia Interface) é uma interface de áudio/vídeo totalmente digital não compactada que suporta fontes de áudio/vídeo, como um decodificador, DVD player, receptor A/V e monitores de vídeo, como um projetor digital ou televisão digital (DTV). HDMI é compatível com versões anteriores com a especificação DVI 1.0 e suporta HDCP.  HDMI suporta vídeo padrão, aprimorado ou de alta definição, além de áudio digital multicanal e controles interativos em um único cabo. Ele transmite todos os padrões ATSC (Advanced Television Systems Committee) HDTV e suporta 8 canais de áudio digital. Os primeiros lançamentos de produtos usando HDMI ocorreram em 2003.
<b>HDR</b>	O HDR (High Dynamic Range) produz maior contraste geral do que o SDR (Standard Dynamic Range). Pretos mais profundos e realces mais brilhantes resultam em uma escala tonal mais longa que pode renderizar detalhes em sombras e realces que tendem a se perder no SDR. Os sistemas HDR geralmente vêm com gamas de cores mais amplas para maior precisão de cor potencial.
<b>HDTV</b>	Televisão de Alta Definição. Termo genérico que indica um formato de resolução mais alto do que os padrões anteriores. No momento, denota qualquer coisa maior do que um sinal de 480p. Os formatos mais comuns são 720p, 1080i e 1080p.
<b>HDTV capable</b>	A television that supports 720p or 1080i or higher resolutions and has a built-in HDTV tuner for off-air reception of HD signals from a special antenna. To view cable and satellite HDTV programming, a cable set-top-box or satellite receiver is required.

Term	Description
<b>HDTV ready</b>	Uma televisão que suporta 720p ou 1080i ou resoluções superiores e não possui um sintonizador HDTV integrado para recepção fora do ar de sinais HD de uma antena especial. Para visualizar a programação HDTV a cabo e via satélite, é necessário um decodificador de cabo ou receptor de satélite.
<b>Horizontal Lens Shift</b>	O objetivo do Lens Shift é eliminar a distorção e fornecer maior flexibilidade no posicionamento do projetor em relação à tela. O deslocamento da lente pode ser um ajuste manual ou motorizado. O deslocamento horizontal da lente normalmente permite que o projetor seja colocado em qualquer lugar entre a borda direita e esquerda da tela de projeção e também pode ser usado para alinhar geometricamente imagens ao empilhar projetores. O deslocamento vertical da lente também está disponível em alguns projetores.
<b>Horizontal Resolution</b>	Quantidade de pixels em uma imagem, da esquerda para a direita. Uma HDTV de 1920 x 1080 tem uma resolução horizontal de 1920 pixels
<b>Horizontal Scan Rate</b>	Period of time it takes to refresh an image on a screen, usually measured in Hertz (cycles per second). Computer monitors typically have scan rates starting at 60Hz going to 85Hz.
<b>Hue</b>	Matiz ou matiz é o parâmetro de cor que nos permite distinguir as cores.
<b>Hz</b>	Hertz. Também chamado de ciclos por segundo e em exibições de vídeo é a taxa na qual uma imagem é atualizada.
<b>IEEE 1394</b>	Também chamado de FireWire ou iLink. Um barramento serial que pode endereçar até 63 dispositivos, comunicando-se a até 400 Mbps, mas limitado a um comprimento de cabo de 4,5 metros. Seu esquema de proteção contra cópia de conteúdo é chamado DTCP ou 5C. A maioria das filmadoras DV possui uma porta IEEE 1394, bem como VCRs D-VHS e alguns decodificadores para cabo e satélite.
<b>Infra-red Remote</b>	Um controle remoto infravermelho (IR) transmite no espectro da luz infravermelha, como um controle remoto de televisão. Ao contrário dos controles remotos RF, os controles remotos IR devem apontar para o receptor (linha de visão) ou refletir o IR da tela para o receptor.  A maioria dos projetores possui um sensor IR na parte frontal e traseira do projetor, enquanto os flatpanels geralmente possuem um único sensor IR na frente da unidade. Ao trabalhar na distância máxima ou perto dela, apontar diretamente para o receptor dará melhores resultados.
<b>Input Lag</b>	O atraso de entrada é o atraso entre a fonte de vídeo enviando um quadro para o projetor e o projetor realmente exibindo esse quadro. Este é um aspecto muito importante do jogo, onde um atraso de entrada de 40ms ou menos é o preferido.
<b>Interactive Projector</b>	Os projetores interativos se tornaram populares em 2010 e vêm em muitas variações. Essa tecnologia engloba qualquer solução que possibilite a participação ativa do usuário com o conteúdo projetado, e não apenas a visualização passiva do conteúdo.  Normalmente, o apresentador pode interagir com a imagem projetada, o projetor ou, em alguns casos, outro dispositivo, usando uma caneta eletrônica, uma caneta mecânica ou até mesmo um dedo. Estes Projetores Interativos criam essencialmente um quadro branco eletrônico em qualquer superfície onde a imagem é projetada permitindo que o apresentador interaja com a imagem projetada usando uma caneta que pode ser eletrônica ou mecânica.  Alguns projetores interativos permitem que informações geradas pelo usuário sejam capturadas e reproduzidas, impressas ou copiadas com ou sem a imagem projetada original.
<b>Interlaced</b>	Um processo em que uma imagem de vídeo é entregue em dois campos, cada um contendo metade da imagem de vídeo, em vez de um único quadro que contém a imagem inteira. O primeiro campo contém todas as linhas ímpares e o segundo campo contém todas as linhas pares. Por exemplo, cada quadro 480i é formado por dois campos de 263 e 262 linhas de resolução e atualizado a 60 Hz. 480i denota a área de imagem ativa; no entanto, o tamanho total do quadro é, na verdade, 525 linhas. 480i e 1080i são sinais entrelaçados, enquanto 720p é um sinal progressivo em que cada imagem de vídeo é entregue em um único quadro. O vídeo entrelaçado foi introduzido com as primeiras televisões por causa das limitações de largura de banda.

# Glossary

Term	Description
<b>Invert Image</b>	Inverter imagem inverte a imagem de cima para baixo, para compensar a montagem no teto de um projetor de cabeça para baixo. Os projetores normalmente são montados no teto de cabeça para baixo, porque a maioria tem um deslocamento integrado que permite montar a tela em uma altura confortável, mas ainda assim projetar uma imagem sem inclinar o projetor e causar distorção trapezoidal.
<b>ISF</b>	Fundação de Ciências da Imagem. Organização que treina e credencia técnicos de calibração de monitores, bem como certifica hardware de monitores. Desenha procedimentos e ferramentas padrão de teste e calibração.
<b>Jaggy</b>	O efeito de escada ou dente de serra visto em linhas que não são horizontais ou verticais ou na borda de objetos em telas digitais. Também conhecido como aliasing. As técnicas de suavização e antialiasing podem reduzir o efeito do aliasing.
<b>Jitter</b>	O efeito de escada ou dente de serra visto em linhas que não são horizontais ou verticais ou na borda de objetos em telas digitais. Também conhecido como aliasing. As técnicas de suavização e antialiasing podem reduzir o efeito do aliasing.
<b>JPEG</b>	Grupo Conjunto de Especialistas em Fotografia. Nome da associação que criou o padrão de arquivo de imagem com o mesmo nome. Um esquema de compactação com perdas para armazenar imagens coloridas de alta qualidade. Também usado como um formato de vídeo sob o pretexto de M-JPEG, do qual uma variante é usada para vídeo DV.
<b>Judder</b>	Gagueira aparente de movimento na tela. A trepidação do movimento no filme se deve ao fato de que a taxa de amostragem de 24 quadros/segundo é muito lenta para resolver o movimento panorâmico da câmera. A trepidação também é causada pelo pulldown 3:2, onde os quadros do filme estão na tela por tempos diferentes devido às traduções da taxa de quadros. Também ocorre em conversões de PAL para NTSC.
<b>Kensington Lock</b>	Um dispositivo de segurança encontrado em projetores e outros equipamentos eletrônicos que permite que o equipamento seja preso por chave ou combinação a outro objeto usando um cabo emborrachado.
<b>Keystone</b>	A distorção ocorre quando o projetor não está perpendicular à tela, criando assim uma imagem que não é retangular.
<b>Keystone Correction</b>	A correção da distorção trapezoidal torna a imagem projetada retangular. Isso pode ser feito posicionando o projetor perpendicularmente à tela. Como isso nem sempre é possível, a maioria dos projetores é equipada com correção de distorção trapezoidal que permite que a imagem seja corrigida (tornada retangular) ajustando a óptica, fazendo ajustes mecânicos ou aplicando escala digital à imagem. A correção da distorção trapezoidal pode ser uni ou bidimensional e manual ou automática, dependendo do projetor e do fabricante. Esteja ciente de que o dimensionamento digital apresentará alguns artefatos que são mais evidentes ao visualizar textos pequenos e menos evidentes em material ou vídeo do tipo apresentação.
<b>Latency</b>	O tempo entre um dispositivo sendo solicitado a fazer algo e o início do dispositivo realmente fazendo isso. É uma medida geralmente usada para LCDs, onde quanto menor a latência, melhor. O NISTC requer uma latência não superior a 16 ms para atualizar a tela a tempo sem deixar um fantasma da imagem anterior.
<b>LCD</b>	Visor de cristal líquido. Um dispositivo de exibição para gerar imagens coloridas usando uma matriz de elementos de pixel LCD. Cada elemento de pixel consiste em 3 subpixels e um filtro de cor RGB de vermelho (R), verde (G) e azul (B). Ao controlar a voltagem para cada subpixel de um LCD, cada cluster de pixels RGB pode criar um espectro completo de luz colorida. LCDs são usados em monitores de tela plana, câmeras e notebooks, para citar alguns. Quase todo projetor feito com tecnologia LCD usa 3 LCDs separados, um para vermelho, verde e azul. A luz da lâmpada do projetor é separada em RGB com um conjunto de espelhos dicróicos. Os três feixes de luz (RGB) são passados por LCDs separados e recombinados para projetar uma imagem colorida.

<b>LCoS</b>	Cristal Líquido sobre Silício. Tipo de painel LCD que reflete a luz em vez de bloqueá-la. Geralmente oferece uma taxa de preenchimento comparativamente alta, criando uma imagem suave, mas geralmente tem dificuldade em fornecer uma alta taxa de contraste.
-------------	--

# Glossary

Term	Description
<b>LED</b>	Diodo emissor de luz. Uma tecnologia de geração de luz que usa um diodo semicondutor que emite luz monocromática (cor única) quando carregado. Os LEDs são usados em controles remotos usados para controlar dispositivos eletrônicos, como telas grandes. Eles também são usados em projetores de bolso como fonte de luz, grandes displays eletrônicos externos e como indicadores em dispositivos eletrônicos, como fontes de alimentação e câmeras.
<b>LED Lamp</b>	Um tipo de lâmpada de projetor que usa um ou mais LEDs como fonte de luz. A vantagem das lâmpadas LED é a sua longa duração.
<b>Lens Memory</b>	A capacidade de definir e recuperar posições específicas da lente de zoom para que o projetor possa configurar automaticamente o assunto de uma determinada proporção para uma tela específica. Isso requer um projetor com uma lente de zoom motorizada. A memória da lente é frequentemente usada para definir automaticamente uma lente de zoom para preencher uma tela de formato 2.4:1 ao exibir um filme de formato 2.4 e, em seguida, redefinir a lente para permitir que o material com proporção de aspecto 16:9 se ajuste à altura vertical da tela. A memória da lente é normalmente usada como um substituto para uma lente anamórfica.
<b>Lens Shift</b>	O objetivo do "deslocamento da lente" é eliminar a correção de distorção trapezoidal e fornecer maior flexibilidade no posicionamento do projetor em relação à tela ou no alinhamento de projetores empilhados. Isso é conseguido permitindo que a lente óptica seja fisicamente deslocada verticalmente e/ou horizontalmente. Esses ajustes podem ser manuais ou motorizados dependendo do projetor. Consulte o deslocamento horizontal da lente e o deslocamento vertical da lente para obter as faixas de ajuste típicas.
<b>Letterbox</b>	Um método para preservar a proporção original de uma produção quando apresentada em um projetor com uma proporção diferente. Isso é feito mostrando a imagem inteira e preto onde não existe imagem.
<b>Linearity</b>	A capacidade de um monitor de mostrar as características geométricas de uma imagem com precisão. Também chamada de linearidade geométrica.
<b>Long Throw Lens</b>	Uma lente de alcance longo permite uma distância maior entre o projetor e a tela enquanto mantém o tamanho da imagem e o brilho de uma lente de alcance mais curto para qualquer projetor. Dependendo da sala, pode ser necessária uma lente de longo alcance devido a restrições de montagem mais próximas da imagem projetada.
<b>Lumen</b>	Uma unidade de medida de iluminação total. Normalmente, uma lâmpada de 100 watts emite 1700 lúmens em uma área ampla. A saída de luz do projetor é medida em lúmens ANSI. Um projetor com um número de lúmens maior produzirá uma imagem mais brilhante para um determinado tamanho de imagem. Consulte ANSI Lumens
<b>Luminance</b>	A parte em preto e branco de um sinal de vídeo. É representado pela letra Y. Sinais com luminância e sinal de cor separados evitam interferências. Essa interferência pode resultar em rastreamento de pontos entre outros artefatos de imagem.
<b>Lux</b>	Um padrão para medir a luz igual à quantidade de luz visível por metro quadrado incidente em uma superfície. 1 lux = 1 lúmen/metro quadrado ou 0,093 velas de pé.
<b>M1-DA</b>	Um conector DVI que suporta vídeo analógico, digital, uma conexão USB e FireWire (IEEE1394). Usado principalmente com projetores InFocus. M1-DA (EVC ou P&D) tem 3 linhas ou 10 pinos e se parece muito com o DVI-I, exceto por mais 6 pinos. A resolução máxima de vídeo suportada é 1280x1024. Distância Máxima Às vezes usado para se referir à distância da tela que um projetor pode focalizar a imagem. Na maioria das vezes, é a opinião do fabricante a que distância da tela o projetor pode estar para projetar uma imagem utilizável (brilhante o suficiente) em uma sala totalmente escura. Consulte a Calculadora de projeção para obter orientação sobre o posicionamento adequado de um projetor para uma determinada tela e conteúdo.
<b>Maximum Image Size</b>	A maior imagem que um projetor pode lançar razoavelmente em uma sala escura. Consulte a Calculadora de projeção para obter orientação sobre o posicionamento adequado de um projetor para uma determinada tela e conteúdo

Term	Description
<b>Maximum Resolution</b>	Resolução máxima refere-se à resolução mais alta que um determinado dispositivo de exibição pode suportar. Se a resolução máxima exceder a resolução nativa, a imagem geralmente é dimensionada para corresponder ou se aproximar da resolução nativa do projetor. Alguns dispositivos de exibição permitem panorâmica e varredura onde, em vez de dimensionar a imagem, os dispositivos de exibição permitem que você use a resolução nativa da exibição para visualizar partes da imagem de resolução mais alta. O dimensionamento reduz a resolução da imagem e produz alguns artefatos na imagem que são mais aparentes ao visualizar texto do que gráficos ou vídeo.
<b>Memory Card</b>	Um recurso em alguns projetores que permite que fotos, documentos e/ou materiais de apresentação sejam projetados usando um cartão de memória, eliminando assim a necessidade de um computador.
<b>MHL (Mobile High-Definition Link)</b>	Mobile High-Definition Link (MHL) é um padrão da indústria para uma interface de áudio/vídeo móvel que permite conectar dispositivos móveis, como smartphones e tablets, a projetores e outros monitores de vídeo HD. MHL é um consórcio formado por grandes empresas da indústria de eletrônicos de consumo, incluindo SONY, Nokia, Samsung, Silicon Image e Toshiba.
<b>MHz</b>	Megahertz. One million hertz or cycles per second.
<b>Minimum Distance</b>	Megahertz. Um milhão de hertz ou ciclos por segundo.
<b>Monitor Loophrough</b>	An output on the projector or large-screen monitor that allows you to connect additional monitors or projectors to display the same image. Also known as "RGB out" or "VGA out."
<b>Mono</b>	Single channel sound.
<b>Motion Artifacts</b>	Qualquer artefato causado por movimento panorâmico da câmera ou movimento de objeto dentro do vídeo. Judder e pentear são artefatos de movimento.
<b>MPEG</b>	Grupo de Especialistas em Imagens em Movimento. Um grupo de trabalho da ISO/IEC encarregado de desenvolver codecs e padrões para imagens em movimento com áudio sincronizado.
<b>Multi-Lamp</b>	Alguns projetores usam várias lâmpadas que podem ser controladas pelo usuário para aumentar ou diminuir o brilho da imagem. Esta redundância da lâmpada minimiza significativamente o risco de falha total da lâmpada durante o uso. Outro tipo de sistema multi-lâmpada é uma lâmpada dupla. Com um projetor de lâmpada dupla uma lâmpada pode servir como um backup para a outra lâmpada em caso de falha ou as lâmpadas podem ser programadas para mudar em intervalos específicos.
<b>Native Aspect Ratio</b>	Quase todos os monitores de projetor hoje suportarão vários aspectos atios; No entanto, cada fabricante deve decidir quem é seu público-alvo e otimizar o projetor para esse público. Isso significa que cada dispositivo tem uma proporção nativa que é otimizada para material de visualização específico. As imagens mostradas em proporção nativa utilizarão toda a resolução da tela e alcançarão o brilho máximo. As imagens mostradas em proporção diferente da nativa sempre terão menos resolução e menos brilho do que as imagens mostradas na proporção nativa.
<b>Native Resolution</b>	Resolução nativa é o número de pixels físicos em um dispositivo de exibição. Por exemplo, um monitor XGA tem uma resolução nativa de 1024 pixels físicos de resolução horizontalmente e 768 pixels verticalmente ou 786.432 pixels totais. Consulte Resolução máxima.
<b>Negative Gain Screen</b>	Uma tela com uma classificação de ganho inferior a 1 que realmente reduz a quantidade de luz refletida de volta de uma imagem projetada. Geralmente cinza, eles são usados para aumentar o contraste aparente, diminuindo o nível de preto.
<b>Noise</b>	Um sinal aleatório indesejado.
<b>NSH</b>	Nova lâmpada de projetor de alta pressão Super é uma lâmpada de haletos de metal de arco curto.

## Glossary

<b>NTSC</b>	Comitê Nacional de Padrões de Televisão . Estabeleceu o primeiro padrão de TV a cores em 1953 e é o padrão norte-americano para vídeo e radiodifusão. Também utilizado no Caribe, Coreia do Sul, Japão e América do Sul. Um sinal de 30 fps com 525 linhas de resolução, das quais 480 a 483 são visíveis. Transmitido através de um canal de 6MHz.
-------------	---

Term	Description
<b>OEM</b>	Fabricante de Equipamento Original. Uma empresa que reúne componentes de outros fabricantes e vende em nome próprio. Uma versão OEM de um produto é suportada pelo vendedor, não pelo fabricante real.
<b>Ohm</b>	Measure of electrical resistance, inductance or reactance.
<b>OLED</b>	Diodo Emissor de Luz Orgânico. Um sistema de imagem auto-iluminado, energeticamente eficiente e de visão direta. Utiliza um filme orgânico prensado entre 2 eletrodos transparentes.
<b>Operate 24/7</b>	Projetores identificados como "Operar 24 horas por dia, 7 dias por semana" significa que o projetor pode operar continuamente sem a necessidade de desligamento além da manutenção.
<b>Optical Digital Cable</b>	Transfere sinais digitais como pulsos de luz. Também chamado de cabo de fibra óptica e é comumente usado para enviar som surround de um player para um receptor/decodificador.
<b>Optional Lenses</b>	Normalmente, os projetores mais baratos vêm com uma lente embutida projetada para atender a um tipo específico de configuração ou aplicação. Um projetor que suporta lentes opcionais pode atender a uma ampla variedade de necessidades de instalação. Isso dá a um projetor grande flexibilidade a um custo incremental.
<b>OSD</b>	Exibição na tela. Menu mostrado na tela do dispositivo de exibição que permite o ajuste da exibição sem ter controles físicos dedicados, como botões ou botões para cada parâmetro ajustável.
<b>Oversampling</b>	Multiplica amostras de sinal de saída para filtrar mais facilmente sons com alias, mas não cria fidelidade que não está lá para começar.
<b>Overscan</b>	Dada como uma porcentagem ou contagem de pixels, a quantidade que um determinado dispositivo de exibição corta as bordas de um sinal de vídeo de entrada. Isso é feito para garantir que a área da imagem contenha apenas informações da imagem.
<b>Pan-and-Scan</b>	Um método para ajustar o material de origem de uma resolução ou proporção diferente em outro. Às vezes, usado com entrada de computador quando a resolução de entrada excede a resolução do dispositivo de exibição. Usado extensivamente para transmissão e DVDs, ele simplesmente corta as laterais do material widescreen e o operador de transferência escolhe a melhor parte do quadro para mostrar. Muitas vezes, uma câmera eletrônica é usada para alterar a área que está sendo mostrada. Isso é usado quando os personagens estão conversando uns com os outros, mas um está fora da tela devido ao recorte e eles se tornam o foco da foto.
<b>PC 3D Ready</b>	Um projetor que é PC 3D Ready pode aceitar um sinal 3D sequencial de quadros de 120Hz de um computador através do sistema 3D Vision da NVIDIA ou de um dos vários pacotes de software educacional. Estes projetores não são compatíveis com a especificação HDMI 1.4 3D usada em leitores de Blu-ray 3D e decodificadores. Este tipo de projetor também é referido como 3D Ready.
<b>Persistence of Vision</b>	A disposição dos seres humanos para amalgamar imagens estáticas sequenciais em movimento percebido. Para a maioria das pessoas, isso ocorre em torno de 16 fps.
<b>Phase</b>	A característica de quando uma onda está em seu pico, cavado ou ponto zero subindo ou descendo. Medido em graus. Duas ondas senoidais da mesma frequência que estão 180 graus fora de fase se cancelam, não produzindo nenhum sinal.
<b>Pico Projector</b>	Um termo de marketing para descrever um pequeno projetor portátil que pode caber no seu bolso. Um projetor pico pode ser um dispositivo autônomo que se conecta a um computador ou outro dispositivo de vídeo ou um módulo de projeção que é integrado com um telefone, computador portátil, MP3 player ou outro dispositivo pequeno.
<b>Picture-in-picture</b>	A capacidade de um projetor (ou qualquer dispositivo de exibição de vídeo) para exibir dois sinais de vídeo independentes ao mesmo tempo. Um sinal geralmente preenche a tela principal e o outro é exibido em uma janela embutida. Normalmente, o áudio da imagem na tela principal é o padrão, e nenhum áudio está disponível na imagem inserida.
<b>Poly-Si (silicon) LCD</b>	Uma das várias tecnologias de exibição de projetor. LCDs Poly-Si monocromáticos são normalmente colocados em cada um dos três caminhos de luz de cor (vermelho, verde, azul) dentro de um projetor para produzir uma imagem colorida a partir de uma fonte de luz comum. A tecnologia Poly-Si é um pouco mais rápida do que o Active Matrix TFT, proporcionando um vídeo ligeiramente mais suave.

# Glossary

Term	Description
<b>Power Focus</b>	Uma lente acionada por motor que ajusta o foco usando um botão no painel de controle do projetor e/ou um controle remoto.
<b>Power Output</b>	Com amplificadores de áudio, a quantidade de energia enviada para acionar os alto-falantes. A saída de pico é frequentemente especificada, o que é um tanto enganoso em comparação com a quantidade média de potência que um amplificador pode produzir continuamente (classificação RMS).
<b>Power Zoom</b>	Uma lente de zoom acionada por um motor e controlada a partir do painel de controle do projetor e/ou controle remoto.
<b>Pre-amp</b>	Um dispositivo de comutação usado para selecionar um sinal de áudio de nível de linha para amplificação. Às vezes, também oferece processamento de sinal.
<b>Progressive Scan</b>	Um modo de exibição no qual todas as linhas horizontais de uma imagem são exibidas ao mesmo tempo em um único quadro, ao contrário de uma varredura entrelaçada em que um quadro consiste em dois campos separados com o primeiro campo consistindo em linhas horizontais ímpares e o segundo campo, mesmo horizontal linhas. A varredura progressiva é usada por projetores, monitores de computador, sistemas HDTV e algumas filmadoras digitais. O Progressive Scan requer uma frequência de varredura horizontal mais rápida do que imagens entrelaçadas da mesma resolução
<b>Projector</b>	Um projetor é um dispositivo que integra uma fonte de luz, um sistema óptico, componentes eletrônicos e monitor(es) com a finalidade de projetar uma imagem de um computador ou dispositivo de vídeo em uma parede ou tela para visualização de imagens em grande escala. Esses dispositivos são conectados a um computador ou dispositivo de vídeo da mesma forma que você conectaria um monitor ou televisão.
<b>QXGA</b>	QXGA é uma resolução de tela de 2.048 pixels horizontais por 1.536 pixels verticais, resultando em uma resolução total de tela de 3.145.728 pixels. Uma tela QXGA tem 4 vezes a resolução de uma tela XGA.
<b>RCA Jacks</b>	Conexão desbalanceada usada extensivamente em eletrônicos de consumo para enviar um sinal de nível de linha. Também chamado de fono.
<b>Refresh Rate</b>	A velocidade na qual um monitor atualiza sua imagem dada em Hz.
<b>Resolution</b>	Uma medida da capacidade de um monitor ou sistema de som para renderizar detalhes.
<b>RGB</b>	Vermelho, verde e azul. Um sinal componente representando cada cor separadamente. Os sinais de sincronização podem ser enviados em verde ou enviados separadamente como um sinal composto ou sinais H/V duplos (sincronização horizontal/sincronização vertical). Sinal muito comum para monitores de computador analógico.
<b>RGB out</b>	Uma saída no projetor que permite conectar monitores ou projetores adicionais para exibir a mesma imagem. Também conhecido como monitor loop-through ou saída VGA.
<b>RS232</b>	A porta RS232 em um projetor é normalmente usada para conectar um dispositivo de controle externo como um controlador de placa de parede ou um sistema integrado de controle de sala inteira ao seu projetor para ligá-lo e desligá-lo remotamente ou alterar a entrada da fonte. A porta geralmente é um conector D-sub macho de 9 pinos.
<b>S-Video</b>	Um padrão de transmissão de vídeo que usa um conector mini-DIN de 4 pinos para enviar informações de vídeo em dois fios de sinal chamados luminância (brilho, Y) e crominância (cor, C). S-Video também é conhecido como Y/C. Considerada uma fonte de vídeo de qualidade superior ao vídeo composto.
<b>S/PDIF</b>	Interface Digital Sony/Philips. Um protocolo de transporte relacionado a AES/EBU para enviar sinais de áudio digital PCM entre dispositivos. Usa cabo coaxial de 75 Ohm ou cabo de fibra ótica.

<b>Sampling Frequency</b>	A velocidade na qual as representações de dados de um sinal analógico são duplicadas. Quanto maior o número, melhor a qualidade. Outro aspecto de qualidade é a granularidade da escala utilizada para representação onde 16 bits permite 65536 níveis discretos e 24 bits permite cerca de 17 milhões.
<b>Saturation</b>	A saturação é uma medida da intensidade da cor. Na ausência de saturação, a tonalidade da cor é um tom de cinza. Um matiz altamente saturado tem uma cor viva e intensa, enquanto um matiz menos saturado parece mais suave e cinza.
<b>Scan Rate</b>	A velocidade de desenho de linha de uma exibição, geralmente dada em kHz. Uma TV de definição padrão tem uma taxa de varredura de 15,75 kHz que, quando dividida por 525 linhas de varredura, fornece uma taxa de atualização horizontal de 30 fps ou Hz.

# Glossary

Term	Description
<b>Screen Gain</b>	Como se aplica aos projetores, o ganho é a medida da refletância de luz de uma tela de projeção com ganho unitário sendo um. Uma tela de alto ganho refletirá mais luz ao longo de um caminho mais estreito do que uma tela de baixo ganho. Os ganhos de tela abaixo de um usam uma tela cinza para absorver a luz ambiente e ajudar a manter as taxas de contraste.
<b>Screen Trigger</b>	Uma conexão de 12 V de um projetor a uma tela elétrica que diz à tela para abrir quando o projetor é ligado e enrolar quando o projetor é desligado.
<b>SDI</b>	Serial Digital Interface (SDI) é um padrão para transmissão de vídeo digital por cabo coaxial. A velocidade de dados mais comum é de 270 megabits por segundo (Mbps). No entanto, velocidades de até 540 Mbps são teoricamente possíveis. Um padrão relacionado, conhecido como interface digital serial de alta definição (HD-SDI), fornece uma taxa de dados nominal de 1,485 Gbit/s. É usado um cabo padrão de 75 ohms.
<b>SDTV</b>	Televisão de definição padrão. Uma classe de televisão digital (DTV) que se refere ao formato 480i. 480i é um formato de vídeo entrelaçado que produz um quadro completo de 480 linhas de vídeo em dois campos sucessivos. O primeiro campo inclui as linhas ímpares e o segundo campo inclui as linhas pares. Às vezes usado para se referir à televisão normal.
<b>SECAM</b>	Sequential Couleur com Mémoire. Um padrão de televisão intimamente relacionado ao PAL, mas com um método diferente de enviar informações de cores. Executa em 625 linhas horizontais de resolução atualizando 25 quadros por segundo. Usado na França e na Rússia, bem como em outros países. Muitos países da Europa Oriental estão começando a eliminar o SECAM em favor do PAL.
<b>Shielded</b>	Um recurso de alto-falantes e cabos em que uma camada de metal é adicionada para conter e proteger um sinal de criar ou receber interferência eletromagnética.
<b>Short Throw Lens</b>	Uma lente projetada para projetar uma grande imagem a uma curta distância.
<b>Short Throw Projector</b>	Um projetor com uma lente de curto alcance.
<b>Short Throw Wall Mount Projector</b>	Um projetor montado em uma parede adjacente à tela de projeção. A distância de projeção geralmente é de apenas alguns centímetros e permite que as pessoas se movam livremente pela sala sem a preocupação de interceptar o caminho da luz.
<b>SHP</b>	Super alta pressão. Um tipo de lâmpada de projetor.
<b>Signal-to-Noise Ratio</b>	A relação entre o ruído e o sinal medido em dB. Quanto maior o número, melhor.
<b>SPL</b>	Nível de pressão sonora. Comumente usado para descrever a eficiência de um alto-falante em um watt a 1 metro de distância. A quantidade real de saída de som usando dB. Existem várias ponderações usadas, como A, B ou C, que refletem a sensibilidade do ouvido humano em diferentes níveis de som. A ponderação A é usada para níveis de até 55dB SPL, ponderação B de 55dB SPL a 85dB SPL e ponderação C para 85dB SPL acima. Um escritório silencioso tem 40dB SPL e um show de rock tem 110dB SPL.
<b>sRGB</b>	sRGB significa vermelho, verde e azul padrão e é um padrão para renderizar cores uniformemente em várias plataformas.
<b>Streaking</b>	Um artefato visual de cores à direita atrás de um objeto na tela ou em uma tela.
<b>Subpixel</b>	Em um monitor de tela plana, um dos elementos de imagem em cores primárias dos quais 3 compõem um pixel capaz de cores completas.
<b>SVGA</b>	SVGA é uma resolução de tela medindo 800 pixels horizontalmente por 600 pixels verticalmente, resultando em uma resolução total de tela de 480.000 pixels individuais. SVGA tem uma proporção de 4:3.
<b>SXGA</b>	SXGA é uma resolução de tela medindo 1280 pixels na horizontal por 1024 pixels na vertical, resultando em uma resolução total de tela de 1.310.720 pixels individuais. SXGA tem uma proporção de 5:4.

Term	Description
<b>TCO<sup>2</sup> Certified Projectors</b>	Um projetor com etiqueta TCO <sup>2</sup> é certificado para reproduzir imagens excelentes até um tamanho máximo de imagem projetado, o TCO <sup>2</sup> Image Size. Além disso, o projetor cumpre requisitos ambientais rigorosos, como baixo consumo de energia e níveis mínimos de substâncias perigosas para o meio ambiente. Há também um requisito de modo ecológico para que o projetor possa ser ajustado para luminosidades mais baixas, reduzindo assim o ruído, o consumo de energia e aumentando a vida útil da lâmpada. O selo também exige que os fabricantes comprovem que estão trabalhando proativamente em melhorias ambientais no processo de produção e questões de responsabilidade social.
<b>Throw Distance</b>	A distância de lançamento é a medida da lente do projetor até a tela. Um projetor com uma lente de zoom terá uma faixa de distâncias de lançamento para qualquer tamanho de imagem dado, enquanto um projetor sem uma lente de zoom só será capaz de projetar um tamanho de imagem em uma determinada distância da tela. Nos artigos do Projector Central, a distância de lançamento é normalmente citada para uma tela diagonal de 100".
<b>Throw Ratio</b>	Para qualquer projetor, a largura da imagem (W) em relação à distância de lançamento (D) é conhecida como a razão de lançamento D/W. Assim, por exemplo, uma das taxas de lançamento de projetor mais comuns é de 2,0. Isso significa que, para cada pé de largura da imagem, o projetor precisa estar a 2 metros de distância ou $D/W = 2 / 1 = 2,0$ .
<b>Tint</b>	Controle de televisão que varia o viés de cor de um sinal de vídeo recebido. Controle necessário devido a variações de cor no sinal NTSC causadas por condições atmosféricas. Não existe em televisores PAL e SECAM e o ajuste deve ser desnecessário com fontes de vídeo diretamente ligadas
<b>UHB</b>	Ultra Alto Brilho. Um tipo de lâmpada de projetor.
<b>UHF</b>	Ultra Alta Frequência. A faixa de 300MHz a 3GHz de frequências de rádio usadas para transmissão de televisão, entre outras coisas, incluindo Wi-Fi.
<b>UHP</b>	Ultra Alta Pressão. Um acrônimo atribuído a lâmpadas de projetor com uma pressão interna de mais de 3000 libras por polegada quadrada. Geralmente uma lâmpada de arco de mercúrio. Também significa Ultra High Performance.
<b>Unbalanced</b>	Um tipo de fiação que utiliza o solo como método de blindagem. Mais suscetível a interferências do que a fiação balanceada.
<b>Uniformity</b>	Um tipo de fiação que utiliza o solo como método de blindagem. Mais suscetível a interferências do que a fiação balanceada..
<b>Unity Gain</b>	Uma tela de projeção com uma classificação de ganho de uma que reflete a luz com um amplo ângulo de visão de volta para o espectador. Veja Ganho.
<b>Universal Remote</b>	Um controle remoto capaz de executar vários componentes de várias marcas.
<b>Upconvert</b>	Para converter um sinal de resolução mais baixa em uma resolução mais alta. Por exemplo, 480i a 720p.
<b>UXGA</b>	UXGA é uma resolução de exibição medindo 1600 pixels horizontalmente e 1200 pixels verticalmente, dando uma resolução total de exibição de 1.920.000 pixels individuais. UXGA tem uma proporção de 4:3.
<b>VBR</b>	Taxa de bits variável. Refere-se a uma taxa de dados variável para codificação MPEG onde a qualidade da imagem é mantida, mas as taxas de dados mudam de acordo com os requisitos de uma passagem de vídeo. Grandes quantidades de movimento e detalhes exigem taxas de dados mais altas. VBR tende a criar arquivos MPEG mais eficientes em termos de espaço, onde a qualidade da imagem é mantida, mas as taxas de dados mudam.

## Glossary

<b>Vertical Lens Shift</b>	<p>O objetivo do Lens Shift é eliminar o apedrejamento de telas e proporcionar maior flexibilidade na colocação do projetor em relação à tela. A mudança de lente pode ser um ajuste manual ou motorizado, dependendo do projetor.</p> <p>A mudança <b>vertical da</b> lente normalmente permite que o projetor seja colocado em qualquer lugar entre 1,5 altura da <b>tela</b> acima ou abaixo do centro da tela <b>de</b> projeção e também pode ser usado para <b>alinhar</b> geometricamente imagens ao empilhar projetores. A mudança de lente <b>horizontal</b> também está disponível em alguns projetores.</p>
<b>VGA</b>	<p>VGA é uma <b>resolução de exibição</b> medindo 640 <b>pixels</b> horizontais e 480 <b>pixels</b> verticais, dando uma resolução total <b>de</b> exibição de 307.200 pixels individuais. VGA tem uma proporção de 4:3.</p>

Term	Description
<b>VGA out</b>	Uma saída D-sub de 15 pinos no projetor que permite conectar monitores ou projetores adicionais para exibir a mesma imagem. Também conhecido como loop-through do monitor ou saída RGB.
<b>Video Mirroring</b>	Um conector de saída no projetor que permite que um monitor ou outro projetor compartilhe a mesma fonte de vídeo.
<b>Volt</b>	Uma medição de pressão elétrica.
<b>Watt</b>	Uma unidade de poder. Volts multiplicados por amperagem é igual a watts.
<b>White Level</b>	O nível de sinal que corresponde ao brilho máximo da imagem. O nível de branco é definido pelo controle de contraste.
<b>Wi-Fi</b>	Wi-Fi é Wireless Fidelity, e é um tipo de rede sem fio usada para conectar dispositivos digitais sem a necessidade de cabos. É usado principalmente para acesso de banda larga sem fio e antenas sem fio de consumo barato estão disponíveis em lojas de eletrônicos.
<b>Widescreen</b>	Qualquer proporção que seja maior do que 4:3. As televisões widescreen têm 16 unidades de largura e 9 unidades de altura. As proporções comuns do filme widescreen são 1,66:1, 1,85:1 e 2:35:1.
<b>WMA</b>	Áudio do Windows Media. Semelhante ao MP3, mas considerado um compressor mais eficiente, permitindo tamanhos de arquivo menores para uma determinada qualidade.
<b>WSXGA</b>	WSXGA define uma classe de monitores SXGA com uma resolução de largura suficiente para criar uma proporção de 16:9. Uma tela WSXGA tem 1920 a 1600 pixels horizontalmente e 1080 a 900 pixels verticalmente.
<b>WXGA</b>	WXGA define uma classe de monitores XGA com uma resolução de largura suficiente para criar uma proporção de 16:9. Uma tela WXGA tem 1366 a 1280 pixels horizontalmente e 768 a 720 pixels verticalmente.
<b>XGA</b>	XGA é uma resolução de exibição medindo 1024 pixels horizontalmente e 768 pixels verticalmente, dando uma resolução total de exibição de 786.432 pixels individuais. O XGA tem uma proporção de 4:3.
<b>XLR</b>	Conexão balanceada para componentes de áudio e usada profissionalmente.
<b>XviD</b>	Um codec de vídeo MPEG-4 gratuito e de código aberto que foi criado por um grupo de programadores voluntários tentando superar as limitações de plataforma e código fechado do DivX (XviD escrito ao contrário).
<b>Y/C</b>	Denota um sinal separado de luminância/crominância. Também chamado de S-vídeo. Oferece resoluções mais altas e sem interferência cruzada entre sinais coloridos e preto e branco (luminância) que se mostram como rastreamento de pontos.
<b>Y/Cb/Cr</b>	Vídeo componente digital. Y representa o próprio sinal luma e Cb é o sinal azul subtraído do luma e, finalmente, Cr é igual ao sinal vermelho subtraído do sinal luma.
<b>Y/Pb/Pr</b>	Vídeo componente analógico. Y representa o próprio sinal luma e Pb é o sinal azul subtraído do luma e, finalmente, Pr é igual ao sinal vermelho subtraído do sinal luma.
<b>Zoom Lens</b>	Uma lente com distância focal variável que oferece a capacidade de ajustar o tamanho de uma imagem projetada sem mover o projetor ou fornecer uma variedade de posicionamentos do projetor que podem produzir a mesma imagem de tamanho. Consulte Taxa de zoom.
<b>Zoom Ratio</b>	A taxa de zoom é a relação entre a menor e a maior imagem que uma lente pode projetar a partir de uma distância fixa. Por exemplo, uma taxa de lente de zoom de 1,4:1 significa que uma imagem de 10 pés sem zoom seria uma imagem de 14 pés com zoom total. Por outro lado, uma imagem de 10 pés na diagonal a 15 pés sem zoom ainda seria uma imagem de 10 a 21 pés com zoom máximo (15 x 1,4 = 21 pés). Uma lente de zoom "não é tão brilhante" quanto uma lente fixa e, quanto maior a proporção, menor a saída de luz.



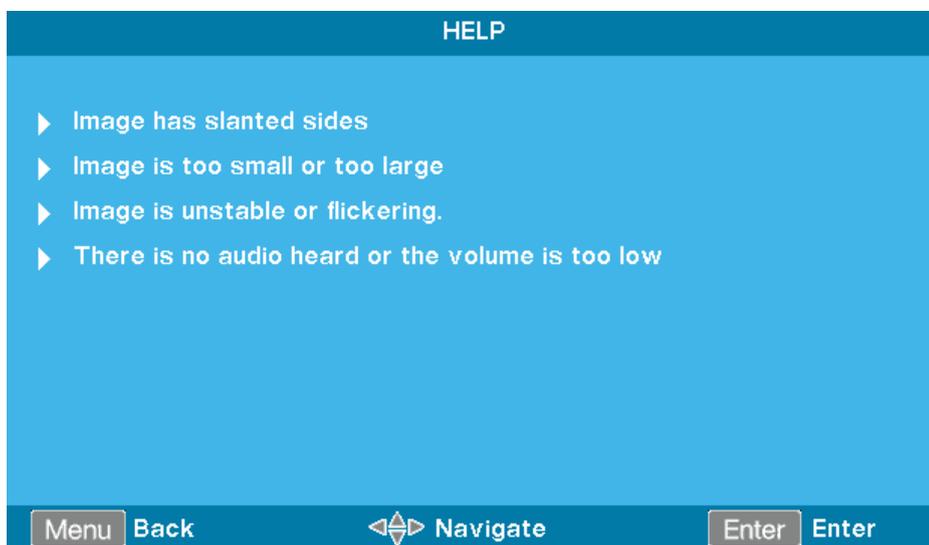
## Obter ajuda e entrar em contato com a InFocus

### Recursos de autoajuda

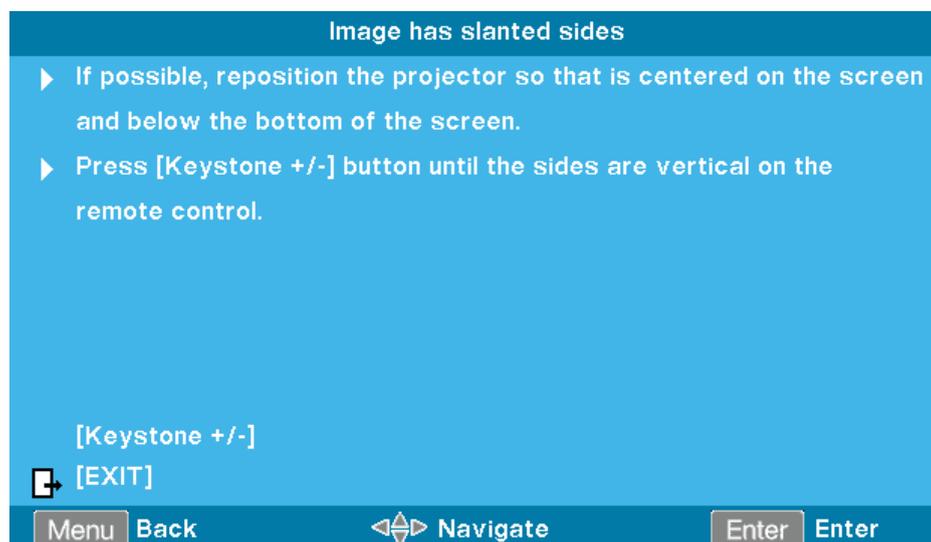
O projetor tem vários menus de tópicos de ajuda internos que permitem que você navegue pelas etapas para resolver a maioria dos problemas padrão. Os detalhes de cada uma dessas telas e os tópicos que elas abordam são detalhados abaixo. O menu de ajuda pode ser acessado pressionando o botão "AJUDA" no teclado para navegar pelos menus e tópicos seguindo as instruções na tela.

Consulte também a seção de perguntas e respostas mais detalhada do guia do usuário do produto.

#### 1. Solução de problemas de qualidade de imagem



##### 1a. Imagem inclinada



## 1b. Ajuste do tamanho da imagem

Image is too small or too large

- ▶ Adjust the Zoom Ring on the top of the projector.
- ▶ Move the projector closer to or further from the screen.
- ▶ Press [Menu] button on the remote control or projector panel, go to Display | Format and try the different settings.

[DISPLAY | Format]

[EXIT]

Menu Back      Navigate      Enter Enter

## 1c. Estabilidade da imagem

Image is unstable or flickering.

- ▶ Use [Phase / Frequency] to correct it.
- ▶ Change the monitor colour setting on your computer.

[Phase]

[Frequency]

[EXIT]

Menu Back      Navigate      Enter Enter

## 1d. Solução de problemas de áudio

There is no audio heard or the volume is too low

- ▶ Is the volume setting at the minimum?
- ▶ Turn up the volume setting.
- ▶ Is the cable connected properly to the projector?
- ▶ Check the physical connection and ensure the cable is connected properly from the source to projector.

[Volume]

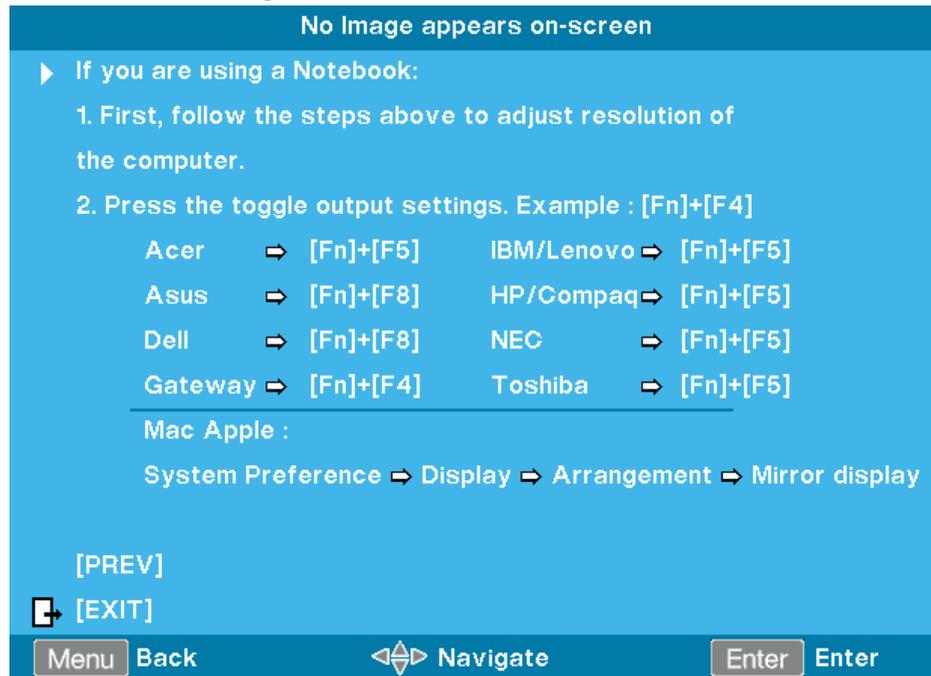
[EXIT]

Menu Back      Navigate      Enter Enter

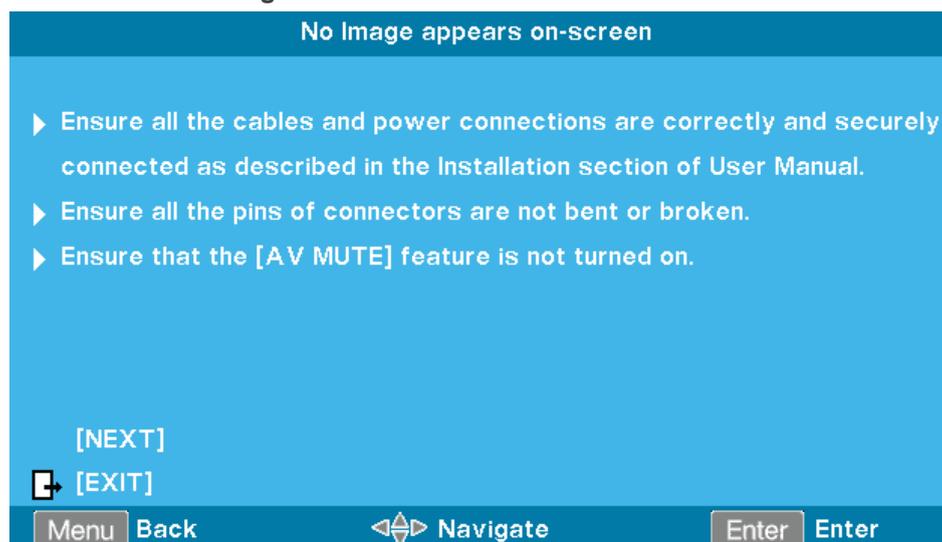
## 1. Sem solução de problemas de imagem



## 2a. Nenhuma imagem na tela



## 2b. Nenhuma imagem na tela



## Como entrar em contato com a InFocus

O suporte técnico da InFocus pode ser contatado nos números de telefone abaixo dentro do horário de funcionamento indicado, usando os links do formulário de consulta fornecidos ou visitando [infocus.com](http://infocus.com) e clicando em O ícone de suporte de bate-papo encontrado em todas as páginas.

### US & Canada

Mon-Fri | 6:00am - 5:00pm PST



**United States**

☎ 877-388-8360



**Canada**

☎ 877-388-8360

### Consulta de suporte técnico

### Europe, Middle-East & Africa

Mon-Fri | 08:00 - 17:00 CET



**Austria**

☎ 0800 4636287



**France**

☎ 0800 905993



**Germany**

☎ 0800 1813649



**Italy**

☎ 0800 877238



**Sweden**

☎ 020 791251



**Spain**

☎ 0900 993163



**Switzerland**

☎ 0800 04636287



**UK & Northern Ireland**

☎ 0800 0286470



**European Union**

☎ +8000 463 6287

Consulta de Suporte Técnico

Asia-Pacific region  
Mon-Fri | 08:00 - 17:00 Local Time



**Australia**  
☎ 1300-577-321



**India**  
☎ 044-22252042  
☎ 044-42015277/89



**Malaysia**  
☎ +607-3535133  
☎ +603-80708889



**New Zealand**  
☎ 008000 463-6287



**Singapore**  
☎ +65 93387857

Technical support enquiry



Portland, Oregon Home of InFocus Corporation  
infocus.com

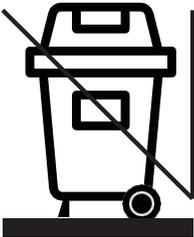
## Avisos regionais e específicos por país

### Descarte do seu produto usado

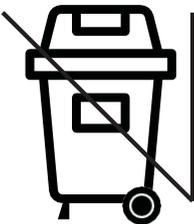
#### Na União Europeia

A legislação da UE, tal como aplicada em cada Estado-Membro, exige que os produtos eléctricos e electrónicos usados que ostentem a marca (abaixo) sejam eliminados separadamente dos resíduos domésticos normais. Isso inclui projetores e seus acessórios eléctricos. Quando você descartar tais produtos, siga as orientações da sua autoridade local e/ou pergunte à loja onde você comprou o produto.

Após a coleta dos produtos usados, eles são reutilizados e reciclados de forma adequada. Este esforço ajudar-nos-á a reduzir os resíduos, bem como o impacto negativo para a saúde humana e o ambiente ao nível mínimo.



A marca nos produtos eléctricos e electrónicos aplica-se apenas aos actuais Estados-Membros da União Europeia.



O caixote com rodas riscado implica que as pilhas usadas não devem ser colocadas no lixo doméstico em geral!

Existe um sistema de recolha seletiva de pilhas e baterias usadas, para permitir o tratamento adequado e a reciclagem de acordo com a legislação.

De acordo com a diretiva da UE 2006/66/EC, as baterias não podem ser descartadas incorretamente. A bateria deve ser separada para recolha por serviço local.

#### Fora da União Europeia

Se pretender eliminar produtos eléctricos e electrónicos usados fora da União Europeia, contacte a sua autoridade local e solicite o método correcto de eliminação.

#### Californian residence

AVISO AOS RESIDENTES DA CALIFÓRNIA:

Manusear os cabos fornecidos com este produto irá expô-lo ao chumbo, um produto químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos congênitos ou outros danos reprodutivos.

LAVE AS MÃOS APÓS O MANUSEIO.

## Interferência de RF (apenas para os EUA)

### Aviso

A Comissão Federal de Comunicações não permite quaisquer modificações ou alterações na unidade, EXCETO aquelas especificadas pela InFocus Corporation neste manual. O não cumprimento deste regulamento governamental pode anular o seu direito de operar este equipamento. Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites para uma classe

Dispositivo digital B, de acordo com a Parte 15 das Regras da FCC. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de rádio e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial ao rádio Comunicações. No entanto, não há garantia de que não ocorra interferência em uma determinada instalação.

Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir A interferência de uma ou mais das seguintes medidas:

- ⑤ Reorientar ou realocar a antena receptora.
- ⑤ Increase the separation between the equipment and receiver.
- ⑤ Conecte o equipamento em uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado. • Consulte o revendedor ou um técnico de rádio / TV experiente para obter ajuda.

### Informações sobre RoHS turco relevantes para o mercado turco

Está em conformidade com o Regulamento EEE .

Este dispositivo não se destina a ser utilizado no campo de visão directo em locais de trabalho com visores visuais. Para evitar reflexos incômodos nos locais de trabalho com visualização visual, este dispositivo não deve ser colocado no campo de visão direto.

### Lâmpadas

#### US Residents

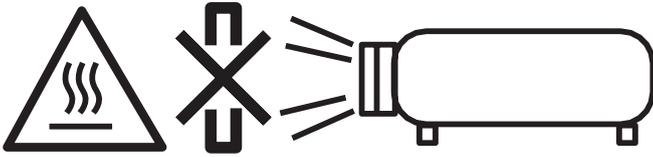
The lamp in this product contains mercury. Please dispose according to Local, State or Federal Laws.

#### Lei Canadense de Proteção Ambiental, 1999

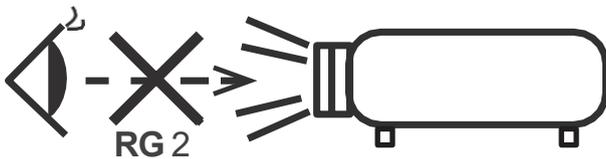
A(s) lâmpada(s) deste produto contém mercúrio. Por favor, descarte de acordo com a lei da sua autoridade local. PARA MAIS INFORMAÇÕES, ENTRE EM CONTATO [infocus.com](http://infocus.com) da InFocus Corporation

# Notices

## Warning



- ⓘ Do not cover the lens with the lens cap or equivalent while the projector is on. Doing so can lead to melting of the cap due to the heat emitted from the light output.
- ⓘ Do not place any objects, which are easily affected by heat, in front of the projection window. Doing so could lead to the object melting from the heat that is emitted from the light output.
- ⓘ Não coloque nenhum objeto, que seja facilmente afetado pelo calor, em frente à janela de projeção. Isso pode levar o objeto a derreter do calor que é emitido pela saída de luz.
- ⓘ Não olhe para a lente enquanto o projetor está ligado. Sérios danos aos seus olhos podem resultar.



## Fabricante e importador da UE de acordo com as diretivas da UE

**Manufacturer:** InFocus Corporation  
13190 SW 68th Parkway, Suite 120  
Portland,  
Oregon 97223  
United States

**EU Importer:** InFocus International B.V.  
Kingsfordweg 103  
1043 GP Amsterdam,  
The Netherlands

## Declarações de conformidade para ruído acústico

Regulação de Informações sobre Ruído de Máquinas - 3. GPSGV,

O nível de pressão sonora mais elevado é inferior a 70 dB (A) de acordo com a norma EN ISO 7779.

## Declaração de conformidade da FCC

NOME COMERCIAL: DLP<sup>®</sup> Projector

NÚMERO DO MODELO: IN112AA; IN119AA; IN112BB; IN114BB; IN113AA; IN114AA; IN115AA; V11; IN116AA; IN117AA; V13; IN118AA; IN188AA; IN199AA; IN113BB; IN115BB; IN116BB; IN117BB; IN118BB; IN188BB; IN119BB; IN199BB; IN114BBST; IN115BBST; V31; IN116BBST; IN117BBST; IN118BBST; IN188BBST; P130; P131; P132

NÚMERO DO RELATÓRIO DE TESTE DE CONFORMIDADE: ISL-20LE411FB

DATA DO RELATÓRIO DE TESTE DE CONFORMIDADE: June 10, 2020

PARTE RESPONSÁVEL (NOS EUA): InFocus Corporation

ENDEREÇO: 13190 SW 68th Parkway, Suite 120  
Portland, Oregon 97223 United States

TELEFONE: +1 503 2074700

Este dispositivo está em conformidade com a parte 15 das Regras da FCC. A operação está sujeita às duas condições a seguir: (1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que pode causar operação indesejada.

Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites para um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC, conforme documentado no acima referenciado relatório de ensaio. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferências nocivas às comunicações de rádio.

Este equipamento referido na presente declaração é idêntico à unidade ensaiada e considerado aceitável com as normas. Os registros técnicos mantidos pelo responsável continuam refletindo o equipamento que está sendo produzido sob esta Declaração de Conformidade dentro da variação que pode ser esperada devido à produção em quantidade e testes em uma base estatística.

Date: October 1, 2020  
InFocus Corporation

## Restrição de uso

When this product is used for applications requiring high reliability/safety, such as transportation devices related to aviation, rail, marine, automotive, disaster prevention devices; various safety devices, or functional/precision devices, you should use this product only after giving consideration to including fail-safes and redundancies into your design to maintain safety and total system reliability. Because this product was not intended for use in applications requiring extremely high reliability/safety, such as aerospace equipment, main communication equipment, nuclear power control equipment, or medical equipment related to direct medical care, etc., please make your own judgment on this product's suitability after a full evaluation.

## Aviso de direitos autorais

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida, armazenada em um sistema de recuperação ou transmitida de qualquer forma ou por qualquer meio, eletrônico, mecânico, fotocópia, gravação ou de outra forma, sem a permissão prévia por escrito da InFocus Corporation. As informações aqui contidas são projetadas apenas para uso com os produtos InFocus listados. A InFocus não é responsável por qualquer uso dessas informações aplicadas a outros produtos.

Nem a InFocus Corporation nem suas afiliadas serão responsáveis perante o comprador deste produto ou terceiros por danos, perdas, custos ou despesas incorridos pelo comprador ou terceiros partes como resultado de: acidente, mau uso ou abuso deste produto ou modificações, reparos ou alterações não autorizadas a este produto, ou (excluindo os EUA) não cumprir rigorosamente as instruções de operação e manutenção da InFocus Corporation.

A InFocus Corporation não será responsável por quaisquer danos ou problemas decorrentes do uso de quaisquer opções ou quaisquer produtos consumíveis que não sejam aqueles designados como Original InFocus Produtos ou Produtos Aprovados InFocus pela InFocus Corporation.

A InFocus Corporation não será responsabilizada por qualquer dano resultante de interferência eletromagnética que ocorra pelo uso de quaisquer cabos de interface que não sejam aqueles designados como InFocus Produtos aprovados pela InFocus Corporation.

## Copyright attribution

As informações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

©2020 InFocus Corporation

Document No. 10000001 -EN



***InFocus***

RS232 Setting				Model Name					Notes		
Baud Rate: 9600, Data Bits: 8, Parity: None, Stop Bits: 1, Flow Control: None, UART 16550 FPO, Disable Projector Return (Pass): P, Projector Return (Fail): F XX* 00-99 (Projector's ID), XX* 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				IN112AA IN114AA/V1/ IN116AA/V3 IN118AA IN119AA (w/o RS232)	IN112BB IN114BB IN116BBST/V31	IN118BB IN118BBST	IN116BB IN116BBST IN119BB	IN188DD			
SEND to Projector											
Index	Command Set		Function	Value / Range	Support (Yes/No)					Notes	
	ASCII Code	HEX Code									
S001	~XX00 1	7E 30 30 30 30 20 31 0D	Power	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX00 0	7E 30 30 30 30 20 30 0D		Off (0/2 for backward compatible)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S002	~XX00 1 ~nmn	7E 30 30 30 30 20 31 20 a 0D	Power ON with Password ~nmn	nmn = Password -0000 (a=7E 30 30 30 30) -9999 (a=7E 39 39 39 39)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S003	~XX01 1	7E 30 30 30 31 20 31 0D	Resync	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX02 1	7E 30 30 30 32 20 31 0D		Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S004	~XX02 0	7E 30 30 30 32 20 30 0D	AV Mute	Off (0/2 for backward compatible)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S005	~XX03 1	7E 30 30 30 33 20 31 0D	Mute	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX03 0	7E 30 30 30 33 20 30 0D		Off (0/2 for backward compatible)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S006	~XX04 1	7E 30 30 30 34 20 31 0D	Freeze	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX04 0	7E 30 30 30 34 20 30 0D		Off (0/2 for backward compatible)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S007	~XX05 1	7E 30 30 30 35 20 31 0D	Zoom Plus		No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S008	~XX06 1	7E 30 30 30 36 20 31 0D	Zoom Minus		No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S009	~XX11 0	7E 30 30 31 31 20 30 0D	IR Function	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX11 1	7E 30 30 31 31 20 31 0D		On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S010	~XX12 5	7E 30 30 31 32 20 35 0D	Direct Source Commands	VGA	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX12 9	7E 30 30 31 32 20 39 0D		S-Video	No	Yes	Yes	Yes	No		
	~XX12 10	7E 30 30 31 32 20 31 30 0D		Video	No	No	No	No	No	Yes	
	~XX12 11	7E 30 30 31 32 20 31 0D		HDMI (HDMI 1)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX12 15	7E 30 30 31 32 20 31 35 0D		HDMI 2	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 1	7E 30 30 32 30 20 31 0D		Presentation	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 2	7E 30 30 32 30 20 32 0D		Bright	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 3	7E 30 30 32 30 20 33 0D		Movie (Cinema)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 4	7E 30 30 32 30 20 34 0D		sRGB	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 13	7E 30 30 32 30 20 31 33 0D		DICOM SIM.	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
S011	~XX20 5	7E 30 30 32 30 20 35 0D	Picture Mode	User	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX20 9	7E 30 30 32 30 20 39 0D		3D	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX20 14	7E 30 30 32 30 20 31 34 0D		ISF Day	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX20 15	7E 30 30 32 30 20 31 35 0D		ISF Night	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX21 n	7E 30 30 32 31 20 a 0D		Brightness	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S013	~XX22 n	7E 30 30 32 32 20 a 0D	Contrast	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S014	~XX23 n	7E 30 30 32 33 20 a 0D	Sharpness	n = 1 (a=31) ~ 15 (a=31 35)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S015	~XX24 n	7E 30 30 32 34 20 a 0D	RGB Gain/Bias Red Gain	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S016	~XX25 n	7E 30 30 32 35 20 a 0D	RGB Gain/Bias Green Gain	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S017	~XX26 n	7E 30 30 32 36 20 a 0D	RGB Gain/Bias Blue Gain	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S018	~XX27 n	7E 30 30 32 37 20 a 0D	RGB Gain/Bias Red Bias	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S019	~XX28 n	7E 30 30 32 38 20 a 0D	RGB Gain/Bias Green Bias	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S020	~XX29 n	7E 30 30 32 39 20 a 0D	RGB Gain/Bias Blue Bias	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S021	~XX34 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	BrilliantColor™	n = 1 (a=30) ~ 10 (a=31 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S022	~XX35 1	7E 30 30 33 35 20 31 0D		Film	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 2	7E 30 30 33 35 20 32 0D		Video	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 3	7E 30 30 33 35 20 33 0D		Graphics	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 4	7E 30 30 33 35 20 34 0D		Standard (2,2)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 5	7E 30 30 33 35 20 35 0D		18	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 6	7E 30 30 33 35 20 36 0D		20	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 12	7E 30 30 33 35 20 31 31 0D		24	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
	S023	~XX36 1		7E 30 30 33 36 20 34 0D	Warm	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
		~XX36 2		7E 30 30 33 36 20 31 0D	Medium	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
		~XX36 3	7E 30 30 33 36 20 32 0D	Cold	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
S024	~XX37 1	7E 30 30 33 37 20 31 0D	Colour Space	Auto	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX37 2	7E 30 30 33 37 20 32 0D		RGB (RGB(0-255))	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX37 3	7E 30 30 33 37 20 33 0D		YUV	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX37 4	7E 30 30 33 37 20 34 0D		RGB(16 ~ 235)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S025	~XX44 n	7E 30 30 34 35 20 a 0D	Tint	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S026	~XX45 n	7E 30 30 34 34 20 a 0D	Colour (Saturation)	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S027	~XX60 1	7E 30 30 36 30 20 31 0D	Format (Aspect Ratio)	4:3	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX60 2	7E 30 30 36 30 20 32 0D		16:9	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX60 3	7E 30 30 36 30 20 33 0D		16:10	No	No	No	Yes	No	Only for WXGA/WUXGA	
	~XX60 5	7E 30 30 36 30 20 35 0D		LBX	No	No	Yes	Yes	Yes	Except for SVGA/XGA	
	~XX60 6	7E 30 30 36 30 20 36 0D		Native	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX60 7	7E 30 30 36 30 20 37 0D		Auto	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX61 n	7E 30 30 36 31 20 a 0D		Edge mask	n = 0 (a=30) ~ 10 (a=31 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S029	~XX62 n	7E 30 30 36 32 20 a 0D	Zoom	n = -5 (a=2D 35) ~ 25 (a=32 35)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S030	~XX63 n	7E 30 30 36 33 20 a 0D	H Image Shift	n = -100 (a=2D 31 30 30) ~ 100 (a= 31 30 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S031	~XX64 n	7E 30 30 36 34 20 a 0D	V Image Shift	n = -100 (a=2D 31 30 30) ~ 100 (a= 31 30 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S033	~XX66 n	7E 30 30 36 36 20 a 0D	V Keystone	RT: n = -40 (a=2D 34 30) ~ 40 (a=34 30) ST: n = -20 (a=2D 32 30) ~ 20 (a=32 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S035	~XX70 1	7E 30 30 37 30 20 31 0D	Language	English	No	Yes	Yes	Yes	Yes	English	
	~XX70 2	7E 30 30 37 30 20 32 0D		Deutsch	No	Yes	Yes	Yes	Yes	German	
	~XX70 3	7E 30 30 37 30 20 33 0D		Français	No	Yes	Yes	Yes	Yes	French	
	~XX70 4	7E 30 30 37 30 20 34 0D		Italiana	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Italian	
	~XX70 5	7E 30 30 37 30 20 35 0D		Español	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Spanish	
	~XX70 6	7E 30 30 37 30 20 36 0D		Português	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Portuguese	
	~XX70 7	7E 30 30 37 30 20 37 0D		Polski	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Polish	
	~XX70 8	7E 30 30 37 30 20 38 0D		Nederlands	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Dutch	
	~XX70 9	7E 30 30 37 30 20 39 0D		Svenska	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Swedish	
	~XX70 10	7E 30 30 37 30 20 31 30 0D		Norsk/Dansk	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Norwegian/Danish	
	~XX70 11	7E 30 30 37 30 20 31 31 0D		Suomi	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Finnish	
	~XX70 12	7E 30 30 37 30 20 31 32 0D		ελληνικά	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Greek	
	~XX70 14	7E 30 30 37 30 20 31 34 0D		简体中文	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Simplified Chinese	
	~XX70 17	7E 30 30 37 30 20 31 37 0D		Русский	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Russian	
	~XX70 18	7E 30 30 37 30 20 31 38 0D		Magyar	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Hungarian	
	~XX70 19	7E 30 30 37 30 20 31 39 0D		Čeština	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Czechoslovak	
	~XX70 20	7E 30 30 37 30 20 32 30 0D		العربية	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Arabic	
	~XX70 21	7E 30 30 37 30 20 32 31 0D		ไทย	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Thai	
~XX70 22	7E 30 30 37 30 20 32 32 0D	Türkçe	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Turkish			

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART 16550 FPO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors. Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 00 is the HEX code for <CR> in ASCII code	Model Name	IN112BA IN114AA/V/1 IN116AA/V/3 IN118AA IN119AA (w/o RS232)	IN112BB IN114BB IN116BBST/V/31	IN118BB IN118BBST	IN116BB IN116BBST IN119BB	IN188DD	Notes	
	-XX70 23	7E 30 30 37 30 20 32 33 0D	عربي	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Farsi
	-XX70 24	7E 30 30 37 30 20 32 34 0D	हिंदी	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Hindi
	-XX70 25	7E 30 30 37 30 20 32 35 0D	Tiếng Việt	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Vietnamese
	-XX70 26	7E 30 30 37 30 20 32 36 0D	Bahasa Indonesia	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Indonesian
	-XX70 27	7E 30 30 37 30 20 32 37 0D	Română	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Romanian
	-XX70 29	7E 30 30 37 30 20 32 39 0D	Піліпін	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Filipino
	-XX70 30	7E 30 30 37 30 20 33 30 0D	Melayu	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Malay
	-XX70 31	7E 30 30 37 30 20 33 31 0D	বাংলা	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Bengali
S036	-XX71 1	7E 30 30 37 31 20 31 0D	Front	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX71 2	7E 30 30 37 31 20 32 0D	Rear	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX71 3	7E 30 30 37 31 20 33 0D	Front-Ceiling	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX71 4	7E 30 30 37 31 20 34 0D	Rear-Ceiling	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S037	-XX72 1	7E 30 30 37 32 20 31 0D	Top Left	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX72 2	7E 30 30 37 32 20 32 0D	Top Right	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX72 3	7E 30 30 37 32 20 33 0D	Centre	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX72 4	7E 30 30 37 32 20 34 0D	Bottom Left	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX72 5	7E 30 30 37 32 20 35 0D	Bottom Right	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S038	-XX73 n	7E 30 30 37 33 20 a 0D	Signal Frequency	n = -5 (a=2D 35) - 5 (a=35) By signal	No	Yes	Yes	Yes	
S039	-XX74 n	7E 30 30 37 34 20 a 0D	Signal Phase	n = 0 (a=30) - 63 (a=36 33) By signal	No	Yes	Yes	Yes	
S040	-XX75 n	7E 30 30 37 35 20 a 0D	Signal H. Position	n = -5 (a=2D 35) - 5 (a=35) By timing	No	Yes	Yes	Yes	
S041	-XX76 n	7E 30 30 37 36 20 a 0D	Signal V. Position	n = -5 (a=2D 35) - 5 (a=35) By timing	No	Yes	Yes	Yes	
S042	-XX77 n	7E 30 30 37 37 20 aabbcc 0D	Security Security Timer Month/Day/Hour	n = mm/dd/hh mm= 00 (aa=30 30) - 12 (a=31 32) dd = 00 (bb=30 30) - 30 (b=33 30) hh = 00 (cc=30 30) - 24 (c=32 34)	No	Yes	Yes	Yes	
S043	-XX78 1 ~nmm	7E 30 30 37 38 20 31 0D	Security	On with password ~nnnn = -0000 (a= 7E 30 30 30 30) ~9999 (a=7E 39 39 39 39) Off (0/2 for backward compatible) with password ~nnnn = -0000 (a= 7E 30 30 30 30) ~9999 (a=7E 39 39 39 39)	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX78 0 ~nmm	7E 30 30 37 38 20 32 a 0D		Off (0/2 for backward compatible) with password ~nnnn = -0000 (a= 7E 30 30 30 30) ~9999 (a=7E 39 39 39 39)	No	Yes	Yes	Yes	
S044	-XX79 n	7E 30 30 37 39 20 a 0D	Projector ID	n = 00 (a=30 30) - 99 (a=39 30)	No	Yes	Yes	Yes	
S045	-XX80 1	7E 30 30 38 30 20 31 0D	Mute	On	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX80 0	7E 30 30 38 30 20 30 0D		Off (0/2 for backward compatible)	No	Yes	Yes	Yes	
S046	-XX81 n	7E 30 30 38 31 20 a 0D	Volume (Audio)	n = 0 (a=30) - 10 (a=31 30)	No	Yes	Yes	Yes	
S048	-XX90 1	7E 30 30 39 31 20 31 0D	Screen Type (Only for WXGAWUXGA)	16:10	No	No	No	Yes	No
	-XX90 0	7E 30 30 39 31 20 30 0D		16:9	No	No	No	Yes	No
S049	-XX91 1	7E 30 30 39 31 20 31 0D	Signal Automatic	On	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX91 0	7E 30 30 39 31 20 30 0D		Off	No	Yes	Yes	Yes	
S050	-XX101 1	7E 30 30 31 30 31 20 31 0D	High Altitude	On	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX101 0	7E 30 30 31 30 31 20 30 0D		Off (0/2 for backward compatible)	No	Yes	Yes	Yes	
S051	-XX102 1	7E 30 30 31 30 32 20 31 0D	Information Hide	On	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX102 0	7E 30 30 31 30 32 20 30 0D		Off (0/2 for backward compatible)	No	Yes	Yes	Yes	
S052	-XX103 1	7E 30 30 31 30 33 20 31 0D	Keypad Lock	On	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX103 0	7E 30 30 31 30 33 20 30 0D		Off (0/2 for backward compatible)	No	Yes	Yes	Yes	
S053	-XX104 0	7E 30 30 31 30 34 20 30 0D	Background Color	None	No	No	No	No	No
	-XX104 1	7E 30 30 31 30 34 20 31 0D		Blue	No	Yes	Yes	Yes	Yes
	-XX104 2	7E 30 30 31 30 34 20 32 0D		Black	No	Yes	Yes	Yes	Yes
	-XX104 3	7E 30 30 31 30 34 20 33 0D		Red	No	Yes	Yes	Yes	Yes
	-XX104 4	7E 30 30 31 30 34 20 34 0D		Green	No	Yes	Yes	Yes	Yes
	-XX104 5	7E 30 30 31 30 34 20 35 0D		White	No	Yes	Yes	Yes	Yes
	-XX104 7	7E 30 30 31 30 34 20 37 0D		Logo	No	Yes	Yes	Yes	Yes
S054	-XX105 1	7E 30 30 31 30 35 20 31 0D	Direct Power On	On	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX105 0	7E 30 30 31 30 35 20 30 0D		Off (0/2 for backward compatible)	No	Yes	Yes	Yes	
S055	-XX109 1	7E 30 30 31 30 39 20 31 0D	Lamp Reminder	On	No	Yes	Yes	Yes	
-XX109 0	7E 30 30 31 30 39 20 30 0D	Off (0/2 for backward compatible)		No	Yes	Yes	Yes		
S056	-XX110 1	7E 30 30 31 31 30 20 31 0D	Brightness Mode	Bright	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX110 2	7E 30 30 31 31 30 20 32 0D		Eco	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX110 4	7E 30 30 31 31 30 20 34 0D		Dynamic	No	Yes	Yes	Yes	
S057	-XX111 1	7E 30 30 31 31 31 20 31 0D	Lamp Reset	Yes	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX111 0	7E 30 30 31 31 31 20 30 0D		On	No	Yes	Yes	Yes	
S058	-XX113 0	7E 30 30 31 31 33 20 30 0D	Signal Power On	Off (0/2 for backward compatible)	No	Yes	Yes	Yes	
S059	-XX106 n	7E 30 30 31 30 36 20 a 0D	Auto Power Off (min) * (5 minutes for each step).*	n = 0 (a=30) - 180 (a=31 38 30)	No	Yes	Yes	Yes	
S060	-XX107 n	7E 30 30 31 30 37 20 a 0D	Sleep Timer (min) * (30 minutes for each step).*	n = 0 (a=30) - 990 (a=39 39 30)	No	Yes	Yes	Yes	
S061	-XX112 1	7E 30 30 31 31 32 20 31 0D	Reset to Default Yes (P.S When security is off)	Yes with no password (Security is Off)	No	Yes	Yes	Yes	
S062	-XX112 1 ~nmm	7E 30 30 31 31 32 20 31 0D	Reset to Default Yes (P.S When security is On/ Off)	Yes with no password (Security is Off)	No	Yes	Yes	Yes	
S064	-XX115 1	7E 30 30 31 31 35 20 31 0D	Quick Resume	On	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX115 0	7E 30 30 31 31 35 20 30 0D		Off (0/2 for backward compatible)	No	Yes	Yes	Yes	
S065	-XX140 10	7E 30 30 31 34 30 20 31 30 0D	IR Function	Up	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX140 11	7E 30 30 31 34 30 20 31 31 0D		Left	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX140 12	7E 30 30 31 34 30 20 31 32 0D		Enter (for Projection MENU)	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX140 13	7E 30 30 31 34 30 20 31 33 0D		Right	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX140 14	7E 30 30 31 34 30 20 31 34 0D		Down	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX140 15	7E 30 30 31 34 30 20 31 35 0D		Keystone +	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX140 16	7E 30 30 31 34 30 20 31 36 0D		Keystone -	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX140 17	7E 30 30 31 34 30 20 31 37 0D		Volume -	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX140 18	7E 30 30 31 34 30 20 31 38 0D		Volume +	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX140 19	7E 30 30 31 34 30 20 31 39 0D		Brightness	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX140 20	7E 30 30 31 34 30 20 32 30 0D		Menu	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX140 21	7E 30 30 31 34 30 20 32 31 0D		Zoom	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX140 28	7E 30 30 31 34 30 20 32 38 0D		Contrast	No	Yes	Yes	Yes	
	-XX140 47	7E 30 30 31 34 30 20 34 37 0D		Source	No	Yes	Yes	Yes	
-XX195 0	7E 30 30 31 39 35 20 30 0D	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes		

RS232 Setting				Model Name	IN1122A IN114AA/V1 IN116AA/V3 IN118AA IN119AA (w/o RS232)	IN1125B IN1146B IN1146BST/V31	IN1185B IN1185BST	IN1168B IN1168BST IN1198B	IN185DD	Notes
Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART 16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID); XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code										
S066	-XX195 1	7E 30 30 31 39 35 20 31 0D	Test Pattern	Grid (Red)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX195 2	7E 30 30 31 39 35 20 32 0D		White	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX195 3	7E 30 30 31 39 35 20 33 0D		Grid (Green)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S067	-XX200 n	7E 30 30 32 30 30 20 a 0D	White level	Grid (Blue)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S068	-XX201 n	7E 30 30 32 30 30 20 a 0D		n = 0 (a=30) ~ 31 (a=33 31)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S069	-XX204 1	7E 30 30 32 30 34 20 31 0D	Black level	n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX204 0	7E 30 30 32 30 34 20 30 0D		FE	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S070	-XX210 n	7E 30 30 32 30 30 20 n 0D	Display message on the OSD	7.5	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX215 1	7E 30 30 32 31 35 20 31 0D		n: 1-30 characters	No	No	No	No	No	
S071	-XX230 0	7E 30 30 32 33 30 20 30 0D	Colour Setting	Reset	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S072	-XX230 1	7E 30 30 32 33 30 20 31 0D		3D Mode	Off	No	Yes	Yes	Yes	
S073	-XX231 0	7E 30 30 32 33 31 20 30 0D	DLP-Link	DLP-Link	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX231 1	7E 30 30 32 33 31 20 31 0D		3D Sync Invert	Off	No	Yes	Yes	Yes	
S074	-XX313 1	7E 30 30 33 31 33 20 31 0D	Information Menu	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX313 0	7E 30 30 33 31 33 20 30 0D		Off (02 for backward compatible)	No	No	No	No	No	
S075	-XX320 1	7E 30 30 33 32 30 20 31 0D	Optional Filter Installed	Yes	No	No	No	No	No	
	-XX320 0	7E 30 30 33 32 30 20 30 0D		No (02 for backward compatible)	No	No	No	No	No	
S076	-XX322 0	7E 30 30 33 32 32 20 30 0D	Filter Reminder	Off	No	No	No	No	No	
	-XX322 1	7E 30 30 33 32 32 20 31 0D		300hr	No	No	No	No	No	
	-XX322 2	7E 30 30 33 32 32 20 32 0D		500hr	No	No	No	No	No	
	-XX322 3	7E 30 30 33 32 32 20 33 0D		800hr	No	No	No	No	No	
S077	-XX322 4	7E 30 30 33 32 32 20 34 0D	Filter Reset	1000hr	No	No	No	No	No	
-XX323 1	7E 30 30 33 32 33 20 31 0D	Yes		No	No	No	No	No		
S078	-XX327 n	7E 30 30 33 32 37 20 a 0D	Colour Setting Red Hue	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S079	-XX328 n	7E 30 30 33 32 38 20 a 0D	Colour Setting Green Hue	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S080	-XX329 n	7E 30 30 33 32 39 20 a 0D	Colour Setting Blue Hue	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S081	-XX330 n	7E 30 30 33 33 30 20 a 0D	Colour Setting Cyan Hue	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S082	-XX331 n	7E 30 30 33 33 31 20 a 0D	Colour Setting Yellow Hue	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S083	-XX332 n	7E 30 30 33 33 32 20 a 0D	Colour Setting Magenta Hue	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S084	-XX333 n	7E 30 30 33 33 33 20 a 0D	Colour Setting Red Stutation	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S085	-XX334 n	7E 30 30 33 33 34 20 a 0D	Colour Setting Green Stutation	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S086	-XX335 n	7E 30 30 33 33 35 20 a 0D	Colour Setting Blue Stutation	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S087	-XX336 n	7E 30 30 33 33 36 20 a 0D	Colour Setting Cyan Stutation	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S088	-XX337 n	7E 30 30 33 33 37 20 a 0D	Colour Setting Yellow Stutation	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S089	-XX338 n	7E 30 30 33 33 38 20 a 0D	Colour Setting Magenta Stutation	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S090	-XX339 n	7E 30 30 33 33 39 20 a 0D	Colour Setting Red Gain	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S091	-XX340 n	7E 30 30 33 34 30 20 a 0D	Colour Setting Green Gain	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S092	-XX341 n	7E 30 30 33 34 31 20 a 0D	Colour Setting Blue Gain	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S093	-XX342 n	7E 30 30 33 34 32 20 a 0D	Colour Setting Cyan Gain	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S094	-XX343 n	7E 30 30 33 34 33 20 a 0D	Colour Setting Yellow Gain	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S095	-XX344 n	7E 30 30 33 34 34 20 a 0D	Colour Setting Magenta Gain	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S096	-XX345 n	7E 30 30 33 34 35 20 a 0D	Colour Setting White Red	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S097	-XX346 n	7E 30 30 33 34 36 20 a 0D	Colour Setting White Green	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S098	-XX347 n	7E 30 30 33 34 37 20 a 0D	Colour Setting White Blue	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S099	-XX348 1	7E 30 30 33 34 38 20 31 0D	Display Mode Lock	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX348 0	7E 30 30 33 34 38 20 30 0D		Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S100	-XX400 0	7E 30 30 34 30 30 20 30 0D		3D--2D	3D	No	Yes	Yes	Yes	Yes
	-XX400 1	7E 30 30 34 30 30 20 31 0D	L		No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX400 2	7E 30 30 34 30 30 20 32 0D	R	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	-XX405 0	7E 30 30 34 30 35 20 30 0D	3D Format	Auto	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S101	-XX405 1	7E 30 30 34 30 35 20 31 0D		SBS	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX405 2	7E 30 30 34 30 35 20 32 0D		Top and Bottom	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX405 3	7E 30 30 34 30 35 20 33 0D		Frame Sequential	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX506 0	7E 30 30 35 30 36 20 30 0D		Whiteboard	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX506 1	7E 30 30 35 30 36 20 31 0D		Blackboard	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S108	-XX506 2	7E 30 30 35 30 36 20 32 0D	Wall Colour	Light Yellow	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX506 3	7E 30 30 35 30 36 20 33 0D		Light Green	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX506 4	7E 30 30 35 30 36 20 34 0D		Light Blue	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX506 5	7E 30 30 35 30 36 20 35 0D		Pink	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	-XX506 6	7E 30 30 35 30 36 20 36 0D		Gray	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	S109	-XX511 0		7E 30 30 35 31 31 20 30 0D	HDMI Link(CEC)	Off (02 for backward compatible)	No	Yes	Yes	Yes
	-XX511 1	7E 30 30 35 31 31 20 31 0D	On	No		Yes	Yes	Yes	Yes	

SEND from Projector Automatically

Index	Command Set		Function	Projector Return	Support (Yes/No)	Notes			
	ASCII Code	HEX Code							
A001	N/A	N/A	Projector Information a=0, Standby a=1, Warning a=2, Cooling a=3, Out of Range a=4, Lamp Fail a=6, Fan Lock a=7, Over Temperature a=8, Lamp Hours Running Out	INFOa	No	Yes	Yes	Yes	

RS232 Setting		Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART 16550 FPO: Disable		Model Name					Notes
		Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code		IN112AA IN114AA/AV/1 IN116AA/AV/3 IN118AA IN119AA (w/o RS232)	IN112BB IN114BB IN116BBST/1/3/1	IN118BB IN118BBST	IN116BB IN116BBST IN119BB	IN188DD	
READ from Projector									
Index	Command Set		Function	Projector Return	Support (Yes/No)				Notes
	ASCII Code	HEX Code							
R002	--XX108 1	7E 30 30 31 30 38 20 31 0D	Lamp Hours aaaaa=(5 digits) Total Lamp Hours	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R003	--XX121 1	7E 30 30 31 32 31 20 31 0D	Input Source Commands a=0, None a=1, HDMI (HDMI 1) a=5, VGA a=9, S-Video a=10, Video a=15, HDMI 2	Ok	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R004	--XX122 1	7E 30 30 31 32 32 20 31 0D	Software Version aaaa=Software Version	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R005	--XX123 1	7E 30 30 31 32 33 20 31 0D	Display Mode a=0, None a=1, Presentation a=2, Bright a=3, Movie (Cinema) a=4, sRGB a=5, User a=9, 3D a=13, DICOM SIM. a=14, ISF Day a=15, ISF Night	Ok	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R006	--XX124 1	7E 30 30 31 32 34 20 31 0D	Power State a=0, Off a=1, On	Ok	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R007	--XX125 1	7E 30 30 31 32 35 20 31 0D	Brightness aaa=-50--+50	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R008	--XX126 1	7E 30 30 31 32 36 20 31 0D	Contrast aaa=-50--+50	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R009	--XX127 1	7E 30 30 31 32 37 20 31 0D	Aspect Ratio aa=0, None aa=1, 4:3 aa=2, 16:9 aa=3, 16:10 aa=5, LBX aa=6, Native aa=7, Auto	Okaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R010	--XX128 1	7E 30 30 31 32 38 20 31 0D	Color Temperature a=1, Warm a=2, Medium a=3, Cold	Ok	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R011	--XX129 1	7E 30 30 31 32 39 20 31 0D	Projection Mode a=0, Front a=1, Rear a=2, Front-Ceiling a=3, Rear-Ceiling Information	Ok	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R012	--XX150 1	7E 30 30 31 35 30 20 31 0D	a=Power Status a=0, Power Off a=1, Power On bbbb=Lamp Hours cc=Input Source cc=00, None cc=01, HDMI (HDMI 1) cc=05, VGA cc=09, S-Video cc=10, Video cc=15, HDMI 2 dddd=Software Version ee=Display Mode ee=00, None	Okabbbccddddee	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R013	--XX150 4	7E 30 30 31 35 30 20 34 0D	Resolution a=string (e.g. Ok1920x1080)	Ok	No	Yes	Yes	Yes	No signal (a=Ok0x0)
R015	--XX150 19	7E 30 30 31 35 30 20 31 39 0D	Refresh rate a=string (e.g. Ok60Hz)	Ok	No	Yes	Yes	Yes	No signal (a=Ok0Hz)
R016	--XX151 1	7E 30 30 31 35 31 20 31 0D	Model Name a=1, SVGA a=2, XGA a=3, WXGA a=4, 1080p a=5, WUXGA	Ok	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R017	--XX108 1	7E 30 30 31 30 38 20 31 0D	Lamp Hours aaaaa=00000-99999	Okaaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R018	--XX321 1	7E 30 30 33 32 31 20 31 0D	Filter Usage Hours aaaaa=00000-99999	Okaaaaa	No	No	No	No	No
R019	--XX352 1	7E 30 30 33 35 32 20 31 0D	System Temperature aaa=000-999	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R020	--XX353 1	7E 30 30 33 35 33 20 31 0D	Serial Number a=string	Ok	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R022	--XX355 1	7E 30 30 33 35 35 20 31 0D	AV Mute a=0, Off a=1, On	Ok	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R023	--XX356 1	7E 30 30 33 35 36 20 31 0D	Mute a=0, Off a=1, On	Ok	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R025	--XX543 1	7E 30 30 35 34 33 20 31 0D	H Image Shift aaaa=100--+100	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R026	--XX543 2	7E 30 30 35 34 33 20 32 0D	V Image Shift aaaa=100--+100	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R027	--XX543 3	7E 30 30 35 34 33 20 33 0D	V Keystone aaa=40--+40	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes
R028	--XX558 1	7E 30 30 35 38 20 31 0D	Projector ID aa=00-99	Okaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes

Note 1: --xx112 1 -nnn (nnn = password) When security is on, you need to add password after command or it will return F.  
Note 2: When the projector show other OSD, user key the command "--XX313 0 7E 30 30 33 31 33 20 30 0D Information menu Off (0/2 for backward compatible)" then it will return F.